

# تَارِيخُ السُّودَانِ الْقَدِيمِ

دكتور  
محمد إبراهيم بكير





# تاريخ السودان القديم

دكتور

محمد إبراهيم بكري

أستاذ التاريخ القديم المساعد  
جامعة القاهرة — بالخرطوم

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية  
١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاستَمِعُوا لَهُ . إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ  
دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ . وَإِنْ يَسْلُبْهُمْ  
الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَغْنَوْهُ مِنْهُ . ضَعُفَ الطَّالِبُ  
وَالْمَطْلُوبُ ﴿٧٣﴾ مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ .  
إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٧٤﴾



الإهداء

---

إلى الشعب السوداني





## تصدير

إن دراسة التاريخ القديم لأمة من الأمم من واقع آثارها لمى المدخل الطبيعي لفهم حاضر شعبها . فلا جدال أن كيان كل منا فيه شيء ما من تراث آلاف السنين من الحضارة التي ابتدعها فسرر ومحل أجدادنا القدماء . ونحال أن تقطع كل تلك الأضواء ، وتصمت تلك الحياة دون أن تخلف وراءها جذوة أو رجماً لصدى تلك الأيام في ضمير أحفاد أولئك القدماء ، خلفاء تلك الحضارة .

وفي السنوات الأخيرة أخذ العالم يتبين أبعاد الدور الذي يمثل تاريخ السودان القديم بالنسبة لتاريخ الحضارة الإنسانية عموماً ، بعد ما تواتت أعمال الحفر على يدرجال الآثار في مناطق مختلفة من السودان وعلى الأخص في شمال البلاد ، وقبل أن تنمر بحيرة السد العالي كثيراً من المناطق الأثرية الهامة .

كما أن بعض المدارس الأجنبية العلمية التي تخصص باحثوها منذ عهد بعيد في مجال الدراسات الأثرية المصرية ، قد بدأ يتحول إلى الإهتمام بالآثار السودانية بعد أن أصبحت الدراسات الأثرية المصرية في حالة اكتفاء نسبي .

ودراسة الآثار والتاريخ القديم لا يمكن أن تبقى إلى ما لا نهاية حكرراً لفرد من الأجانب ، مهما خلصت نواياهم . فإنهم يعمدون كل البعد عن القذوق السليم لحضارتنا ، والفهم الصادق لتراثنا القديم . والمكتبة العربية ليس فيها كتاب متخصص في التاريخ القديم والآثار السودانية ، وعصرنا الحديث لا يتحمل تلك الكتب التي يحاول واضعوها أن يلتسوها للدراسات القديمة ، ثم تكون النتيجة قشوراً من المعلومات ، ونسخاً لأقوال السابقين ، أو سرداً لمراحل التاريخ السوداني كله ، قديمه وحديثه ، ولا خلاف في أن التاريخ الطويل والبطولي لشعب السودان وادى النيل لا يمكن أن يحيط بجميع مراحل المتعددة - القديمة والوسيلة والحديثة والمعاصرة - دارس واحد . كما أن

زماننا هو زمن التخصص بكل ما تعنى الكلمة من دقة في البحث واستخلاص للتأنيج .

من هذا المنطلق - مجال التخصص الدقيق الجاد - أتقدم إلى المكتبة العربية بهذا البحث ، معتمداً على الله ، مع على المسبق بما يسكتف هذه المحاولة من سماب ، حتى لا نظل مترددين إلى الأبد نخشى عواقب المحاولة . وقد اتخذت من تجربتي الأولى « المدخل إلى تاريخ السودان القديم ١٩٦٨ » نواة لهذا البحث ، الذي لا يهدف إلى تقديم تاريخ السودان القديم من خلال التاريخ المصرى - رغم الصلة الوثيقة بين شعبى الوادى - ولسكنه منذ البداية يرمى إلى تحديد الشخصية السودانية .

والفضل كل الفضل لأستاذى الدكتور أحمد بدوى رئيس قسم الآثار بجامعة عين شمس ثم مدير جامعة القاهرة سابقاً ، وأستاذى المرحوم الدكتور هيرمان كيس ، أستاذ الآثار المصرية ، من جامعة جوتنجن بألمانيا الغربية ، وأستاذى الدكتور فرتز هنترا مدير معهد الدراسات الأثرية المصرية والسودانية بجامعة هومبولد ببرلين الشرقية ، الذى درست على يديه علم الآثار السودانية .

ولا يسعنى إلا أن أتقدم بالشكر إلى الزميل محمد نجم الدين شريف مدير الآثار السودانية لشكره بتصحيح نطق وكتابة كثير من أسماء المواقع الأثرية بالدوبة . وكذلك بقية الزملاء الكرام بمصاحبة الآثار السودانية وإلى رجال الآثار بمصر وأخص منهم الدكتور جمال مختار والدكتور جمال محرز . وزملائى بالمتحف المصرى وأخص منهم دكتور هنرى رياض مدير المتحف والأستاذ سامى متري وكيل قسم التصوير به لشكرهما بإهدائى الصورة الخاصة برأس الملك طارقه ، والصورة الخاصة بالأميرة أمترديس ، والصورة الخاصة بالأمير حورماخيس ابن الملك شباكو .

وكذلك الدكتور عبد القادر سليم والأستاذ محمد محسن للملاحظات القيمة التي أبدىها ، وإلى الزميل الدكتور سليمان خاطر بمعهد الدراسات الإفريقية بالقاهرة لتكريمه بإعداد الخريطة التوضيحية للطبع .

وإلى الزميل محمد أمين بقسم التاريخ لمراجعته أجزاء من النص . وإلى الدكتور سيد الحسيني بقسم الجغرافية بجامعة القاهرة بالخرطوم لتوجيهاته القيمة فيما يخص بما كتب عن أصل الإنسان .

وإلى الأستاذة زملائي بجامعة القاهرة بالخرطوم للمساعدات التي قدموها وساهمت في إعداد هذا الكتاب . أما بقية الزملاء ممن استعنت بمؤلفاتهم فلقد أشرت إليهم كل في موضعه .

وأخيراً فإني مدين بالشكر إلى طلاب وخريجي قسم التاريخ بجامعة القاهرة بالخرطوم وأخص منهم محمد الهادي هاشم ومصطفى محمد كمال لكل ملاحظة أبدوها وساعدت في تقويم هذا البحث .

وإلى رجال المطبعة الفنية أتقدم بخالص الشكر للمجهود الممتاز الذي بذلوه في طبع هذا الكتاب .



## المستزمنة

ليس من أجل المدارس المتخصصة وحده أخرج هذا المؤلف . وإنما لكل قارئ مثقف يسعى إلى المعرفة من مصادرها الأصلية .

ومصادرنا الأصلية تتمثل في الكتابات التي خلفها أصحاب حضارة السودان القديم ، سواء باللغة المصرية المصورة (الميروغليفية) ، التي استعملها ملوك السودان القديم كلغة رسمية ، أم بلفتهم المروية التي دونوا بها مؤخرأ أيامهم ومعتقداتهم الدينية ، مع العلم أن مجهودات العلماء لك رموز اللغة المروية تتقدم ببطء ، والجزء الأكبر من هذا الرصيد من الكتابات موزع ما بين السودان ومصر ومتاحف العالم . يضاف إلى ذلك بعض الكتابات بلغات الشعوب التي تعاملت مع الشعب السوداني في الزمن القديم .

وهناك مصادر أصلية غير مباشرة ، وتشمل كل الآثار غير المكتوبة كالمعابد والتصور والمدن والساكن وملحقاتها ، والقاير ومحتوياتها ، والرسوم والتماثيل ، التي كشفت عنها أعمال الحفر المنظمة في أنحاء السودان تحت إشراف رجال الآثار .

من واقع تلك المصادر يتناول هذا الكتاب التاريخ القديم لسودان وادي النيل ، منذ العصور الحجرية ، حتى دخول المسيحية أرض السودان حوالي منتصف القرن السادس الميلادي .

وخلال مراحل التاريخ القديم المتغيرة ، تعرضت البلاد التي كانت مسرحاً لأحداث ذلك التاريخ — لهجرات متعددة ، غيرت من عناصر سكانها على مر الزمن ، ولكنها طبعهم جميعاً بطابعها المميز ، وحافظت عن طريقهم على عوامل إرثها الحضاري ، يتفاقلها جيل عن جيل ، مما أنسج لشعب سودان وادي النيل

القديم مكانه الرموق بين الأمم القديمة . وبناء على ذلك حملت البلاد أسماء مختلفة في مراحلها التاريخية المتعاقبة .

فى الزمن القديم ، أطلق على المنطقة الممتدة من أسوان شمالا حتى الشلال الثانى عند وادى حلفا — جنوباً ، إسم « واوات » ، أما المنطقة الواقعة إلى الجنوب من الشلال الثانى ، وتمتد جنوباً فسميت « كوش » . ثم أصبح إسم « كوش » يطلق على المنطقتين معاً ، وعرفت به المنطقة بين غيرها من بلاد العالم القديم ، فصارت المملكة التى تضم « واوات » و « كوش » تسمى « بلاد كوش » أو « مملكة كوش » . ولكن المؤرخين رغبة منهم فى تبسيط الأمور أنشأوا تقسيماً آخرأ « لمملكة كوش » : فمما كانت عاصمة تلك الدولة فى مدينة « نبتة » جنوبى الشلال الرابع ( بالقرب من كريمة الحالية ) سموها « مملكة نبتة » . وعندما انتقلت العاصمة إلى الجنوب ، واتخذت من مدينة مروى ( عند البحراوية شمال شندى ) موطأ لها ، أطلقوا عليها إسم « مملكة مروى » . مع العلم أن هذه التقسيمات لا توجد فى الوثائق القديمة ، بمعنى أن أهل البلاد لم يطلقوا على أنفسهم أو على بلادهم تلك التسميات ، تماماً كما هى الحال بالنسبة للسكان الحاليين لمنطقة النوبة ، الذين نطلق عليهم إسم النوبيين ، فى حين أنهم — فيما بينهم — لهم أسماء أخرى طبقاً للتقسيمات القبلية الشائعة .

وإسم النوبة : إسم حديث نسبياً إذا ما قورن بإسم كوش ، ذلك أن منطقة النوبة — الممتدة إلى الجنوب من أسوان شمالا حتى جزيرة « تنقسي » إلى الجنوب من « دقة العجوز » جنوباً — لم تحمل هذا الإسم إلا منذ القرن الثالث الميلادى تقريباً ، عندما استقرت الهجرات النوبية من حول النيل فى تلك المنطقة .

وبعض المؤرخين يقسم المنطقة النوبية إلى قسمين :

النوبة السفلى : وتتبع معظمها داخل الحدود المصرية — إذ تمتد من جنوبى أسوان حتى الشلال الثانى جنوبى وادى حلفا .

والنوبة المليا : وتعد إلى الجنوب من الشلال الثانى شمالا حتى جزيرة تنفسى جنوباً<sup>(١)</sup> .

يبقى بعد ذلك إسم إثيوبيا وهو مشتق من الكلمة الإغريقية *Athiops* وتعنى صاحب الوجه المحروق أو الأسود . واسم الأثيوبيين أطلقه الرحالة والمؤرخون الإغريق والرومان على جميع الشعوب السوداء التى تمشى جنوبى الحدود المصرية — إطلاقاً عاماً بما عرف عنهم من عدم الدقة فى الإشارة إلى كل ما يتعلق بعلم الأجناس . ولكن عدداً من المؤرخين تناقلوه عنهم ، مما سبب غموضاً لدى القارئ ، لأن إثيوبيا هو الإسم الرسمى الحالى للحبشة ، ولا علاقة له بسودان وادى النيل .

ولعل المؤرخين العرب قد ساروا على نفس النهج عندما أطلقوا إسم « السودان » — أى بلاد السود — على البلاد الواقعة إلى الجنوب من الصحراء الكبرى .

وكان لسودان وادى النيل نصب السبق عندما حصل على إستقلاله قبل غيره من الدول التى تدخل ضمن النطاق السودانى ، فعمل دون غيره إسم السودان علماً خفياً ، مواصلاً المسيرة فى ركب الحضارة المألمة .

وفى هذا المؤلف سوف نتجنب المصطلحات الغير محددة ، ونرجع إسم كوش وإسم السودان حيث يصبح ذلك ممكناً<sup>(٢)</sup> .

---

(١) ويحاول البعض افتراضاً أن يرجع إسم النوبة إلى كلمة مصرية قديمة معناها الذهب على اعتبار أن الذهب قديماً كان من أهم حاصلات النوبة .

(٢) لم أتمكن فى الوقت المناسب من الاطلاع على كتاب :

B. Trigger, *History and Settlements in Lower Nubia*, New Haven 1965.

## أوائل الرواد :

١ - James Bruce كان جيمس بروس من أوائل الرحالة في العصر الحديث ، الذين استطاعوا التعرف على المنطقة التي يحدّها نهر عطبرة والنيل الأزرق والنيل الرئيسي والتي كانت مراكزها من مراكز الحضارة القديمة وهي التي أطلق عليها المؤرخ ديودور الصقلي إسم « جزيرة مروى » . ثم نقلها عنه غيره من المؤرخين الكلاسيك والمحدثين ، وذلك في خريف عام ١٧٧٢م . وذكر أنه شاهد هناك آثارا قديمة كتلك التي رآها في أكسوم بإثيوبيا الحالية ، ومر بواد بانغا Wad Ban Naga حيث شاهد آثار معابد قديمة وهي تلك الآثار التي كشفت عن بعضها مصلحة الآثار السودانية وظهر ضمنها قصر الملكة « أماني شحيته » وأصدر كتابا بعنوان :

*Travels to discover the source of the Nile, 6 vols., Edinburgh 1790.*

٧ - John Lewis Burchardt بوركارد : هو ثاني كبار الرحالة الأوربيين في العصر الحديث ، سافر من الدامر إلى شندى في إبريل عام ١٨١٤م وذكر أنه شاهد آثارا على هيئة تلال من الأحجار والطوب الأحمر وأساسات أبنية ، ولكنه لم يتمكن من مشاهدتها عن كثب ، ولقد شبهها بآثار مدينة طيبة المصرية ، وعند عودته من شندى شاهد آثارا بالقرب من بعصه Ba'sa ، وعند كبوشيه ترك بوركارد النهر ، وبذلك ضاعت منه الفرصة لزيارة منطقة أهرام مروى . وأصدر كتابا بعنوان :

*Travels in Nubia, London 1819.*

٣ - Frédéric Caillaud فريدريك كايتو : ولد في Nantes بفرنسا عام ١٧٨٧م وتوفي عام ١٨٦٩ ، يعتبر من أهم مؤسسى علم الآثار السودانية ، حضر إلى مصر عام ١٨١٥م ودخل في خدمة محمد علي باشا الذي أرسله إلى البحر الأحمر وإلى الواحات في الصحراء الغربية في رحلات استكشافية ، وفي ١٨٢٠م سمح له محمد علي بأن يصحب الجيش إلى السودان .



والواقع أن اكتشافاته قد تمت وهو مرافق لتلك الحملة ، وبعدها عاد إلى فرنسا حيث نشر كتابه « رحلة إلى مروى » :

Voyage à Meroe au Fleuve Blanc, au delà du Fazogl, ... à Syouah et dans cinq autres Oasis, Fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822, Paris 1823—1827.

في الفترة ما بين ١٨٢٣ — ١٨٢٧ . وظل في مدينته القديمة حيث عمل أميناً لمتحفها إلى أن توفي عام ١٨٦٩ م . ففي أبريل عام ١٨٢١ م وصل إلى بربر ، وبعد أن أغرى الباشا بإمكانية العثور على الذهب أو الأحجار الكريمة أذن له بزيارة منطقة أهرام مروى ، ومكث هناك أربعة عشر يوماً ، استطاع خلالها أن يسجل بالرسم آثار المدينة وأهراماتها . وزار سوبا Soba ، وهو أول من اكتشف هناك تمثالاً لأحد الكباش على قاعدته نقوش بالهieroغليفية المروية ضمنها جزء من اسم ملك ، ولقد نقل هذا الكباش فيما بعد إلى حديقة الكنيسة الإنجيلية المجاورة للقصر الجمهوري ، وفي طريق عودته زار وسجل آثار واد بانقا Wad Ban Naga في مارس ١٨٢٢ م ، كما شاهد آثار معابد عديدة في النقعة Nage وسجلها . وبعد ذلك اكتشف آثار « المصورات » . وفي طريق عودته إلى شندى عثر على معبد صغير في « وادي البنات » إلى الشمال من شندى ثم وصل إلى بعصه التي وصل إليها بوركاراد من قبل ، وعثر هناك على قطعة لأحد تماثيل الكباش رمز المعبود آمون رع . وكذلك تعرف على مروى القديمة .

٤ — G. A. Hoskins نشر عدة مصورات مع وصف لمدينة مروى القديمة وآثار منطقة المصورات الصغرى بالبطانة ولكن لم يصل إلى النقعة خوفاً من الأسود التي كثر وجودها في المنطقة في ذلك الوقت طبقاً لما ذكره دليله السوداني وقد قام برحلته هذه عام ١٨٣٣ م ، ونشر نتائجها عام ١٨٣٥ م تحت عنوان :

Travels in Ethiopia above the Second Cataract of the Nile; exhibiting the state of that country and its various inhabitants under the domination of Mohammed Ali, and illustrating the Antiquities, Arts and History of the Ancient Kingdom of Meroe.

٥ — G. Forlini فرلينى (١٨٣٤م)؛ وهو طبيب إيطالى، عين أول الأمر فى سنار ثم فى كردفان ، وبعد ما عاد إلى الخرطوم حيث طلب الإذن من حاكم الخرطوم للترقى خورشيد باشا بالتنقيب عن الآثار . وأثناء بحثه عن السكروز المزعومة دمر عددا من أهرامات مروى (البجراوية) فى الجبابة الشمالية عن آخرها ، وذكر فرلينى أنه عثر فى أحد الأهرامات فى الجبابة الشمالية ( هرم الملكة أمانى شغيتة Amanishakhete رقم Beg.N.6 التى عاشت حوالى عام ٢٥ ق م ) على مجموعة رائعة من الحلى والجواهر النفيسة ، آل الجزء الأكبر منها إلى متحفى برلين الشرقية وميونخ بناء على توجيهات العالم لبسوس . له كتاب بعنوان :

Relation historique de Fouilles opérées dans la Nubie.  
Rome, 1898.

٦ — Heeren هيرن : نشر نتائج أبحاثه فى كتابه :

Historical Researches into the Political Intercourse and Trade of the Cartaginians, Ethiopians, and Egyptians. Translated by B. Poncefote, London, 1884.

مع وصف لآثار الحضارات القديمة فى السودان .

٧ — Richard Lepsius ريتشارد لبسوس؛ أوفد من قبل الملك فردريك وليام الرابع ملك بروسيا فى عام ١٨٤٤م إلى مصر والنوبة والسودان وسيناء، وزار المناطق التى اكتشفها من قبل وصورها بيده العالم كايو Caillaud ، وكان يرافقه نخبة من الفنانين . ورغم أن رسومه وخرائطه لا تتبع القواعد العلمية الحديثة إلا أنها أفضل مما فعله الفرنسى كايو Caillaud مع العلم أنه لم يسجل أى مكان جديد فى «جزيرة مروى» . وقد نشر لوحاته فى عدة مجلدات مصورة فى غاية الأهمية ، ثم أتبعها بمجلد للنصوص المسجلة على الآثار ويعتبر لبسوس من أهم مؤسسى علم الآثار المروية على الإطلاق . هذا وقد سجل أفراد الرحلة وصولهم إلى منطقة المصورات بالحفر على أحد جدران المجموعة للمبارية المركبة هناك .

ثم صدر له كتاب :

Letters from Egypt, Ethiopia and Sinai, London 1853.

وهو ترجمة للأصل الألماني الذي صدر عام ١٨٥٢ مؤلفه الأصلي :

Denkmäler aus Aegypten und Aetiopien, Plates 1—XII,  
Berlin 1849—1859, Text, 5 volumes (Leipzig, 1897—1913).

٨ — E. A. Wallis Budge : أوفد إلى السودان من قبل المتحف  
البريطاني عام ١٨٩٧ م بصحبة السردار كتشرف في بعثة أثرية وقام بإجراء  
حفائر في منطقة أهرامات مروي لفحصها ، وفي عام ١٩٠٢ م ثم في عام  
١٩٠٥ م عاد لجمع مادة أثرية لمتحف المتحرموطم . وأصدر مجموعة مؤلفات  
تحت عنوان :

- 1— The Egyptian Sudan I, II its History and Monuments,  
London 1907.
- 2— Annals of the Nubian Kings (London, 1912).
- 3— A History of Egypt, vol. VI, Egypt under the Priest-kings  
and Tanites and Nubians, London 1920.
- 4— A history of Ethiopia, London 1928.

٩ — J. Garstang : قام بعمل حفائر في العاصمة القديمة  
مروي من عام ١٩٠٤ م إلى ١٩١٤ م ، ورغم أنه لم ينشر كل نتائج أعماله ، إلا  
أنه نشر تقارير مبدئية هامة عن أعمال الحفر من عام ١٩١١ إلى عام ١٩١٤ م  
وأخيراً من ١٩١٤ م — ١٩١٦ م وذلك في مجلة :

Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology  
وبالاشتراك مع جرفت وسائيس F. Griffith and A. H. Sayce  
أصدر كتاباً تحت عنوان « مروي مدينة الإثيوبيين » :

Meroë The City of the Ethiopians, Oxford 1911.

هذا مع العلم أن حفائره لم تخرج عن نطاق القصر الملكي ومعبد آمون  
وملحقتهما بما في ذلك معبد الشمس . ولقد تسبب في تعرض معظم الآثار  
التي كشف عنها للدمار الشديد بفعل عوامل التعرية . لأنه لم يتخذ أي إجراء  
لحماية تلك الآثار بعد أن تم الكشف عنها .

١٠ — وفي الربع الأول من هذا القرن ما بين ١٩١٦ — ١٩٢٣ قام ريزنر  
G. A. Reisner على رأس بعثة بتكليف كل من جامعة هارفارد ومتحف  
بوسطن بعمل حفائر في مناطق الكرو ، ونوري ، والبركل ، وفي مروي  
القديمة ، وهي تمثل مناطق الدفن الخاصة بالعاصمتين نبتة ومروي ، وإلى

نتائج تلك الحفائر يرجع الفضل في معرفتنا لتتابع ملوك نبتة ومروى. وله في هذا السبيل الكثير من المؤلفات :

- 1) Excavations at Napata, the Capital of Ethiopia, Bull. M.F.A., XV (1917) No. 89, pp. 25—34.
- 2) Known and Unknown Kings of Ethiopia, Bull. M. F. A., XVI (1918) No. 97, pp. 67—81.
- 3) The Royal Family of Ethiopia, Bull. M.F.A., XXI (1923). No. 124. pp. 12—27.

وكان قد بدأ حفائره الهامة على نطاق واسع في عام ١٩١٢ بالقرب من الشلال الثالث حيث كشف النقاب عن حضارة كرمه .

كما ظهرت نتائج هامة لحفائر ريزنر مؤخرا قام بنشرها مساعده دنهام D. Dunham في مجموعته القيمة :

The Royal Cemeteries of Kush, vol. 1, El-Kurru; vol. II, Nuri, vol. III. Decorated Chapels of the Meroitic Pyramids at Meroe and Barkal, vol. IV, Royal Tombs at Meroe and Barkal, Boston, Massachusetts. 1950—7, : vol. V. The West and South Cemeteries at Meroe. 1963.

١١ — F. L. Griffith : جرفت : بعد من أنشط الباحثين في محيط الدراسات المروية ، عكف على دراسة نتائج حفائر بعثة جامعة بنسلفانيا في Karanog, Areika في التوبة السفلى ، حيث عثر على رصيد لا بأس به من الكتابات المروية ، وتمكن بكثير من العمل والصبر أن يكتشف الأبجدية المروية ، ثم يملك رموز الكتابة نفسها . وتعرف على بعض مميزاتها . وقام أيضا بعمل حفائر غاية في الأهمية بتكليف من جامعة أكسفورد بالاشتراك مع Kirwan في فركة وكوه ونشر نتائجها في حولايات جامعة لنفربول ، وكذلك حفر في المنطقة المحيطة بالعاصمة نبتة حيث كشف عن الموقع صنم Sanam ، كما أشرف على حفائر في غاية الأهمية في فرص بين عامي ١٩١٠ ، ١٩١٢ ، كشفت عن مخلفات هامة ، وقام بنشر النصوص المروية التي اكتشفت في كل من كرونوج وشبول وفرص وكوه ومروى ، Meroitic Inscriptions, 'Ill London 1911 — 1912.

١٢ — Walter B. Emery إمري :

أم أعماله حفائره فى بلاتنه وقسطل بالنوبة السفلى المصرية حيث كشف  
إهداء من عام ١٩٣١ حتى عام ١٩٣٤ عن مقابر أصحاب المجموعة المجهولة  
X-Group الذين استوطنوا النوبة بين القرنين الثالث والسادس بعد الميلاد :

- 1) The Excavations and Survey between Wadi Es Sebus and Adindan (with L. P. Kirwan, Cairo 1935).
- 2) The Royal Tombs of Ballana and Qustol, Cairo 1938.
- 3) Nubian Treasure 1948.
- 4) Egypt in Nubia, London 1965.
- 5) Preliminary Report on the Excavations of the Egypt Exploration Society at Nubia : Kush, vol. VII. 1959; vol. VIII, 1960, vol. IX. 1961, vol. X, 1962.

١٣ — A. J. Arkell آر كل : أول مدير لمصلحة الآثار السودانية  
من عام ١٩٣٨ إلى عام ١٩٤٨ إليه يرجع الفضل فى وضع أسس حضارات  
ما قبل التاريخ فى السودان . كشف عن مواقع عديدة لحضارات العصور  
الحجرية بأنواعها . وله مؤلفات :

- 1 — The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan;
- 2 — Shabshab; 3 — Early Khartoum.

١٤ — Shinnie شنى : عمل مساعدا لمدير الآثار السودانية بعد الحرب  
العالمية الثانية ثم مديراً للآثار عام ١٩٤٨ وعمل فى أوغندا عام ١٩٥٨ وفى غانا  
ثم فى جامعة الخرطوم . قام بحفائر فى مناطق النوبة المسيحية ، وفى مروى  
( البجراوية ) لحساب جامعة الخرطوم وفى «ديره غرب» ضمن حملة إنقاذ  
آثار النوبة لحساب جامعة غانا وله مؤلفات :

- 1) Meroe, A Civilization of the Sudan, London 1967.
- 2) Excavations at Sobha 1961.
- 3) Ghazali-A Monastery in the Northern Sudan,

بالاشتراك مع Chittick

١٥ - Vercoutter : تولى إدارة مصلحة الآثار السودانية  
وقام بحفائر هامة وأبحاث فى عدة أماكن أثرية . وكتب عن حفائر واد  
بانقا فى مجلة :

Syria, XXXIX, 1962. p. 263 — 299, 35 fig. et pl.—XVII—  
XX, Un palais des Candaces contemporain d'Auguste, Fouilles  
à Wad ben—Naga 1958—1960.

١٦ - Fritz Hintze : وتولى بروفيسور هنتزا رئاسة بعثة حفائر معهد  
الآثار برلين الشرقية إلى السودان منذ عام ١٩٥٧ حتى عام ١٩٧٠. وخلال تلك  
الفترة أجرى أبحاثا هامة فى النوبة السودانية وفى المنطقة الواقعة ما بين نهر  
عطيرة وبين النيل الأزرق المعروفة بالبطانة . إذ تولت البعثة مهمة تسجيل  
الرسوم والتقوش الصخرية من الحدود الشمالية لجمهورية السودان حتى شلال  
دال ( ١٤٠ كم جنوبى وادى حلفا ) وكذلك فى شرق النيل من الموقع حتى  
( ٢٥ كم جنوبى وادى حلفا ) حتى شلال دال . وتم تسجيل أربعين موقعا أثريا ،  
منها ثلاثة عشر موقعا لم تكن معروفة من قبل . ضمن حملة إنقاذ آثار النوبة  
السودانية . كما أجرت البعثة حفائر فى المصورات الصغراء كشفت فيها عن  
معبد الأسد ( ١ ) وعن تفاصيل المجموعة المعمارية المركبة هناك . وكذلك كشفت  
عن بقية المعابد فى المنطقة ، ولنتيجة لذلك تعرفت على طبيعة المنطقة من الناحيتين  
التاريخية والدينية .

١٧ - J. Leclant : لسان : قام بأبحاث هامة فى مصمص بالنوبة  
المصرية وفى صادقة بالنوبة السودانية ، وله أبحاث كثيرة فى تاريخ السودان  
القديم وفى اللغة المروية .

وفى العصر الحديث ظهرت عدة مدارس أوروبية وأمريكية ومصرية  
اتخذت من التاريخ والحضارة السودانية القديمة مجالاً لتخصصها ، وسام  
باحثوها فى إيفساح بعض الفموض الذى يلازم مراحل التاريخ  
السودانى القديم .

وفي السودان موطن تلك الحضارة العريقة نشأ جيل وطني من الباحثين  
الغيورين على تراث بلدهم ، وبدأ الاهتمام بالآثار والحضارة القديمة ضمن  
خطة قومية شاملة للسمي نحو التطور. ومنهم : ثابت حسن ثابت، ونجم الدين  
محمد شريف والمرحوم عبد الرحمن آدم، وأنضم إليهم عبد القادر محمود  
كمختص في الدراسات المروية.

## أصل الإنسان

من الناحية الجيولوجية ، تعارف العلماء على أن تاريخ تكوين الكرة الأرضية ينقسم إلى أربعة أزمنة :

١ - الزمن الأركي = فجر الحياة

٢ - الزمن الأول = الباليوزوي ويسمى عصر الحياة القديمة

٣ - الزمن الثاني = الميزوزوي أى زمن الحياة الوسيطة

٤ - الزمن الجيولوجي الثالث = الكانوزوي أى زمن الحياة الحديثة والذي يمتد حتى العصر العاصر .

١ - ولم يظهر أثر للحياة على سطح الأرض إلا خلال النصف الثاني من الزمن الأركي ، الذي إمتد حوالى ١,٥ مليون سنة ، وبدأت الحياة تنبعث عن نفسها في شكل كائنات دقيقة بسيطة التكوين ، ثم في شكل نباتات مائية وأسفنجية وديدان . وأطلق على العصر الذي بدأت تظهر فيه الحياة على سطح الأرض اسم : عصر « الحياة الباكرة » .

٢ - في الزمن الأول أو زمن الحياة القديمة ، الذي امتد حوالى ٣٢٥ مليون سنة ، ظهرت الأسماك والحشرات والحيوانات البرمائية *Amphibia* والزواحف *Reptiles* .

٣ - وفي الزمن الثاني أو زمن الحياة الوسيطة ، الذي امتد حوالى ١١٥ مليون سنة ، ظهرت الزواحف الكبرى .

٤ - أما الزمن الثالث أو زمن « الحياة الحديثة » فقد تميز بظهور الحيوانات الثديية .

والزمن الثالث أو زمن الحياة الحديثة ينقسم بدوره إلى قسمين رئيسيين : —

( ١ ) الثلاثي Tertiary وينحصر إلى خمسة أزمنة :



البليوسين ثم الايوسين ثم الأوليجوسين ، الليوسين فالبليوسين .

(ب) الرباعي Quaternary ويضرح إلى زمنين اثنين :

البلايستوسين أو الجليدى الذى يمتد حتى الألف الثامن أو السابع ق.م ،  
والذى اشتمل أيضا على عصر الجليد ، ثم الهولوسين وهو الزمن الذى يمتد  
حتى عصرنا الحاضر .

(١) امتد الزمن الثلاثى Tertiary إلى حوالى ٧٠ مليون سنة وانتهى  
قبل مليون سنة من العصر الحاضر ، وفيه تمت تحولات خطيرة بالنسبة لتطور  
الكرة الأرضية . حيث حدثت تغيرات فى القشرة الأرضية نتج عنها سلاسل  
جبلية وبحيرات وبحار ، وتشكلت قارات بأكملها ، وشمل التطور جميع نواحي  
الحياة النباتية والحيوانية .

وفى نهاية الزمن الثلاثى Tertiary ونتيجة لعملية التطور المستمرة لعالم  
النبات والحيوان - ظهر من أطلق عليهم العلماء الأجداد المباشرين للإنسان ،  
فى الطبقات الأرضية زمن البليوسين عشر العلماء فى القرن التاسع عشر على  
حفرية متحجرة لقرود متطور جداً أطلقوا عليه اسم قرد الأشجار واسمه العلمى  
Dryopithecines (dryos = شجرة ، Pithecos = قرد) ، وفى منتصف  
القرن التاسع عشر استطاع علماء الطبيعيات وعلى رأسهم الإنجليزى داروين  
Darwin (١٨٠٩ - ١٨٨٢) أن يضعوا نظرية التطور والارتقاء المشهورة ،  
وأعلنوا رأيهم بناء على توافر المادة العلمية . واعتبر داروين أن قرد الأشجار  
هذا إنما هو الجد المشترك لكل من الإنسان والقرد الأفريقى الشبيه  
بالإنسان أى القوريللا والشمبانزى .

وتوات الاكتشافات لنظام هذا الحيوان الشبيه بالإنسان ( قرد  
الأشجار ) ، مما مكن العلماء من تغطية الثغرات بين الإنسان وغيره من  
الكائنات الحية :

١ - فى شمال الهند عشر فى طبقات الزمن الثلاثى Tertairy على بقايا  
فك لقرود أكثر تطورا من السابق سماه العلماء Ramapithecus وهو فى شكله  
العام أقرب شيها بالإنسان ، ويميز بأن أنيابه لا ترتفع عن بقية أسنان الفك .

٢ - وفي جنوب أفريقيا عثر عام ١٩٢٤ على بقايا لما سمي بالقرود الجنوبي Australopithecus ( = جنوبى ) ثم اكتشف ما يقرب من ٣٠ عينة من هذا القرود في المدة ما بين ١٩٣٥ ، ١٩٥١ ، وتميز بأن تكوين الجسم عنده أقرب إلى شكل الإنسان من أى من الأنواع السابقة . وكان القرود الجنوبي يصحرك في معظم حركاته على قدميه . وكانت قامته عمودية قريبة إلى الاستقامة ، لأن تلك القرود كانت تعيش في مناطق مكشوفة جافة نسبيا ، كما كان تركيب الجمجمة يتناسب مع القامة العمودية مما يشير إلى أن المخ كان في تطور مستمر . وبطبيعة الحال فإن تلك القرود لم تتمكن من صناعة أو تشكيل الأدوات .

(ب) وفي الطبقات الجيولوجية من الزمن الرابعى Quarternary عثر في نهاية القرن التاسع عشر في جاوه Java بإندونيسيا على بقايا للإنسان القرود Pithecanthropus الذى يمثل حلقة الوصل ما بين القرود الجنوبي وبين الإنسان الأول ، ويعتبر أقدم « إنسان أول » معروف حاليا ويبدو أنه في حياته اليومية استعمل أدوات جاهزة من صلب الطبيعة ولم يكن قد توصل بعد إلى صناعة أدواته بنفسه <sup>(١)</sup> .  
 « قل كل من عند الله فما هؤلاء القوم لا يفتقرون حديثا » صدق الله العظيم

(١) يالدية لهذه النبتة عن أصل الإنسان أنظر :

Weltgeschichte I, S. 4. Herausgeber, Akademie der Wissenschaften der UdSSR, übersetzt in Deutsch Berlin 1962;

واعتمدت كذلك على بيانات وإيضاحات قدمها إلى الزميل دكتور السيد الحسيني قسم الجغرافية بجامعة القاهرة بالخرطوم .

## بداية المراحل في التاريخ البشرى

أو

### العصر الحجري القديم

أما أقدم مرحلة للتاريخ البشرى فتسمى بالعصر الحجري القديم، ويرى رجال الآثار ويتفق معهم الجيولوجيون أن تلك المرحلة استمرت من حوالي عام ٧٠٠,٠٠٠ أو ٦٠٠,٠٠٠ ق.م إلى حوالي ٤٠,٠٠٠ ق.م، حيث ظهرت أقدم الأدوات الحجرية التي شكلها الإنسان بنفسه، هذا مع الأخذ في الاعتبار أن هذه السنين تختلف من مكان إلى آخر طبقا لظروف كثيرة.

وينقسم العصر الحجري القديم في جميع أنحاء العالم إلى الأقسام الآتية :

#### ١ — العصر الحجري القديم الأسفل :

(أ) العصر الشيلني نسبة إلى موقع يسمى Chelle عند لقاء نهر المارن ونهر السين بفرنسا، وهو أقدم الطبقات التي عرفت فيها على أدوات من صنع الإنسان.

(ب) العصر الأشولي نسبة إلى سانت أشول، وهي ضاحية لمدينة أميين Amiens بفرنسا. وفي هيدلبرج بألمانيا عثر عام ١٩٠٧ على فك للإنسان من العصر الأشولي وعلى ذلك اكتشافات في الصين استطاع العلماء بعد دراستها أن يعلنوا أنها تغطي الفترة ما بين مخلفات الإنسان القرد Pithecanthropus و إنسان المرحلة التالية أي (العصر الحجري القديم الأوسط) المعروف باسم إنسان نياندرتال والذي عرف أيضا باسم Sinanthropus أو Africanthropus (من شرق أفريقيا) وقد انتشر هذا الإنسان في أماكن كثيرة من العالم.

#### ٢ — العصر الحجري القديم الأوسط :

ويسمى أيضا العصر الموستيري Mustérien نسبة إلى Le Monstier

فرنسا. واستمر من ١٠٠,٠٠٠ إلى ٤٠,٠٠٠ ق. م تقريبا حيث ظهر إنسان  
النياندرتال ، نسبة إلى نياندرتال ( ما بين دسلدورف وفرنال Wuppertal  
بألمانيا الغربية) حيث عثر على أول عظام لهذا الإنسان، ثم توالى الاكتشافات في  
جهات كثيرة من أوروبا وآسيا وجنوب أفريقيا وفي جزيرة جاوه بإندونيسيا.

٣ — العصر الحجري القديم الأعلى :

ظهر فيه إنسان الكرومانيون Cro-Magnon نسبة إلى الكهف  
المسمى بهذا الاسم في فرنسا حيث عثر على خمس هياكل لهذا الإنسان ،  
والذى يسمى بالإنسان المفكر أو Homo Sapiens أى الإنسان الحديث أو  
الحالى، وقد استمر هذا العصر من حوالى ٤٠,٠٠٠ ق.م إلى ١٤,٠٠٠ ق.م تقريبا.

# الفصل الأول

## العصر الحجري

سنبدأ بدراسة تفصيلية لحضارات العصر الحجري القديم في السودان . وقبل ذلك يجب أن نوضح أن هذه الفترة بالذات مازالت الأبحاث فيها في طور النمو كما أن الحفائر تعطينا كل يوم مادة جديدة تصحيح بعض أفكارنا وتعملاً الكثير من الثغرات .

وحقاً للآن تتفق الأبحاث الأثرية التي تمت في أنحاء مختلفة من السودان على أن أقدم حضارات السودان الحجرية كونها أناس من العنصر الزنجي من نوع يختلف عما هو موجود حالياً ، وكان آر كل أول من وضع النقط على الحروف بالنسبة لتلك العصور الحجرية في السودان <sup>(١)</sup> . وتبع ذلك أبحاث عديدة كشفت عن مخلفات حضارية تنتمي للعصور الحجرية بأنواعها المختلفة في مناطق عديدة من السودان .

### العصر الحجري القديم

أولها : تلك التي تنتمي إلى العصر الحجري القديم وأهم تلك المخلفات ما عثر عليه من أدوات حجرية أوضحها ذلك السلاح المعروف بالفاصل اليدوية — وهي عبارة عن قطعة بيضاوية من حجر الصوان ، مديبة من الطرف الأسفل ومستنونة وذات حد قاطع ، وكانت تمسك في قبضة اليد من جانبها البيضاوي ، جهزها الإنسان واستعملها في الصيد والقتال وقطع الأشجار — واكتشفت تلك الأدوات في المكان المعروف باسم «خور أبو عنجة» Abou 'Anga <sup>(٢)</sup> ويقع غربى النيل على بعد أقل من كيلو متر واحد من مكان التقاء النيل الأبيض بالأزرق عند القرن ، وهناك عثر على أدوات من العصر الحجري القديم

(١) أنظر :

Arkell, Early Khartoum; Shabtainab; The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan.

(٢) وهو قائد من قواد المهدية عسكر في نفس المنطقة .

الأسفل بنوعيه الشيلي والأشولة وما أقدم أزمنة العصر الحجري القديم على التوالي <sup>(١)</sup> .

وهذه تسميات تعارف عليها العلماء ، وتنسب إلى أول الأماكن التي عثر فيها على آثار من هذا النوع في فرنسا ، ومع أن الاكتشافات تواتت بعد ذلك في أماكن أخرى من العالم إلا أن الباحثين احتفظوا بالتسميات الأولى كما هي . وأهم الأدوات الشيلية هي الفأس اليدوية أما أهم الأدوات الأشولية فإلى جانب تهذيب الفأس اليدوية ، صنع الإنسان من شظايا الطران سكاكين حادة استعملها في تجهيز الجلود وغير ذلك . وفي أبريل ١٩٦٦ عثرت بعثة جامعة كلورادو في خور أبو عنبه كذلك على أدوات من أقدم أزمنة العصور الحجرية القديمة وعثر على آثار أخرى عمرها حوالي ١٢,٠٠٠ سنة (٢) . كما عثر على أدوات ترجع إلى تاريخ يسبق ظهور الحضارة الشيلية . وفي مكان آخر يسمى وادي سرو Wadi Seru غربي النيل أيضا ، وعلى بعد ٢٤ كم شمالي أمدردمان عثر على أدوات من العصر الأشولي المتأخر ، كما عثر أيضا على آثار أشولية في المكان المعروف باسم وادي عفو Wadi Afu ويقع إلى الجنوب من أمدردمان بحوالي ٨٠ كم غربي النيل الأبيض ، وتعتبر هذه المنطقة أقصى نقطة في الجنوب حتى الآن عثر فيها على آثار تنتمي إلى العصر الحجري القديم ، وذلك حتى حدود السودان في الجنوب مع أوغندا ، هذا باستثناء بعض الآثار التي وجدت على سطح الأرض في مدينة الفاشر والموجودة حاليا في متحف أكسفورد بإنجلترا ، ولو أن بعض العلماء يشك من اتقانها أصلا للفاشر ، والواقع إن الأمر يحتاج إلى الكثير من عمليات الاستكشاف والبحث قبل أن نطلق الكلام بهذا التصميم . وبعد ذلك يمكن أن نحدد الأماكن التالية والواقعة إلى الشمال من الشلال السادس والتي عثر فيها على آثار من العصر الحجري القديم : فثلا في خور المودى ( الذي يلتقى بنهر عطبرة قبل اتصاله بالنيل بحوالي ١٦ كم )

---

(١) الشيلية نسبة إلى Chelles على نهر المارن Marne ، الأشولية نسبة إلى سانت أشول بالقرب من أمين Ameins في فرنسا كما سبق أن ذكرنا .  
(٢) أنظر :

هناك وعلى بعد ٣ كم تقريبا من نقطة التقاء الخور مع نهر عطبرة عثر على آثار شيلية وأشولية ، وبالقرب من الشلال الخامس في وادي الشيخ هلال شمالي الجبل المعروف باسم جبل نخرو Nakharو ظهرت آثار شيلية وأشولية ، وفي نوري Nuri جنوبى الشلال الرابع عثر على آثار من الحضارتين الشيلية والأشولية ، وبالقرب من تنقاسى Tangassi جنوبى نوري عثر على آثار عبارة عن قطع تمثل السلاح المعروف بالفأس اليدوية ، وهناك أماكن أخرى عديدة مثل وادى قصب Ga'ab ويقع غربى النيل بالقرب من مدينة دنقلة للعرضى ثم وادى خوى Khoui في شرق النيل ، وفي وادى Wawa عثر على آثار سابقة في ظهورها للشيلية والأشولية ، وفي جزيرة صاى وعبرى Sai, Abri حيث عثر على آثار شيلية وأشولية . أما المنطقة الممتدة شرقى النيل بين عبرى جنوبا وبين الشلال الثانى شمالا ، أى على امتداد المنطقة الصخرية المعروفة حاليا باسم « بطن الحجر » والتي تمتد مسافة ١٤٤ كم جنوبى وادى حلفا فلم نعدنا بأية آثار من العصر الحجري القديم الأسفل . وعلى وجه العموم فإنه لم يعثر فى المنطقة الغربية من بطن الحجر إلا على محلات متفرقة من عصور ما قبل التاريخ إذا ما قورنت بالمنطقة المحيطة بوادى حلفا . كما عثر على أدوات ترجع تاريخها إلى ما قبل ٣٠.٠٠٠ ق. م أى إلى العصر الحجري القديم الأوسط . وكذلك على أدوات تعود إلى العصر الحجري القديم الأعلى تعدد عمرها بمساعدة الكربون ١٤ المشع (C 14) فتبين أنها ترجع إلى حوالى عام ١١٧٧٠٠ ق. م ± ٣٠٠ سنة<sup>(١)</sup> وعثر فى نفس المنطقة أيضا على أدوات حديثة نسبيا من العصر الحجري الوسيط والعصر الحجري الحديث ، وبعضها ينتمى إلى حضارة المجموعة الأولى المؤرخة بحوالى عام ٣٠٠٠ ق. م . ولكن الملاحظ أنه لم يعثر ضمن تلك الأدوات التى ترجع إلى العصر الحجري القديم على ما يعرف بالفؤوس اليدوية المميزة لذلك العصر .

(١) ومعنى ذلك أن جهاز الكشف عن عمر الآثار ، من واقع نسبة الكربون المضم إلى الكربون المادى - والوجودين بنسب ثابتة فى كل مادة عضوية (عظام - أخشاب ) تبدأ فى التغير نتيجة لفقدان الكربون المشع جزءا من وزنه بعد وفاة الكائن الحي - يعبر إلى عمر الأثر بالرقم ١١٧٧٠٠ سنة مثلا ثم يضيف احتمال خطأ بالزيادة (+) أو النقصان (-) مقداره ± ٣٠٠ عاما .

كما لم يعثر في تلك المنطقة على أية مخلفات لعظام الإنسان من عصور ما قبل التاريخ . على الرغم من توافرها في جزيرة دبروسه Dabrosa إلى الشمال من وادي حلفا . ومن دراسة مخلفات إنسان العصر الحجري القديم في تلك المنطقة نعرف أنه عاش على صيد الحيوانات كالفزال أو الماعز البري أو الحمر الوحشية ، وربما كان قد تمكن من استئناس الماعز . كما عثر على كثير من أجزاء لبعض النعام الذي كان يستعمله في حياته اليومية ، ولم تعثر البعثة الأثرية على دليل يبين معرفة هؤلاء القوم لصيد الأسماك أو أنهم قد توصلوا لمعرفة الزراعة ، على الرغم من أن صيد الأسماك كان أمره معروفاً بدرجة كبيرة عند مضائق الشلال الثاني من حول Abka وإلى الشمال منها وذلك في العصر الحجري الوسيط ، إلا أنه لم يعثر سوى على القليل من الدلائل التي تشير إلى توصل سكان منطقة بطن الحجر إلى صيد الأسماك (١) .

وفي واحة سليمة التي تقع إلى الغرب على مسافة بعيدة من الوادي عثر على آثار شيلية متأخرة ، كما عثر بالقرب من وادي حلفا على مخلفات ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى . وغربي النيل تجاه وادي حلفا عثرت بعثة جامعة كلوراد وعام ١٩٦٣/٦٢ على سبع مواقع لحضارة العصر الحجري القديم الأوسط والعصر الحجري القديم الأعلى ، وبالرغم من عدم ظهور الفؤوس اليدوية هناك وبهايا الأواني الفخارية ، إلا أن الأدوات المشطوفة والمصنوعة من الطران وعظام الحيوانات وكذا أما كن مواقع النار التي استخدمها أولئك القدم كانت واضحة جلية .

أما فيما يتعلق بمنطقة النيل الأزرق فقد عثر عند مدينة ستجة في عام ١٩٢٤م على جمجمة لآسان ، وبعد فحصها تبين أنها تنتمي إلى عنصر قديم من نوع ما قبل البوشمن أو البوشمن الأوائل Proto — bushman وتعد من أقدم المخلفات البشرية التي عثر عليها في السودان على الإطلاق ، وقد دلت الأبحاث على أن ذلك النوع من البشر عاش في الزمن الأخير الواقع بين العصر الحجري القديم الأسفل والعصر الحجري القديم الأعلى . والملاحظ

Gordon W. Hewes, Investigations on the West Bank in (١)  
the Batn el Hagar, Kush XIV. pp. 25—43, p. 28.



أن مخلفات ذلك الانسان في كل من مدينى سنجة وأبو حجار Abu Hugar على عمق ٨,٤٠ مترا في باطن الأرض ، تختلف عن مخلفات إنسان العصر الحجري القديم في غيرها من مناطق السودان من ناحية قلة ظهور الفؤوس اليدوية .

وفي عام ١٩٦٥ عند جبل الصعابة إلى الشمال من مدينة حلفا عثرت بعثة الحفر الأمريكية على محسن هيكلا عظيما ، تبين أن عمرها ما بين ١٢,٠٠٠ و ٨,٠٠٠ قبل الميلاد أى أنها ترجع إلى العصر الحجري القديم الأعلى، وهى أكبر مجموعة من الهياكل البشرية من نهاية زمن البلايستوسين عثر عليها في قارة أفريقيا على الإطلاق وقد عكفت البعثة على دراسة تلك المجموعة الهامة من العظام الأدمية لتخرج منها بدراسة مفصلة عن العصر البشرى الذى كون تلك الحضارة الموهلة في القدم . ومن الدراسات الأولية اتضح أنها للإنسان المفكر *homo sapiens* أو الإنسان الحديث ( وهو نفسه إنسان السكرومانيون الذى ظهر أول ما ظهر في فرنسا ونسبت إليه حضارة العصر الحجري القديم الأعلى . ) وكان إنسان ذلك العصر ضخما قوى العظام . وقد نقلت البعثة تلك الهياكل معها إلى جامعتها South Methodist بالولايات المتحدة الأمريكية لدراستها ، وتركت هيكلا واحدا لتتحف المحرطوم ( رقم ١٨٦٨٥ ) (١) .

وكان إنسان ذلك العصر صيادا يعيش على صيد البر والنيل، وعلى ما يجمعه من ثمار الأشجار، وليس هناك من الشواهد ما يدل على معرفته للزراعة أو لاستئناس الحيوان . وكانت الصحراء الحالية تحتلها بالحياة النباتية والحيوانية (٢) .

ولقد أثبتت الاكتشافات الجيولوجية التى قامت بها البعثات الحديثة في النوبة أن نهر النيل قبل أن يتمكن من شق مجراه العالي في هضبة النوبة قبل

---

(١) انظر

The 1965 Field Season of the Southern Methodist University, by Wendorf, Shiner, Marks, Heinzelin, Chmielewski, Schild in Kush XIV (1966) pp. 22-23.

Rex Keating, Return to the Land of Kush, in Unesco - (٢) Courir, December 64, p. 29/30 )

حوالى ٥٠٠٠ سنة كان له عدة فروع داخل الصحراء . وعلى طول تلك الجارى المائية القديمة أيضا عاش إنسان العصر الحجري فى السودان ، ولقد عثر على مخلفات ترجع إلى ذلك العصر على مسافة ٣٢ كم داخل الصحراء . وحوالى عام ١٠٠٠ ق . م ازدادت نسبة الأمطار التى كانت تسقط على منطقة النوبة مما هيا الجو المناسب لكثير من الحيوانات الضخمة كأفراس النهر والفيلة والزراف ، ولابد أن تلك العصور والرسوم الصخرية المنتشرة على صخور النوبة ، إنما هى تسجيل قام به إنسان ذلك العصر لمسا حوله من طبيعة .

قام إنسان العصر الحجري القديم بدفن موته قريبا من مساكنه ، وزودهم بما ظن أنه يعينهم على الحياة بعد الموت من متاع الدنيا وأسلحتها ، حسب اعتقاداتهم الدينية التى يتضح منها إيمانهم بالبعث بصورة أو بأخرى . وقد لوحظ أن السكاكين ورؤوس السهام المستعملة والمصنوعة من حجر الصوان كانت من نوع يشبه ما كان موجوداً فى شمال الوادى من زمن العصر الحجري القديم الأعلى . كما أستعمل إنسان ذلك العصر خطافا معنا لصيد الأسماك صنع من العظام .

### العصر الحجري الوسيط

وينسب هذا العصر عادة إلى منطقة الخرطوم - نظرا لأن أهم موقع عثر فيه على آثار من ذلك العصر أسفل الأرض التى أقيم فوقها مستشفى الخرطوم الحالى ويطلق عليه عصر حضارة الخرطوم الذاكرة Early Khartoum .

ولعل هذا العصر بدأ بعد عام ٧٠٠٠ ق . م واستمر ألفين أو ثلاثة آلاف عام وكان الجو رطباً عما هو عليه الآن حيث عاش الإنسان على صيد الأسماك والحيوانات التى كثر وجودها فى النهر وعلى البر ، وعلى جمع الثمار أيضا . وصنع إنسان العصر الحجري الوسيط فى السودان لأول مرة الأوانى الفخارية بشكل غير مصقول ، ولكنه زينها بالزخارف البسيطة . وصانع هذه الحضارة التى أخرجت للعالم أول أوانى فخارية خاصة بحضارة السودان القديم على الإطلاق - وربما كانت هى أقدم أوانى فخارية من قلب أفريقيا على الإطلاق - هو من النوع المتأثر بالسلالات الزنجية .

### حضارة العصر الحجري الحديث

أما بالنسبة للعصر الحجري الحديث فقد عثر على مركز من أهم مراكزه الحضارية في الشهبان ، غربى النيل وعلى بعد حوالي ٤٨ كم شمالي أمدردمان . وتتميز تلك الحضارة بأنواع الفخار الأسود أو ذى العافة السوداء ، وبما يجدر ملاحظته أنه لم يعثر على مدافن لأصحاب تلك الحضارة لا في داخل المساكن ولا بالقرب منها أو بعيد عنها . ولذلك يظن أن هؤلاء الناس كانوا يخلعون من جثث موتاهم بإلقائها في النهر وقد كشف بروفيسور هنزا عن مركز حضارى لأصحاب حضارة العصر الحجري الحديث في Shagadud جنوب شرقى النقمة في منطقة البطانة . والملاحظ أن عملية البحث عن مراكز حضارة العصر الحجري الحديث ، لم تبدأ بعد بطريقة منظمة فيما عدا المنطقة الواقعة شمالي الشلال الثانى ، ولقى تعرضت لبحيرة السد العالى .

ومن أجل عدم توافر المادة الأثرية ( بقايا العظام الآدمية ) لا يمكن الجزم إن كان أصحاب حضارة العصر الحجري الحديث من نفس العنصر البشرى الذى أقام الحضارة السابقة أم أنهم ينتمون إلى العنصر الأسمر Brown race ، وعلى أى حال فإن ما تحت أيدينا من الآثار يدل على أن إنسان العصر الحجري الحديث بالسودان قام بتطوير أدواته الحجرية واستعمل كثيرا من حلى الزينة ، ولا شك أنه استطاع أن يتقلع عن النبل بما يشبه القوارب البسيطة ، ولعله استعملها أيضا في الصيد . وليس هناك من شواهد تدل على معرفة إنسان ذلك العصر للزراعة . مع العلم أنه توصل إلى استئناس بعض الحيوان ، كما يتبين من بقايا العظام الحيوانية التى تركها ضمن مخلفاته . وتدل الشواهد على أن الطقس قد بدأ يتغير عنه في العصر السابق حيث أخذت الأمطار تنحصر تدريجيا نحو الشمال ويسود الجفاف اللسبى . وقد استطاع آر كل<sup>(١)</sup> بمساعدة الكربون ١٤ ( المشع ) أن يعطى عمرا لبعض مخلفات تلعمى إلى العصر الحجري الحديث عثر عليها في الشهبان كالآتى :

٥٠٦٠ ± ٤٥٠ عاما ، ٥٤٤٦ ± ٣٨٠ عاما . وفى جبل قرى

Jebel Qerri<sup>(١)</sup> . إلى الشمال من محطة السكة الحديد من حول تل جرائيقه  
عثر على عدد من المقابر على شكل أكوام Tumali عددها حوالي ثمانية أو عشرة  
ومساحتها ما بين ١٥ مترا ٣٠ مترا ومن حولها قطع كبيرة من الفخار  
بعضها يحمل زخارف بسيطة عبارة عن خطوط معوجة أو منقطة والتي تميز  
حضارة الخرطوم الباكرة وحضارة الشيباب عن غيرها ، مما يبعث على  
الاعتقاد بأن هذا المكان كان مأهولا في العصر الحجري الحديث .

وينتمي إلى تلك الحقبة كثير من النقوش الصخرية التي عثر عليها مسجلة  
على صخور التوبة المصرية والسودانية . وجدير بالملاحظة أن كثير من مظاهر  
حضارة العصر الحجري الحديث بالخرطوم كان لها نظير معاصر ، يتمثل في  
حضارة العصر الحجري الحديث بالنيوم ، وهي أقدم حضارات العصر  
الحجري الحديث في مصر على الإطلاق ، وتنحصر تلك المظاهر في :  
(١) كثرة استعمال النار في طهي الطعام . (ب) وتوصل أصحاب الحضارة  
لاستئناس بعض الحيوان . (ج) عدم التوصل لمعرفة الزراعة . (د) وعدم دفن  
الموتى داخل المساكن . (هـ) واستعمالهم لنوع معين من رؤوس السهام  
الحجرية ذات الرؤوس المجنحة . ثم استعمالهم لأنواع متشابهة من الفخار  
وخرز الزينة . ولا جدال في أن ذلك يؤكد الصلة الحضارية بين شطري  
الوادي منذ أقدم العصور .

هذا وما زلنا نفتقر إلى المعلومات عن التطور الحضارى الذى حدث  
ما بين حوالى عام ٣٨٠٠ ق . م ، وحوالى عام ٣١٠٠ ق . م بالنسبة  
لتاريخ السودان القديم ، وهى نفس المرحلة التى ظهرت فيها حضارة عصر  
ما قبل الأسر في مصر .

وفي واقع الأمر إن ما تم اكتشافه من محلات حضارية ترجع للعصور  
الحجرية لا يزيد على نسبة ضئيلة مما يمكن أن يظهر في المستقبل القريب ،  
إذا ما بدء فعلا في الكشف المنظم عن ذلك التراث القديم .

(١) أنظر Hintze; Kush VII p. 177. f. Preliminary Report of the Butana Expedition pp. 177—196 .

## الفصل الثاني

### المجموعات الحضارية

#### حضارة المجموعة الأولى

بدأت تظهر في شمال البلاد حوالي عام ٣١٠٠ ق.م مجموعة حضارية جديدة ذات صفات مميزة أسماها مكتشفها ريزر بالمجموعة الحضارية الأولى. وجل خلفاتها عشر عليه في النوبة ، ولقد عشر حديثا على الآثار خاصة بالمجموعة الأولى حق عكاشة (١٢٨ كم جنوبي وادى حلفا ) وكان قد سبق الكشف عن موقعين لأصحاب تلك الحضارة في السودان : الأول في فرص شمال وادى حلفا ، والثاني في جسمى جنوبي وادى حلفا ، ولكن الباحثين عشروا على بعض الفخار المشابه لفخار المجموعة الأولى في أنحاء متفرقة من شمال السودان وبخاصة بالقرب من أمدرمان . ولعل الأدوات النحاسية التي عشر عليها في مقابر تلك المجموعة في فرص أن تكون أقدم ما ظهر من أدوات معدنية في السودان القديم حتى الآن .

وبالاستعانة ببعض الآثار المستوردة من مصر ، والى وجدت في مقابر تلك المجموعة ، أمكن للباحثين أن يعطوا لها تاريخا يعاصر منتصف زمن الأسرة الأولى في مصر ( ٣٠٠٠ - ٢٩٠٠ ق.م ) .

وعكذا نجد أن حضارة المجموعة الأولى في شمال السودان وفي النوبة المصرية تظهر معالمها الحضارية منذ العصر الذي تم فيه توحيد شمال وادى في مصر وتكوين الحكومة المتحدة الثانية تحت زعامة ملوك الأسرة الأولى . ففي ذلك الزمن يبدو أن منطقة النوبة قد وفدت عليها هجرات من الشمال لقبال لا يختلف أصحابها في عنصرهم كثيرا عن العنصر البشرى الذي ساد في مصر في عصر ما قبل الأسر .

وأخذت حضارة المجموعة الأولى تزدهر في أقاليم النوبة أيام الأسرة الأولى في مصر، بعد أن كانت أقاليم النوبة من قبل تفتقر كلها إلى العنصر البشري، ويبدو ذلك جلياً عند مقارنة مخلفات المجموعة الأولى في عصرها المتأخر بما تم العثور عليه في المواقع التي تنتمي إلى عصور أقدم لنفس المجموعة الحضارية. وأهم ما يميز حضارة المجموعة الأولى استعمال أصعابها لأنواع الفخار، الذي عثر على عديده في المقابر، كالقدور الكبيرة ذات اللون الأحمر الفاتح (الوردي) ثم الاواني الصغيرة المزودة بحليات تقليداً للسلال المصنوعة من القش، أما طريقة الدفن فكانت تتم بوضع الميت إما في حفرة بيضاوية مباشرة ثم إحالة للتراب عليه أو بإضافة حفرة أخرى جانبية متصلة بها يتم فيها الدفن على عمق قد يبلغ ١٣٠ متراً من سطح الأرض (١). وكان الميت يدفن في وضع الجنين وعلى جانبه الأيمن بشرط أن يكون الرأس ناحية الغرب، ولعل في ذلك إشارة ضمنية لبعض معتقداتهم الدينية، وكما هي العادة في مقابر ما قبل الأسر في مصر كان الميت يحاط بعدد من الاواني الفخارية أو الحجرية وبعض الأدوات النحاسية ثم عقود الزينة من الأحجار نصف الكريمة والصدف.

وكشفت البعثة الاسكندنافية في أحد الوديان القريبة من « أبكة Abka » على الجانب الشرقي للنيل عند وادي حلفا، عن عدد لا يحصى من الرسوم الصغيرة حيث نقش على السطح الأملس للصخور الجرانيتية السوداء صور الأبقار والزرافات والقبيلة وأفراس النهر وغيرها من الحيوانات التي افترضت من هذا الجزء من القارة بالإضافة إلى صور للصيادين يقومون بالصيد يرجع بعضها إلى أيام المجموعة الأولى (٢).

وكذلك كشفت البعثة الاسكندنافية في حفائرهما عند وادي حلفا عن دميكتين صغيرتين من الطين المحروق أحدهما لفتاة صغيرة والأخرى لامرأة في مقبرة سيدة ضمن مقابر تنتمي للمجموعة الأولى (٣).

(١) أنظر Emery, Egypt in Nubia, p. 125  
(٢) أنظر Rex Keating, Unesco-Courir December 1964, pp. 28/29  
(٣) نفس المرجع السابق p. 28

وآثار ملوك الأسرة الأولى - والتي عاصرت حضارة المجموعة الأولى السودانية - على ندرتها يجب أن تدرس بعناية لما في ذلك من فائدة في كشف النقاب عن علاقة حضارة المجموعة الأولى بغيرها في الشمال فكما درس لوح الملك نعرمر الذي اقترن فيه الرمز بالصورة والذي بواسطته أمكن التأكد بطريقة تكاد تكون قاطعة من قيام الحكومة المتحدة المصرية على يد الملك « نعرمر » ، يجب كذلك أن يدرس الأثر الذي كان محفوراً على صخور جبل الشيخ سليمان في غرب النيل عند كور إلى الجنوب من بوهين، ثم نقل إلى متحف الخرطوم الجديد ليعرض في حديقة المتحف . والخاص بالملك « جر » من أوائل ملوك الأسرة الأولى المصرية لما له من أهمية بالنسبة لدراسة تاريخ السودان القديم ، ويعتبر ذلك الأثر الهام نموذجاً فريداً للمحاولات الأولى التي اقترن فيها التسجيل بالرسم الذي يسكاد يقرب من الكتابة المصورة في أول أطوارها مع بعض العلامات الهيروغليفية . هنالك صور الاسم مكتوباً كما هي العادة المتبعة في كتابة الأسماء الملكية بالعلامة التي تقرأ في الهيروغليفية « جر » فوق ما يشبه تمثيلاً لواجهة القصر الملكي يعلوها جميعاً رسم الصقر رمز الإله حورس ، ورمز الملك كوريت لئله حورس على العرش ؛ وهو المعنى المأخوذ من التقليد القديم الذي تحول إلى أسطورة منذ أن قامت الوحدة الأولى في مصر قبل وحدة الملك « نعرمر - منا » التاريخية ، هناك طبقاً للأسطورة « إيزيس وأوزيريس » كان يحكم مصر ملوك في قدسية الآلهة ، أوم آلهة فعلاً وكان الإله حورس هو القائم على تلك الوحدة الأولى العريقة بعد أن ورث العرش بأمر الآلهة بعد مقتل والده أوزيريس ، ومن يومها تيمن القرعنة باسمه ، وأضافوا إلى أسمائهم اسم حورس . وأمام اسم الملك « جر » المذكور صور أحد الأسرى واقفاً بينا قيدت يده من خلف ظهره بحبل . وتمثيل الأسرى مقيدين على تلك الصورة ظل معمولاً به في الرسم والرمز طوال التاريخ المصري السوداني ، حتى نهاية حضارة مروى . وأمام الأسير رمز لما يشبه المياه . ولعل المقصود به أن موقعة حرية دارت بين جنود ملك مصر وبين أهالي المنطقة من أصحاب المجموعة

الأولى في منطقة الجندال حيث الملاحة الصعبة ، أو ربما يعنى ذلك أن القتال قد دار في النهر بالقرب من الموقع الذى دون فيه الحدث على الصخور ، ثم صور الفنان دائرتين في داخل كل منهما خطان متقاطعان وفوق أحدهما صور طائرا يشبه الصقر ، وفوق الأخرى علامة غامضة ، وتلك الدوائر عرفت في الكتابة المهر وغليفية بعد ذلك على أنها رموز لكلمة « مدينة » بمعناها القديم كما أن الرسوم كالصقر والعلامة الغامضة كانت ترمز إلى أقاليم أو بلدان ، وربما المقصود أن القتال الذى دار في منطقة الجندال قد نتج عنه إخضاع الثائرين في مدينتين بتلك المنطقة من السودان الشمالى .

وبعد ذلك يحاول الفنان أن يفسر الرموز السابقة ، فيصور مركبا مصريا صميما ربط في مقدمته أحد الأسرى بحبل يلتف حول رقبته ويديه الموثقتين خلف ظهره . ومن أسفل المركب وتمت رسم الأسير المذكور صور الفنان أربعة رجال مصرى وكما هى العادة في الكتابة المصورة ( المهر وغليفية ) التى أخذت محاولات الأولى ترسخ وتأخذ شكلها النهائى خلال عصر الأسرتين الأولى والثانية . نجد الفنان في هذا الرسم يحاول كتابة الحدث بالرموز المتعارف عليها . ثم يزيد فيفسره برسم يقرب إلى الصورة منه إلى الكتابة .

وإذا ما أضفنا نقش الملك « جر » من صخور جبل الشيخ سليمان السالف ذكره ، وكذا العديد من الصناعات اليدوية التى تميزت بها الأسرة الأولى المصرية والتى ظهرت بين مخلفات مقابر أصحاب حضارة المجموعة الأولى السودانية (١) ، إلى تلك القطع التى تتمثل في أوانى حجرية من الطراز الخاص بعصر الأسرتين الأولى والثانية والتى ظهرت مؤخرا داخل قلعة بوهن على بعد بضعة كيلومترات إلى الشمال من المكان الذى سجل فيه نقش الملك « جر » في جبل الشيخ سليمان ، إذن لحاولنا إرجاع أول عهد المصريين بارتياح تلك البلاد إلى أيام الأسرة الأولى في مصر . وليس هذا بمستبعد ، إذا ما علمنا أن ملوك الأسرتين الأولى والثانية قد احتاجوا للذهب النوبة من مناجمه شرقى أسوان وبالقرب من وادى حلفا



حيث صنعوا منه كثيرا من آثارهم الخالدة . فكم حدثتنا نصوص الأهرام (١) التي يرجع تاريخ الكثير منها إلى ما قبل تسجيلها في أيام الدولة القديمة بقرون عديدة ، كان الذهب معدنا مملوكيا مقدسا ، فكل ما يخص فرعون فهو ذهبي مقدس . ولا شك أنهم حاولوا بتلك الحملات إخضاع منطقة النوبة السفلى ليضمّنوا وصول ذلك المعدن المقدس إلى القصر الملكي في الشمال .

ونحن نلجأ إلى دراسة تطور العلاقات التي قامت بين أصحاب تلك الحضارات وبين جيرانهم في الشمال ، نظرا لاهتمام المصريين بتسجيل أخبارهم ، ومنها نستطيع أن نتبين بعض ملامح التاريخ السوداني في ذلك الحين .

وظلت الأحوال مستقرة في النوبة ، واستمرت حفارة المجموعة الأولى في الازدهار إلى أن وصلت الأيام زمن الملك « خع - سخم » وأواخر زمن الأسرة الثانية (٢) هنا لك يبدو أن الأحوال قد اضطرت إلى إرسال حملة قوية إلى الجنوب من حدود مصر ، ولعل سبب ذلك أن أصحاب حضارة المجموعة الأولى قد حاولوا التوغل جنوب مصر ، مضطرين إلى ذلك إما سبب ضغط هجرات جديدة عليهم أو بسبب سوء الأحوال الطبيعية ، فضمن الآثار القليلة التي عثر عليها في « هيراكن بوليس » — الكوم الأحمر — غربي النيل شمالي إدفو ، جزء من لوح صور عليه الملك تسجيلا لانتصاره على أهل الجنوب « تاسق » ، ويلاحظ أن الشخص الذي صور ليرمز لأهل الجنوب في ذلك الحين كان ملتجعا ، ويصير هذا الرسم من أقدم الرسوم التي تمثل سكان منطقة النوبة في الوثائق المصرية .

والظاهر أن حملات الملك « خع - سخم » من العصر المتيق لتأمين حدود مصر الجنوبية وفتح الطريق أمام التجارة والتدين قد قضت على ازدهار

---

(١) وهي نصوص دينية أمر آخر ملك من ملوك الأسرة الخامسة ومن بعده ملوك الأسرة السادسة بتدوينها على الجدران الداخلية لرقق دفتهم داخل أمراتهم في سفارة ثلثتهم أنها تساعد على البت والصعود إلى السجلات التي .

(٢) وليس خع — سخموى كما ذكر Arkell History p. 40

حضارة المجموعة الأولى في كل من النوبة المصرية والسودانية . وبتداية عهد الدولة القديمة تظهر ملامح حضارية جديدة تختلف في مجموعها عن إنتاج حضارة المجموعة الأولى .

### حضارة المجموعة الثانية ( ٢ )

وتجدر الإشارة إلى أن كثيرا من العلماء يعترض على وجود تلك الحضارة أصلا ، والمفروض أنها عاصرت زمن الدولة القديمة في مصر ، أى في الفترة ما بين حوالي عام ٢٨٠٠ وحوالي عام ٢٢٠٠ ق. م أى من الأسرة الثالثة حتى الأسرة السادسة ، ويمتد حضارة المجموعة الثانية بفقرها كما يتضح من قلة ورداءة مخلفات أصحابها . ولا بد أن أصحاب المجموعة الثانية يتحدرون من نفس عنصر المجموعة الأولى مع ظهور أثر الانعزال بالجنوب ، والرأى المخالف يرى أن أصحاب حضارة المجموعة الثانية مادم إلا عناصر من المجموعة الثالثة ، عاشت في ظروف سيئة فانتحدرت حضارتهم وخلقت تلك الآثار التي تقل جودة عن آثار المجموعة الثالثة في بداية عهدها .

ولعل أهم الصلات التي تم تسجيلها بعبورة واضحة ما بين مصر في زمن أوائل الأسرة الرابعة في عهد الملك سنفرو (١) وبين أصحاب حضارة تلك المجموعة ، أن تكون تلك الحملة التي سجلت أخبارها ضمن حوليات الملك على حجر بالرمو (٢) . ومن الأرقام التي ذكرها سنفرو نستطيع أن نكون فكرة عن مدى مقاومة أهل البلاد ومن جهم للقتال وعن كثافة العنصر البشري حينذاك ، فرغم أن تلك المعلومات سجلت بطريقة مقتضبة جداً كما أتبع في كل الأحداث المسجلة على الحجر المذكور ، فقد وردت أرقام الأسرى التي بلغت ٧٠٠٠ أسيرا بالإضافة إلى ٢٠٠.٠٠٠

(١) والد الملك خوفو صاحب الهرم الأكبر بالجيزة .

(٢) محفوظ بمتحف بالرمو بمقايبة وهو عبارة حجر من البورفيت مكتوب من الوجهين ٤٣ × ٢٥ سم وعليه قائمة بأسماء ملوك مصر بالتتابع من عصر ما قبل الأسرات حتى أيام الأسرة الخامسة ، وسجل عليه اسم كل ملك وأهم أحداث عصره ، ونصوه الهيروغليفية صعبة الفهم ، وهناك بعض قطع من هذا الحجر محفوظة بمتحف القاهرة . أما اسم الملك سنفرو وحربه في النوبة فيدون على الوجه الآخر الحجر .

رأس من الأغنام والماشية ، وقد أطلق سفرو على سكان الجنوب  
وقدذاك اسم « نحسيو » أى السودانين ، وكان المقصود بهذه التسمية  
كل القبائل التى تسكن جنوبى الحدود المصرية . وقد يبدو طبيعيا أن  
نصنوع بعد ذلك سبب اضمحلال الحضارة التى عرفت بحضارة المجموعة  
الثانية فى شمال السودان وفى النوبة المصرية ، فلا بد أن هجمات الملك خع -  
سخم ، ومن بعده الملك سفرو كانت من العوامل الحاسمة . ذلك أننا نلاحظ  
بعد ذلك أن الآثار المصرية تسبب فى الحديث عن إرسال البعثات التمدينية  
والتجارية نحو الجنوب من أجل الحصول على منتجات تلك البلاد ، وأهمها  
جميعا الذهب ، دون أن تعترضها العقبات كما كان يحدث فى الماضى .

وضمن آثار الدولة القديمة التى أمدتنا بها منطقة أهرام الجيزة ، وعلى وجه  
الخصوص منذ أيام الأسرة الرابعة نلاحظ ظهور حجر الديوريت فى صناعة  
التمائيل الملكية مثل تمثال خفرع الشهير بالمتحف المصرى ، وهو من الأحجار  
الصلبة جداً كالجرانيت ، ولقد دلت الأبحاث على توافر ذلك الحجر فى  
المنطقة الواقعة إلى الغرب من نوشكى بحوالى ٨٠ كيلو مترا ، هنالك وفى  
منطقة المهاجر عثر الأثريون على أسماء الملوك خوفو ودفوع ثم ساحورع  
وإسمى من الأسرتين الرابعة والخامسة على التوالي ، خلفتها وراءها بعثات  
مصرية أرسلت مرارا لقطع الديوريت اللازم للعمائر الملكية ، كدليل على  
وصولها إلى تلك البقاع ، وحبا فى تخليد ذكرى الملوك .

وبما هو جدير بالذكر أن أحدث الأبحاث فى منطقة بوهين إلى الجنوب  
من وادى حلفا كشفت النقاب عن توافر معدن النحاس هناك ، وقيام  
مدينة سكنية كبيرة محصنة للعمال والمشتغلين المصريين ، بالإضافة إلى عدد  
قليل من أهل المنطقة ، ذكر تروفسور « إمري » أنهم ينتمون إلى المجموعة  
الثانية ، إلا أن شواهد الأمور تدل على انتمائهم إلى مرحلة متأخرة من  
المجموعة الحضارية الثالثة بعد اضمحلالها . والغريب أن كثيرا من الدلائل  
تشير إلى أن تلك المدينة ترجع فى تأسيسها إلى العصر العتيق ، أى قبل قيام  
الدولة القديمة ، فإلى جانب أنواع الفخار التى عثر عليها هناك والتى تشبه

غفار الأسرة الثانية المصرية — ويحتمل أن استعمالها قد استمر حتى أيام الأسرة الرابعة أيضا — هناك طراز الطوب الكبير المشيدة منه حوائط المدينة ، فهو من نفس طراز الطوب المقامة منه عمائر الأسرة الثانية .

وقد عثر في بوهين دلي أسماء كل من الملوك خفرع ومنكاورع صاحبي الهرمين الثاني والثالث بالجزء من الأسرة الرابعة ، ثم أوسركاف وساحورع ونفرار كارع ونيوسرع من ملوك الأسرة الخامسة ، سواء على شكل أختام أو على قطع الفخار ، وغنى عن البيان أنه إذا ثبت هذا الرأي عن اكتشاف تلك المدينة السكنية ، التي قامت لتصبح مركزا لاستخلاص معدن النحاس ، فلا بد أن مناجم ذلك المعدن كانت وما تزال بقاياها موجودة في مكان ما بالقرب من بوهين . وهكذا يمكن أن يضاف إلى محاصيل ومنتجات للنوبة معدن آخر هو معدن النحاس . فهل ورد ذكره في النصوص المصرية ضمن محصولات تلك البلاد في زمن الدولة الحديثة ، أم أن استخلاص النحاس من المنطقة المحيطة ببوهين اقتصر فقط على زمن الدولة القديمة ثم تلاشى ؟

الواقع أن هذا المعدن لم يرد ذكره ضمن قوائم منتجات بلاد كوش أيام الدولة الحديثة كما أن الآثار التي وجدت بالمدينة المذكورة كانت قاصرة على زمن الدولة القديمة فقط ولم تعداها كما ذكر بروفيسور إمري<sup>(١)</sup> .

وفي رأي إن علاقة مصر ببحيراتها في الجنوب أيام العصر العتيق - زمن الأمرين الأولى والثانية المصريتين - تحتاج إلى كثير من البحث والجرأة أيضا في استخلاص النتائج ذات الأثر البعيد في تاريخ السودان القديم . فمثلا هناك أثر الملك خع سخم من الأسرة الثانية وهو عبارة عن قطعة من لوح حجري يسجل عليه بطريقة مقتضبة انتصاراً على أهل الجنوب ، وفيه أشهد إلى إسم تلك البلاد بالإشارة التي تم التعارف عليها طوال التاريخ المصري القديم « تاسق » ، وبشكل واضح ليس فيه تردد المبتدئين ، مما يدل على معرفة سابقة بمدلولها . وروفيسور إمري له رأي مخالف<sup>(٢)</sup> إذ يرى أن الكلمة تعني فقط « البلاد الأجنبية »<sup>(٣)</sup> . ولو أخذنا في الاعتبار العديد من

Emery, Egypt in Nubia, pp. 111/112.

(١)

Emery Archaic Egypt, p. 100.

(٢)

(٣) راجع ص ٣٢ من هذا الكتاب : Arkell, History, pp. 40/41

الشواهد السالفة الذكر ، لما أصبح هناك مجالا للتدرد في حقيقة أن المصريين - وعلى الأخص في النصف الثاني من العصر العتيق زمن الأسرتين الأولى والثانية المصريين - ارتادوا تلك البقاع وعرفوها سواء للتجارة والتعدين أو عند صيد الغارات ، ويبدو ذلك بشكل واضح خلال التاريخ الطويل للأسرة الثانية ، فالمعارف عليه أن العصر العتيق قد دام نحو أربع مائة وخمسين عاما ، بل إن بعض المؤرخين يقدره بحوالى خمسة قرون ونصف قرن ، وحى فترة كافية بلاشك لرسوخ أقدام الحضارة المصرية ، التى مرت خلال تجارب رائدة لإرساء دعائم حضارة عريقة ، وذلك قبل بداية العصر العتيق ، أى قبل قيام الوحدة الثانية على يد الملك نعرمر - منا مؤسس الأسرة الأولى في تاريخ مصر ، والتي قامت ما بين ٣٤٠٠ ، ٣٧٠٠ ق . م طبقا لرأى فريق من المؤرخين (١).

وفي تلك العصور السحيقة أطلق المصريون على جيرانهم في الجنوب اسم ( تاسيو ) وصحوا أرضهم « تاسق » بمعنى « أرض أهل الأقواس » ، بل إن أحدهم كتب بالإشارة الدالة على الأقواس ، مع العلم بأن إقليم أسوان ، وهو أول أقاليم الصعيد الواقع في أقصى حدود مصر الجنوبية ، كان يطلق عليه نفس الاسم ، ولعلمهم قصدوا بذلك أنه أقرب الأقاليم لأهل الجنوب . والواقع أنه من الناحية البشرية أقرب ما يكون إلى إقليم النوبة . بل إنهم بذلك يكادون يعتبرونه ضمن أقاليم النوبة ، والحقيقة أن معظم أهل النوبة يميزوا منذ القدم بمهارة استعمالهم للأقواس والسهام في الإغارة ، وطالما قامت بعض جماعاتهم بمهاجمة الحدود الجنوبية لمصر ، والإغارة على البعثات العديدة للمصريين فيها وراء الشلال الأول عند أسوان . ويسكاد يثق رأى على أن غارات أهل النوبة السفلى على حدود مصر في عصورها المختلفة وبخاصة تلك المرحلة من التاريخ القديم ، إنما مردها إلى طبيعة البلاد الجغرافية ، التى أصبحت بالجفاف فقلت مواردها ، مما دفع أهلها إلى تكرار مهاجمة الحدود المصرية .

ومما يدل على أهمية تلك المناطق من بلاد السودان للقديم ، بعد أن أصبحت

(١) الوحدة الأولى كانت عاصمتها مدينة هليوبوليس ( عين شمس ) من ضواحي القاهرة ( وتزعمها الإله الملك حورس ) أشارت إليها المصادر الدينية كثيرا . ويعتبر الطلاء أنها قامت في عصر ما قبل الأسرات — أى عصر ما قبل ظهور الرناتق المكتوبة .

موطننا للعديد من الهجرات ، أن اهتمام المصريين بالجنوب ازداد منذ أواخر الأسرة الخامسة المصرية ، فأخذوا في تنظيم علاقاتهم ببحر انهم فيا وراء الشلال الأول ، وهناك ظهر منصب جديد هام أطلق على صاحبه « حاكم الجنوب » ، وكانت مهمته سياسية واقتصادية ، فهو المسئول عن حراسة الباب الجنوبي لمصر ، والقضاء على الاضطرابات المديدة التي غالبا ما سببتها هجرات غريبة عن المنطقة ، وكان يقوم بتنظيم التبادل التجارى بين حاصلات السودان وحاصلات مصر ، ثم كان عليه أن يمدد وسائل المواصلات لبعثات التجارة والتعدين المصرية فيما وراء الشلال الأول ، وكان يشترط في شاغل ذلك المنصب عدا الخيرة بشئون التجارة والبدل أن يتقن لغات ولهجات القبائل المقيمة في النوبة ، ليسهل التعامل معها ، وربما كان ذلك أوضح مثال للدبلوماسية في العالم القديم ، وهي لا تتم إلا بين طرفين وصلا إلى درجة لا بأس بها من الحضارة . وقد سميت أسوان بهذا الاسم ومعناه بالمصرية « السوق » إشارة إلى مهمة المدينة الفعلية حيث أقام حكام الجنوب وخلفوا عددا من المقابر الصغيرة ، ومن أمثلة حكام الجنوب أيام الأسرة السادسة ( ٢٤٢٠ — ٢٢٥٨ ق م ) « خوف حور » و « أوفى » وقد سجل الأخير تاريخ حياته على صفحات قبره بموطنه أبيدوس (١) حيث نقل هذا النقش الهام من هناك إلى المتحف المصري بالقاهرة ، وخدم أوفى زمن الملوك نبقي ويبيى الأول ومرنح من الأسرة السادسة .

ولا جدال في أن إنشاء منصب « حاكم الجنوب » تطور واضح في سبيل تنظيم علاقة مصر ببحر انهم في الجنوب ، وتهديب للعلاقات الدبلوماسية بين الدول ، وبداية وضع الأسس للدبلوماسية المصرية التي اتضح دورها بعد قيام الدولة الوسطى والحديثة ، عندما أصبحت التقاليد الدبلوماسية راسخة . وبديهي أن ذلك يدل على تطور حضارى بالنسبة للمجموعات الحضارية السودانية من حيث استقرارها ، وازدهار حضارتها بما استلزم تنظيم علاقات مصر مع أصحابها . وذكر حاكم الجنوب أوفى ضمن ما ذكر أنه استعان بجنود من جهات النوبة المختلفة مثل ارتم ، البجا ، إيام ، واوات ، وكاعو ، وذلك عند قيامه بصحبة جيش للصدى لغارات البدو الآسيويين . كما كلف

أونى من لدن ملكه بإحضار تابوت حجرى كامل وقمة هرمية ليتوج بها هرم الملك فى سفارة ، من منطقة عاجر تدعى إيهيت بالنوبة ، ويفتخر أونى بوصوله إلى تلك البقاع ، التى لم تصلها بعثات مصرية من قبل على حد تعبيره . وفى مهمة أخرى أرسل أونى إلى واوات لإحضار خشب السنت لللازم لبناء سبع مراكب ملكية ويوضح أونى كيف أن رؤسائه إقليمى إرمت والبجا قاموا بإمداده بالخشب اللازم ، وأنه استطاع أن ينجز تلك المهمة ، فأنزل المراكب إلى النيل بعد أن حملها بكثير من حجر الجرانيت اللازم لبناء الهرم للملكى فى سفارة .

### حضارة الميجومة الثالثة

انتهت دورة من دورات التطور وقامت الثورة الشعبية المارمة ، وسقطت على أرضها أعتى وأقوى العروش حينذاك ، ونعنى بها الدولة القديمة فى مصر . وانقطعت العائلات التجارية المنتظمة بين السودان ومصر ، وتذكر المصادر الأدبية التى تردد صداها بعدئذ أن جنود الجنوب الذين كانوا ضمن حرس فرعون ساهموا فى إذكاء نار الثورة . ويحدثنا أمير إقليم أدفو أيام عصر الهمنة الأولى فى مصر بعد سقوط الدولة القديمة ( على جدران قبره فى الملة قرب إدفو ) عن إرسال الغلال والمؤن إلى إقليم واوات بسبب انتشار المجاعة هناك ، للمساهمة فى حل الأزمة ، وفى ذلك إشارة إلى استمرار وجود الصلة بين مصر وبين البلاد الواقعة إلى الجنوب منها فى ذلك الوقت (١) .

كما ظهر الجنود السودانيون ضمن فرق أمراء الأقاليم أيام ازدهار الإقطاع بعد سقوط الدولة القديمة ، فكان لهم دور فعال فى الصراع الذى احتمل بين الأقاليم بعضها البعض ، حيث كون منهم الأمراء قبائل كاملة وحاولوا الاستفادة من شهرتهم فى استعمال القوس والسهم فى الإغارة . فعلى سبيل المثال هذا أمير إقليم أسبوط يحتفظ فى جيشه بفيلق نوبى ، وقبل أن يشادر الأمير هذا العالم كان قد أمر بصناعة نموذج خشبى لذلك الفيلق ، مع نموذج آخر لفيلق مصرى مسلح بالحرب والدروع ، لسكى يوضع معه فى القبر

(١) Vercontter, Kush V, Upper Egyptian Settlers in Middle Kingdom Nubia, p. 69; Vandier. Mo'alla, Le Caire, 1950 p. 220 ff.

ويرافقه في رحلة الخلود ، ويحفظ المتحف المصرى بالقاهرة بهذه المجموعة التي تجسد فكرة اهتمام القوم وتقدير هؤلاء الأمراء للجنود السودانيين .

وفي تلك المرحلة الزمنية التي نسميها بالعصر الوسيط الأول (٢٢٥٠ — ٢٠٤٠ ق . م) نلمح ظهور شعب جديد في منطقة النوبة السفلى ، سميته المجموعة الثالثة ، وكانت أقصى حدود تلك المجموعة في الشمال قرية « كباية الشمالية » Kubanieb وموقعها إلى الشمال من كوم أمبو (١) وحدودها الجنوبية موقع عكاشة (٢) . وكانت الحرفة الرئيسية لأهل تلك الحضارة هي رعى الأبقار وغيرها من الحيوان ، وتتميز حضارتهم بأنواع خاصة من الصناعات اليدوية وأهمها الفخار ، إذ ينسب إليهم نوع معين من القدور السوداء ذات الخطوط البيضاء المتقاطعة (٣) ، وتلك الدمى الصغيرة من الطين التي تمثل الإنسان والحيوان ، وهي التي لا نجد مثيلا لها عند أصحاب حضارة كرمه التي سورد ذكرها فيما بعد ، كذلك انتشرت بين أصحاب تلك المجموعة عادة التحلي بأقراط مصنوعة من العصف كما صنعوا منه زينة للشعر ، بالإضافة إلى استعمالهم لحُرُز الزينة . ويلاحظ أيضاً عدم وجود فوارق كبيرة بين حجم المقابر الخاصة بأصحاب تلك الحضارة ، وكذلك فيما يختص بشكلها المستدير ، فلقد اتخذت مقابرهم شكلا مستديرا جعلها تبدو متشابهة في المنظر (٤) ، كما عثر على مقابر خاصة لبعض الحيوانات كالسكلاب أو السكباش مدفونة بعناية في مقابر خاصة أو مع أصحابها في مقابرهم ، ولا شك أن ذلك يمثل نوعا من التقديس لهذه الحيوانات .

### حضارة كرمه

وإلى الجنوب من منطقة انتشار حضارة المجموعة الثالثة ظهرت المجموعة الحضارية التي أطلق عليها إسم حضارة كرمه نسبة إلى مركزها الرئيسي الذي

Junker. Kubanieh Nord. pp. 35 ff. (١)

Posener. Pour une Location du pays Koush au Moyen (٢)

Empire, Kush VI, pp. 40, 63;

ولما يتعلق بتصحيح أقصى حدود المجموعة الثالثة في الجنوب ، يرجع الفضل للأستاذ محمد نجيم الدين شريف .

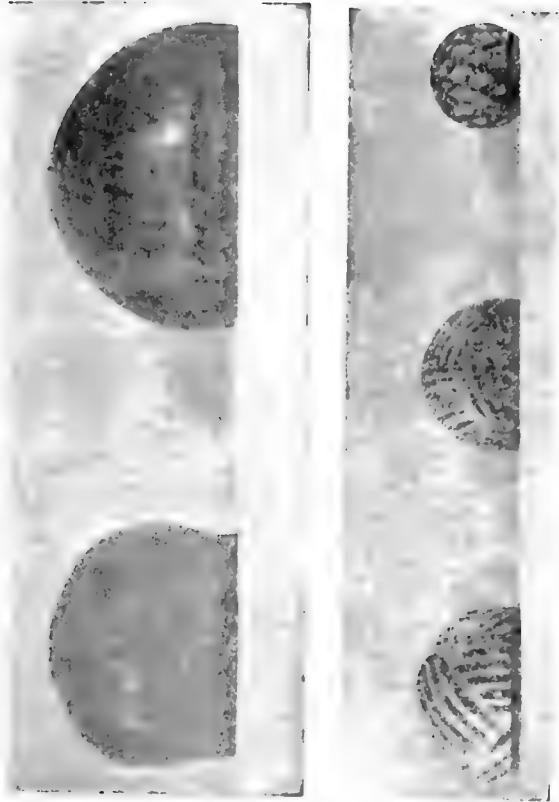
(٣) انظر الوحة رقم ١ .

(٤) أنظر الشكل رقم ١ .

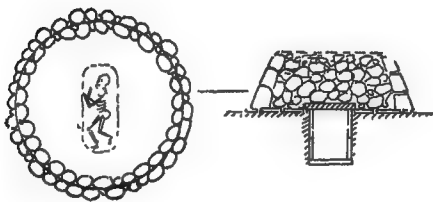
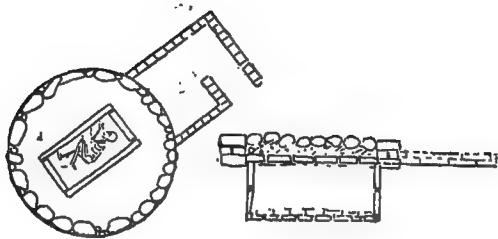


لوحة رقم ١ — فنار المجموعة الثالثة

( عدائر جامعة القاهرة )







شكل رقم ١ — حفارة المجموعة الثالثة — شكل القبر وطريقة الدفن



يقع عند كرمه الحالية بالقرب من الشلال الثالث، حيث عثر حديثاً على مخلفات هذه الحضارة .

وهذه الحضارة الهامة مثلها كمثل حضارة المجموعات الأولى والثانية والثالثة لم تترك آثاراً مكتوبة لعدم استعمال أهلها للكتابة ، ولذلك ينصب كل مجهوداتنا على الحفائر وما نكشفه من مخلفات ، ولقد انتشرت تلك الحضارة على ما يبدو في منطقة «دنفله العرضى» حتى جزيرة «صاي» و «عمار» في الشمال ، وهي منطقة يتسع فيها الوادى نسياً وتكثر المحلات الزراعية . وتميزت حضارة كرمه بنوع من التفخار الأحمر المصقول ذي الحافة السوداء ، وبنوع فريد من الخناجر بالإضافة إلى صناعات جلدية مميزة كالأحزمة ، وصناعات خشبية مطعمة بالمايكا أو الطاج ، في شكل صور للحيوانات والطيور ، كما استعملوا نوعاً من مساند الرأس يتميز عن الأنواع المصرية بأن قاعدته طويلة نسيجية يعكس مساند الرأس المصرية ذات القاعدة القصيرة ، نظراً لأنها كانت تستعمل داخل توابيت الدفن ، التي لا يسمح اتساع عرضها بقواعد طويلة لمساند الرأس ، إلا أن الأمم من ذلك هو التفارق الكبير بين شكل وحجم المقابر وطريقة الدفن نفسها ، ولكن نوضح المقصود يكتفى أن نبين أن القبر في كرمه (١) — الذى اتخذ شكل الكوم المستدير المنخفض — قد شغل أحياناً مساحة كبيرة جداً ، ففي إحدى المقابر الهامة التى يحتل أنها تخص أحد الأمراء ، بلغ قطر الكوم المستدير حوالى ٩٠ متراً ، ولم يتعد ارتفاعه نحو ثلاثة أمتار فقط ، وفي داخل الكوم المستدير وبخاصة في المقابر الكبيرة أقيم حائطان من الطوب التى بمحاذاة القطر يكونان ما يشبه الممر ، يتفرع منهما بزاوية قائمة حوائط تصل إلى محيط المقبرة ، الغرض منها المحافظة على شكل المقبرة الخارجى ، ويجمعها حائط دائرى منخفض ، ويغشى القبر بعد ذلك بالرمال ، ويوضع على قمته لوح غير مكتوب ، ويحدد من الخارج بدائرة من الأحجار الصغيرة السوداء . وفي منتصف الكوم من الداخل بيت حجرة رئيسية ، كانت تحتوى أحياناً على حفرة يتم فيها دفن صاحب القبر بلا تحنيط ، يوضع على سرير من الخشب (عتقريب) وكانت هذه الحجرية في المقابر الكبيرة ذات قبة من الطوب التى . وفي داخل منطقة

الدفن في كرمه عثر على مقاصير مبنية من الطوب أيضاً وتحمل صوراً مرسومة كانت بمثابة أما كنى لإقامة الطقوس الخاصة بجميع مقابر الجبانة<sup>(١)</sup>.

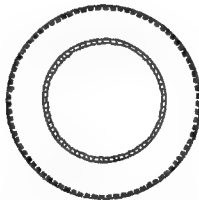
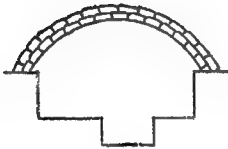
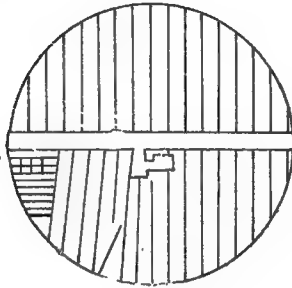
أما المقابر الصغيرة نسبياً فغير ما يمثلها تلك المقبرة التي عثر فيها على الخنجر (٢) وقم ١٢٢٨ بمتحف الخرطوم حيث دفن الميت على سرير على جانبه الأيمن والرأس إلى الشرق واليد اليمنى أسفل الرأس. أما الخنجر فقد وجد ملقى بين الساقين مما يرجح أنه كان في الأصل متصلاً بحزام الوسط، وبالإضافة إلى الخنجر وضعت بعض القدور من الفخار، ومروحة من ريش النعام، وبعض حبات الخرز ثم زوجان من القرون، يتكون كل زوج من قرني الحيوان المتصلين بعظام الجبهة، وعادة ما كانت تلون بالجير ثم يرسم فوقها بعض الزخارف البسيطة ولعلها حملت لغرض ديني، ومع الميت دفن شخصان بعد أن ضحى بهما ومهما كيشان.

أما الخنجر فكان من البرونز (النحاس والقصدير) فقد صنع بطريقة الضرب على المعدن الساخن، وله مقبض من العاج يثبت بالسلاح بواسطة أربعة مسامير تدخل في ثقوب السلاح والمقبض معا.

النتشت بين أصحاب حضارة كرمه عادة التحلي بالأقراط المستديرة الأسطوانية الشكل، وظهرت بين أصحاب تلك الحضارة عادة التضحية بالأتباع والخدم والحيوانات الأليفة بدفنهم دفعة واحدة مع صاحب المقبرة. ففي المقابر الكبيرة بلغ عدد الأشخاص الذين دفنوا مع سيدهم عنوة ما بين ٢٠٠ إلى ٣٠٠ شخصاً من الرجال والنساء والأطفال، أما المقابر الأصغر شأناً فيتفاوت عدد ضحاياها ما بين ١ إلى ١٢ شخصاً، كانوا يتركون في أرضية غرفة الدفن الرئيسية، وفي الدهليز الكبير داخل المقبرة في غير مناهل. وجدير بالذكر أن بعض مقابر ملوك الأسرة الأولى في أييدوس وسقارة في مصر ربما اشتملت على دفنات من هذا النوع<sup>(٣)</sup>. ويلاحظ أن عادة

Reisner, M. F. A. B. I3. p. 72; Vercouter, Excavations (١) at Sai 1955—7, pp. 144—169 and pl. XLI in Kush VI. Vercouter, A Dagger from Kerma, Kush VIII. p. 265 (٢) Emery, Archaic Egypt p. 66. (٣)

# Kerma



شكل رقم ٢ - حضارة كرمه - شكل المقبرة





التضحية بالأتباع ودفعهم مع صاحب المقبرة ، ظهرت مرة أخرى في منطقة التوبة بمد سقوط مملكة مروي لدى أصحاب حضارة المجموعة المجهولة X—Group ، حيث عثر في مقابرهم الضخمة في بلانة وقسطل إلى الشمال من وادى حلفا على عديد من الضحايا الآدمية والحيوانية ، دفنوا بنفس الطريقة التي مارسها أصحاب حضارة كرمة حول الشلال الثالث وحاول بعض رجال الآثار أن يدعى بأن أواخر ملوك مروي مارسوا أيضا نفس عادة التضحية بالأتباع ، إلا أن الدليل على ذلك ضعيف جدا ، وكل ما يمكن قوله في هذا السبيل هو أن بعض ملوك أسرة نبتة قد مارسوا ذلك التقليد بالنسبة للتضحية بالحيوان ، والغيل على وجه الخصوص . فقد عثر على مقابر خاصة بالخيول في السكرو بالقرب من أهرامات أصحابها من الملوك بالإضافة إلى مقبرتين تضم كل واحدة منهما أحد الكلاب ، كما سيرو ذكره فيما بعد .

ويبدو من طريقة الدفن . وما عثر عليه هناك من صناعات يدوية متقدمة أن حضارة كرمة امتازت عن حضارة المجموعة الثالثة في الشمال بنظام مركزي قوى ونظام داخلي متقدم ، فكان يزعم أهلها أمرهم من تحت جهاز إداري ، ولولا عدم وجود وثائق مكتوبة لعدم استعمال أهل كرمة للكتابة ، لأمكن تحديد أسماء وأنساب أولئك الحكام أصحاب تلك المقابر الضخمة في كرمة ، ولأمكن معرفة الكثير عن طريقة تفكيرهم ومستوى حضارة قومهم .

وما هو جدير بالذكر أن المرجح الأول لحضارة كرمة تمثل لفترة طويلة في نتائج حفائر Reisner في كرمة . وفيما بين عامي ١٩٠٥ ، ١٩٠٧ كشف فركوني في صاى إلى الشمال من كرمة عن جبانة كبيرة من جبانات حضارة كرمة . ولاحظ أن عدد الضحايا الآدمية لدى أهلها قليل إذا ما قورن بأصحاب سهل كرمة ، ومع أن تقارير ريزنر أمدتنا بالكثير من المعلومات عن حضارة كرمة ، إلا أنها تحتاج إلى مزيد من الدراسة وإعادة التقييم ، فهناك احتمال كبير أن أصحاب تلك الحضارة هم الأصل في قيام الحضارات

المستقلة في شمال السودان في الفترة الواقعة بين سقوط الدولة الوسطى وقيام للدولة الحديثة في مصر . أى أنه ليس بمستبعد أن أهل سهل كرمه والمنطقة المحيطة به هم أصحاب دولة كوش ، التي عاصرت الهكسوس الآسيويين في شمال مصر والتي حاول أبوفيس ملك الهكسوس (١) أن يعقد معها حلفاً يساعده على إخضاع أهل طيبة . ( وهم أصحاب الأسرة السابعة عشر المصرية كما سيرد ذكره فيما بعد ) ويلتصق إلى تلك الحضارة مبنيان من الطين في الدفوفه ، كان أحدهما يمثل قصر أمير كرمه . وكان القصر عبارة عن مبنى ضخم من الطوب اللقى . وقد أخطأ ريزنر في تقييم هذين المنيين بعدما قام بالكشف عن القصر الملكى لأفراد حضارة كرمه ، أو ملوك كوش كما ينبغي لنا أن نسميهم . وثبت أن كل ما بناه ريزنر من نظريات نتيجة حفائره في كرمه عام ١٩١٧ ، من أن هذا المكان كان مستعمرة مصرية اسمها قلعة إمنمحات « Inebu Amenemhat » وأن حاكمها هو أمير إقليم أسبوت المسمى « حب جفا » Hepsafa بعيد من الحقيقة .

هذا وقد عاشت كلا الحضارتين بجانب بعضهما البعض حتى دخول الهكسوس وغزوم لمصر حوالي عام ١٧٣٠ ق . م .

أما الآراء حول أصل أصحاب حضارتى كل من المجموعة الثالثة وكرمة فقد تضاربت ؛ ويفرق ريزنر بين أصحاب كل من الحضارتين ، فيعتبر أن أصحاب المجموعة الثالثة يمثلون شعباً بدوياً ، ربما يت بصلة قرابة لليبيين الجنوبيين ( الطمياح ) ، أما أهل حضارة كرمه فيعتبرهم مجموعة بشرية استوطنت البلاد منذ أيام الدولة القديمة ، وربما قبل ذلك (٢) . وبغضيف أن كليهما لم يدخل عليه إلا مسحة قليلة من المنصر الزنجى .

أما شتايندورف (٣) فيعتبر أصحاب حضارة كرمه ضمن طائفة شعوب شال إفريقيا مثلهم في ذلك مثل الليبيين ، أما رأيه بالنسبة للمجموعة الثالثة فيتلخص في أن أصحابها وفدوا من منطقة منابع النيل الأزرق وعطيره أو من منطقة كردفان .

(١) وهو الشعب الآسيوى الذى غزا مصر فى أواخر زمن الدولة الوسطى ومكث بها حتى قيام الدولة الحديثة .

(٢)

(٣)

ويعتبر يونكر<sup>(١)</sup> أن كليهما من العنصر الحامى اختلط بهما الزوج إلى حد ما ويؤكد يونكر أنهما قبيلتان لشعب واحد .

ويقول آركل<sup>(٢)</sup> إن أصحاب المجموعة الثالثة ليسين جنوبيين . وفي رأيه إن الدراسة المستفيضة لمخلفات الحضارتين<sup>(٣)</sup> توضح الصلة الحضارية بينهما وبخاصة في طريقة الدفن على سرير ، وعادة التضحية بدفن الحيوان مع صاحبه ، وربما أيضا في شكل القبر المستدير يضاف إلى ذلك بعض الصناعات المتشابهة<sup>(٤)</sup> أما ما يظهر من إختلاف كبير في حجم المقابر وفي دفنات الأتباع التي تمتاز بها حضارة كرمه ، فربما كان مرده إلى ذلك النظام الاجتماعى المركزى الذى تمتع به حضارة كرمه ، بعكس حضارة المجموعة الثالثة . وليس بغريب أن أقصى الحدود التي بلغها المصريون أيام الدولة الوسطى تنتهى عند الحدود التي تفصل جغرافيا بين هاتين الحضارتين ، أى عند الشلال الثانى .

### انخضاع أصحاب حضارة المجموعة الثالثة

ولقد اضطرت الإغارات المتتالية على حدود مصر الجنوبية ملوك الأسرة الحادية عشر (٢١٣٤—١٩٩١ ق م) إلى إرسال الحملات الحربية لتأمين الحدود وإخضاع أصحاب حضارة المجموعة الثالثة بالنوبة ، وليس معنى ذلك نهاية لمصر حضارة المجموعة الثالثة كلية ، لأن مظاهرها استمرت في التواجد لفترة طويلة . وربما كان في تسجيل أسماء بعض الملوك المصريين في مناطق النوبة السفلى مثل « جرف حسين ، توماس ، وإبريم ، توشكى وأوسمبل » وغيرها ما يشير إلى وصول حملات الأسرة الحادية عشر إلى تلك البقاع أثناء قيامها بمطاردة المغيرين ، وتأمين سبل التجارة بين مصر وبين شال السودان

Junker. Kubanieh Nord p. IV, V. (١)

Arkell History p. 46 ff. (٢)

M. Bakr, The Relationship between the C-Group, (٣) أنظر :  
Kerma. Napatan and Meroitic Cultures, Kush XIII,  
( 1965 ), pp. 261—264.

Steindorff Aniba I. p. 16. (٤)

وهناك نقش من دهميت جنوبي أسوان لأحد رجال الملك متوحب الثاني عاھل الأسرة الحادية عشرة ، وموحد مصر عام ٢٠٤٠ ق.م بعد فوضى الانقسام خلال الفترة المسماة بالمصر الوسيط الأول (٢٢٦٣ - ٢٠٤٠ ق.م) ، وصاحب النقش (١) يتحدث عن قيامه بجمع جنود لجيش مصر من أبناء النوبة ليساهموا في الحرب ضد الآسيويين . من ذلك نرى مدى تقدم العلاقات التي أمكن إعادتها في بداية الدولة الوسطى ( ١٩٩١ - ١٧٧٨ ق.م ) . ولا يفوتنا الإشارة إلى ملامح متوحب الثاني عاھل الأسرة الحادية عشرة ، ولون بشرته التي تميل إلى السواد . وفي النبوة التي أطلقها الملك أمنمحات الأول عاھل الأسرة الثانية عشر تمهيداً لولوية عرش مصر ومحاوله إعطاء حكمه الصبغة الشرعية (٢) ، لأنه كان مقتصباً لعرشه ، ما قد يشير إلى أن أم أمنمحات الأول من منطقة النوبة .

والراجع أن فتح النوبة أيام الدولة الوسطى بدأ زمن الملك أمنمحات الأول ، بعد أن استقرت له أمور الملك والسياسة ، فالتقوش الصخرية عند وادي جرجاوى بالقرب من كورسكو (٣) المؤرخة . بالعام التاسع والعشرين من حكمه تشير إلى إرسال حملة إلى واوات . يضاف إلى ذلك ما قرره أمنمحات بنفسه في تعاليمه لولى عهده سنوسرت الأول ، من أنه أخضع أهل واوات والمجا ويقصد البجا . ولعل في تسجيل اسم الملك أمنمحات الأول في عجاير الديوريت بأبي سمبل دليلاً على نشاط بعثات المهاجر في أواخر أيامه .

وفي زمن الدولة الوسطى انتقلت الحدود الجنوبية لمصر من أسوان عند الشلال الأول إلى إفن مرقسة Mirgissa عن الشلال الثاني حيث أقيمت إحدى القلاع الهامة .

والواقع أن حملات الملك سنوسرت الأول على بلاد النوبة كانت بالنسبة لحضارة المجموعة الثالثة ذات أثر حاسم ، وقد سجل الملك أخبار انتصاراته ووصله إلى أقصى منطقة وصلت إليها القوات المصرية أيام الدولة الوسطى على لوح أقيم في معبد بوهين ، تحت قيادة قائده المدعو متوحب ، وذلك

(١) أنظر أحمد بدوى ، في موكب الشمس الجزء الثاني ص ٢٢٧ وماش رقم ٣ .

(٢) بردية بطرسبرج (لتنجراد) رقم ١١١٦ .

(٣) أنظر أحمد بدوى — المرجع ص ٢٢٩ وما بعدها .

في العام الثامن عشر من حكم الملك المذكور (١) وقد سجل على هذا اللوح أسماء عشرة أقاليم تقع إلى الجنوب من مصر ، وخضعت كلها للملك ، وأولها اسم كوش ثم شحات Shaat وهي صاى الحالية (٢) وشميك Shemyk = منطقة شلال دال (٣) .

ولعل أقدم نص يذكر فيه اسم كوش بطريقة مؤكدة على الإطلاق هو نص بوهين المذكور والم محفوظ حالياً في متحف فلورنسا بإيطاليا رقم [2540] 1542 ، والذي يرجع إلى العام ١٨ من حكم الملك سنوسرت الأول ثاني ملك من ملوك الدولة الوسطى المصرية وقد ورد فيه اسم كوش بالنطق « كاس » على رأس قائمة بأسماء المناطق الواقعة إلى الجنوب من مصر ، والتي هزمها الملك في حملته الحربية . وهناك نص آخر من زمن الملك سنوسرت الأول ورد فيه اسم كوش صريخ على أنه « كاس » وذلك في مقبرة حاكم الجنوب ساربتوت الأول Sarenput المحفورة في صخور جزيرة الفتيتين بأسوان . وورد اسم كوش بهذا النطق أى « كاس » مرة أخرى فيما بعد في زمن الملكة حتشبسوت بمعبدها بالدير البحري .

وفي حملة أخرى سجلت أخبارها على جدران مقبرة الأمير « إمنى » حاكم إقليم بنى حسن في مصر الوسطى ، ومؤرخة بالعام الثالث والأربعين من حكم الملك سنوسرت الأول ، ذكر اسم كوش بالنطق « كاش » ومعنى ذلك أن المقصود بهذه التسميات إنما هي منطقة كوش التي تردد ذكرها كثيراً فيما بعد أيام الدولة أيام الدولة الحديثة بالنطق « كش » وقد يكون من المناسب أن نذكر في هذا المقام مصدراً آخر من مصادر الدولة الوسطى ، والتي ورد فيها ذكر اسم بلاد كوش ، والذي يعتبر من أقدم المصادر التي ذكرت اسم كوش ، ونقصد به تلك النصوص السحرية التي تشتمل على قوائم بأسماء البلاد والشعوب والأمراء أو المصريين من ، كانوا في صراع مع ملك مصر . ومنهم شعوب وأسماء وأماكن من جنوب مصر ، وكانت تلك القوائم تكتب مع نصوص سحرية بالحبر على :

(١) Arkell, History. p. 59 f. : BAR, 510, (١) ثم أحمد بدوى ؛ المرجع

السابق ص ٢٣٢ وما بعدها .

(٢) Vercoffter, Kushi VI, 147/8.

(٣) عن الأستاذ محمد الدين شريف .

### (١) الأواني الفخارية

(ب) دمي من الصلصال

(ج) تماثيل صغيرة من الألبستر .

وقد كتبت تلك النصوص بالخط الهيراطيقى وهو الشكل المبسط للخط الهيروغلىفى (المصور) ، ويحتمل أنها كانت تكسر بعد ذلك فى مهرجان أو احتفال لتبعد سوء الطالع عن مصر ، وعثر على كيات كبيرة جداً من كسورها ، وتعرف فى الكتب العلمية بالإنجليزية Proscription Lists « نصوص الاحتقار والإبعاد أو النفي » ، وبالألمانية Aechtungstexte . ذلك أن تلك الدمي كانت تمثل أسرى الشعوب المجاورة لمصر ، والتي كانت تكثر من الفارة على حدودها ، كما أن الأواني الفخارية كانت تحمل أسماء تلك الشعوب وأمرائها ، بالإضافة إلى كل ما كان يجلب سوء الحظ للبلاد ، فلعلمهم تخيلوا أنهم بواسطة السحر يستطيعون التخلص من شرورهم .

(١) أما التماثيل الصغيرة (الدمي) من الألبستر فتؤرخ من النصف الأول من الأسرة الثانية عشرة ، ويرد عليها أسماء إحدى عشر أميراً من منطقة النوبة وضمنهم اسم أميرة ، بينما يرد اسم أمير كوش فى المقدمة ، وتذكر أسماء أربعة بلاد مأهولة فى منطقة النوبة هى واوات ، كوش شعاش ثم بفس Beqes .

(ب) وتؤرخ الدمي الصلصالية التى عثر عليها فى سفارة من المرحلة الأخيرة لحكم سنوسرت الثالث حتى بداية الأسرة الثالثة عشرة ( أى من حوالى ١٨٤٠ إلى حوالى ١٧٨٠ ق م ) ، وعلى الدمي المذكورة أسماء ٢٩ مكاناً ، وكذلك أسماء خمس أفراد من منطقة النوبة أولهم اسم أمير كوش .

(ج) وأخيراً فإن الأواني الفخارية المعروضة فى متحف برلين تعطى أسماء اثنين وعشرين مكاناً فى النوبة ، وأسماء خمس أوست أمراء ، أولهم أمير كوش . وتؤرخ الأواني بحوالى زمن الملك سنوسرت الثالث ( حوالى ١٨٧٨ — ١٨٤٣ ق م ) .

وتشير أحدث الأبحاث التي قام بها العالم فركونتي Vercontter (١) في بوهين والمنطقة المحيطة بها، إلى احتمال نزوح عدد كبير من المصريين وبخاصة من بين أهالي منطقة طيبة، وقد قام هذا العالم بدراسة مخطقاتهم هناك، وبخاصة اللوحات التذكارية التي تركوها، واستنتج من دراسة أسماء أصحابها ومن معبوداتهم تواجد عدد غير قليل منهم في الفترة التي تلت فتوحات الملكين سنوسرت الأول والثالث، ليقيموا داخل القلاع العديدة التي أخذت تنتشر في البلاد، وتشير جباناتهم بما تحتويه من تقاليد وعادات مصرية صميمية إلى موطنهم الأصلي طيبة. والواقع أن موضوع إستيطان عدد من المصريين في بلاد النوبة في بداية أيام الدولة الوسطى مازال يحتاج إلى مصادر تاريخية أو في وأشمل، حتى يمكن أن يقال فيه الكلمة الأخيرة ومعظم النصوص التي تتحدث عن حملات حرية مصرية ضد الثائرين من أصحاب المجموعة الثالثة من أهل تلك البلاد لا تشير إلى إستيطان الجنود المصريين للبلاد، فنقوش أمنمحات حاكم إقليم بني حسن في مصر الوسطى، التي تحكى عن حملات حرية ضد الثائرين في تلك البلاد، تشير إلى عودة الجنود بعد انتهاء مهمتهم إلى موطنهم الأصلي في مصر. ورغم قلة المصادر المتوفرة في هذا المجال إلا أن عددا من الألواح التي عثر عليها في بوهين تؤكد إستيطان بعض عائلات مصرية لمدة طويلة أيام الدولة الوسطى في النوبة، ليس فقط لأنهم يحملون أسماء مصرية بل أيضا لأنهم أحضروا معهم معبوداتهم المصرية، هذا بالإضافة إلى تقديمهم لمعبودات المنطقة المحلية (٢).

وبالإضافة إلى الكتابات المذكورة من بوهين هناك أخبار ثلاث حملات أخرى قام بها إمنى حاكم الإقليم السادس من إقليم مصر العليا ( بني حسن — النيا ) إلى النوبة لحساب فرعون : الحملة الأولى حرية ، والحملة الثانية

Upper Egyptian Settlers in Middle Kingdom, Kush (١)  
V, p. 61—69.

BAR I, 519 — 20; Newberry & Griffith, Beni Hassan I, pl. VIII.  
( م ٤ — السودان )

والتالفة لاستخراج المعادن وأهمها الذهب (١) وهناك بعض الكتابات على بعض الألواح تشير إلى أن قلعتي بوهين وكوبان ( وربما غيرهما من القلاع ) قد تم إنشاؤهما فعلا أيام الملك سنوسرت الأول وذلك ضمن السبعة عشر قلعة التي أقامها ملوك الدولة الوسطى في النوبة السفلى لتأمين الحدود ، وتسهيل سبيل المرور والحماية لبعثات التعدين والتجارة ، ولوحظ أن قلعة كوبان أقيمت عند مدخل وادي العلاقي الموصل إلى مناجم الذهب . وقد أقيم في كل قلعة معبد صغير من الطوب اللبن الذي استبدل بالحجر فيما بعد في زمن الدولة الحديثة . وفي منطقة الشلال الثاني أقيمت القلاع متجاورة بحيث يمكن لبعضها مؤازرة البعض الآخر في حالة الضرورة . ولم يمكث في القلاع إلا أعداداً قليلة من الجنود ، كانوا يكلفون أيضاً بحماية القوارب أثناء مرورها بين صخور منطقة الجندال هناك ، هذا بالإضافة إلى حملهم الأسامي وهو حماية الحدود . أما القلاع المقامة في المنطقة ما بين الشلال الأول ووادي حلفا فكان الغرض منها ضمان السيطرة على أصحاب حضارة المجموعة الثالثة ، خشية إثارة الإضطرابات على حدود مصر الجنوبية . هذا وقد خضعت منطقة حضارة المجموعة الثالثة من الشلال الثاني حتى الشلال الأول من الناحية الإدارية لحاكم أسوان ، الذي أصبح حاكماً للنوبة أيضاً ، وكان أول من عين في هذا المنصب زمن الدولة الوسطى أيام الملك سنوسرت الأول هو الحاكم سارنوت ، ومقرته في أسوان . وقد عثر كويل Quibell عام ١٨٩٦ م في مقبرة من أواخر الدولة الوسطى ، تقع أسفل معبد الرمسيوم — الذي بناه رمسيس الثاني — على بردية تحمل قائمة بأسماء القلاع السبعة عشرة المذكورة (٢) مثل سمنة وقه ثم أورن آرتي وشلفك Shalfak وتقع غربي النيل في مواجهة فرس ومرقسه ، وقد كشف عنهم ريزنر ، ونشر دتهام نتائجها مؤخراً (٣) .

BAR I, 88, 520, 521.

(١)

Arkell, History p. 62 ff, Budge I, 539 ff.

(٢)

Dunham, MFAB 1967 «Second Cataract Forts, Uronarti, (٣)  
Shalfak, Mirgissa, excavated by Reisner and Noel Wheeler» .



قن في الجانب الغربي للنيل أمام Maynarti ، بوهين — التي كشف  
إصرى — وعينية (ميم) ، باكي (كوبان) ، بجه Biga وغيرها .

وعند قلعة سمته أقام الملك سنوسرت الثالث ألواح الحدود ، وفي معصف  
الشرقية لوح للحدود رقم ١٤٧٥٣ ، يثبت فيه الملك حدود مملكته مع  
رب وشروط المرور :

«الحدود الجنوبية تمت (صملت) في العام الثامن [من حكم] جلالة ملك  
رب والشمال سنوسرت (الثالث) المعطى الحياة» .

وبينما أخضعت حضارة المجموعة الثالثة للأثر المباشر للحضارة  
رية في زمن الدولة الوسطى المصرية ، استمرت حضارة كرمه في  
م الأحيان في التطور بلا انقطاع ، واتخذت شكلا سياسيا أكثر تعديداً ،  
فت باسم دولة كوش .

## الفصل الثالث

### قيام دولة كوش

إن الوثائق تؤكد أن كوش كلها قد أصبحت تكون دولة موحدة مستقلة خلال المائة والخمسين عاما الواقعة ما بين سقوط الدولة الوسطى وقيام الدولة الحديثة ( ١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق . م ) سميت باسم دولة كوش وكان على رأسها حاكم من أهلها عرف في المحيط الدولى حينذاك باسم حاكم كوش، يقف على قدم المساواة مع الدولتين اللتين اقتسما شمال الوادى ، وهما دولة الهكسوس ونسبىطر على كل من الدلتا ومصر الوسطى ، ودولة المصريين ومقرها طيبة والتي سميت فيما بعد بالأسرة السابعة عشرة التي امتدت من أسوان جنوبا حتى « الفويفية » في مصر الوسطى شمالا .

أما بالنسبة لمصر فلقد انتهت حلقة أخرى من حلقات تطورها ، بعد أن سقطت الدولة الوسطى بدخول الهكسوس الآسيويين عام ١٧٣٠ ق.م ولعل استقلال كوش في تلك الفترة يفسر سبب انتشار العناصر المميزة لحضارة كرمه في منطقة حضارة المجموعة الثالثة في آخر مراحلها ، مما يدل على سقوط الحواجز السياسية بين أصحاب المجموعة الثالثة في منطقة النوبة السفلى وبين أصحاب حضارة كرمه من حول الشلال الثالث ، والتي امتدت إلى مناطق أخرى شمالا وجنوبا ، وذلك بعد أن انضمت الحضارتان تحت لواء أصحاب حضارة كوش .

والوثائق القليلة التي ترجع إلى تلك الفترة من تاريخ كوش وتحدث عن قيام تلك الدولة في شمال السودان كلها مصادر مصرية :

١ - أهمها لوح الملك كاموسى ثانى ملوك الأسرة السابعة عشر الطيبية الذين رفضوا راية الثورة على الهكسوس (١) . يضاف إلى ذلك

(١) أنظر أحمد بدوى ، لى موكب العرس ، الجزء الثانى ص ٣٥٤/٣٥٥ ؛

Lacau, Ann. du Serv. 39. p. 254, pl. 37/38

ما يبدو أنه نسخة أخرى للوح الملك كاموسى مكتوبة على اللوح المدرسى المعروف بلوح كارنافون (١) وفيه ما يؤكد قيام دولة مستقلة في كوش ، حدودها الشمالية القنيتين عند أسوان ، وعلى اللوح يسجل الملك كاموسى كيف جمع رجال بلاطة ليستشيرهم فى الموقف السياسى ، فيقبلون عليه بمجدنين قوته قائلين « إن القنيتين ( أسوان ) قوية . . . » ومعنى ذلك أن مملكة كوش امتدت شمالا لتصبح أسوان هى الحدود بينها وبين مصر ، ويرد عليهم الملك كاموسى بقوله « وما فائدة قوتى طالما هناك أمير فى أواريس ( وهى تانيس عاصمة الهكسوس فى شرق الدلتا ) وآخر فى كوش وأنا أجلس هنا بين آسيوى ( يقصد ملك الهكسوس ) وبين جنوى ( نحسى ) ( يقصد ملك كوش ) ، وكل واحد منهما يملك جزءاً من مصر ويقتسمان البلاد معى » .

٢ - ومن حسن الطالع أن يثر مؤرخا على لوح آخر (٢) عليه نص ربما كان تكملة لذلك النص المدون على اللوح الذى سبق ذكره ، ويشتمل على معلومات تاريخية ذات قيمة عن الدور الذى كان يلعبه « حاكم كوش » فى ذلك الوقت وعن مركزه بين غيره من الحكام الذين تقاسموا الملك فى وادى النيل ، وفى هذا النص يذكر الملك كاموسى كيف أنه استطاع أن يأمر ببعوث ملك الهكسوس وهوى طريقه جنوبا يسعى إلى حاكم كوش « على طريق الواحة » ، وهو نفس الطريق الذى سلكه الرحالة « خوف - حور » من الدولة القديمة فى إحدى رحلاته ، أما الرسالة التى يجعل أنها كتبت بالمصرية ، والتى حملها الرسول ، فقد دوت بنصها على اللوح ، وتتمثل فيها صورة من أقدم صور الدبلوماسية التى كانت سائدة بين الممالك حينذاك ، فبعد المقدمة بما فيها من تحية نرى ملك الهكسوس يخاطب « حاكم كوش » بقوله « لماذا لم تحطنى علما عندما أصبحت حاكما » ثم يدخل فى صلب الموضوع طامعا فى كسب « حاكم كوش » إلى جانبه فى صراعه المرتقب مع المصريين فى طيبة « حتى يمكن

Gardiner. JEA 3, p. 95 ff. pl. XII, XIII.

(١)

Säve Söderbergh, Kush IV, 54-61.

(٢)

اقتسام مصر فيما بيننا» كما ورد في الرسالة . ومن وجهة نظر المؤرخ فإن خليفة حاكم كوش المقصود في الرسالة ، قد وقف على الحياد ، هذا إذا لم يكن قد انحاز إلى جانب المصريين ، وذلك ظاهر من اشتراك قوات مساعدة من كوش إلى جانب القوات المصرية في نهاية مرحلة صراعها لطرد الغزاة من وادي النيل .

٣ — وفي المرتبة الثانية من الأهمية يأتي لوحان عثر عليهما في بوهين :

(١) الأول في متحف الخرطوم يحمل رقم ١٨ ويخص الموظف « إباح وسر » حيث يذكر أنه كان في خدمة الحاكم الكوشي فيقول : « كنت خادما شجاعا لحاكم كوش ، ولقد غسلت قدمي في مياه كوش (دليلا على الولاء) أثناء مرافقة الحاكم . . . ثم عدت لأسرتي سالما معافيا » ، وفي رأيي إن هذا التعبير (غسل الأقدام) هو الأصل في التقليد الذي ظهر كثيراً أيام الحضارة الرومية المتمثل في ظهور رسوم القدمين ومن حولهما للنصوص بالخط المروى . ولعلنا من هذا المنطق يمكننا تفسير بعض ما ورد في هذه الكتابات الخاصة برسم الأقدام على الصخور . وقد اتفق على أن هذا اللوح يرجع إلى أيام الحلقة الأخيرة من حلقات الصراع ضد الهكسوس . وفي هذا النص يؤكد الموظف إباح وسر — الذي يعتقد أنه من أصل مصري — إخلاصه لحاكم كوش الوطني ، ولا شك كذلك أن عودة هذا الموظف من رحلته مع حاكم كوش كانت إلى بوهين حيث أقام هذا اللوح .

(ب) أما اللوح الثاني الذي عثر عليه في بوهين فصاحبه الذي يحمل اسم « سبدحور » قد كان في خدمة حاكم كوش المستقل ( متحف فيلادلفيا رقم ١٠٩٨٤ )<sup>(١)</sup> ويرجع تاريخ هذا اللوح إلى نفس العصر السابق . ويهاهي سبدحور بأنه كان قائداً في بوهين ، وأنه قام ببناء معبد للإله حورس هناك ليدخل السرور به على حاكم كوش ، ، وقد يظن هنا أن المقصود « بحاكم كوش »

هو « ملك مصر » أيام الدولة الحديثة . إلا أنه ما دام المؤكد ان حاكم كوش « في اللوح الأول يقصد به فعلا الحاكم المحلي لدولة كوش ، وحيث أن اللوحين ينتميان إلى نفس المجموعة ، فليس هناك ما يمنع من اعتبار المقصود بهذا أيضا « حاكم كوش » المحلي . وكان حاكم كوش يستعين بعدد من المصريين للعمل في دولته التي امتد سلطانها على كل منطقة سهل كرمه ، ثم شمالا حتى الفنتين عند حدود مصر الجنوبية أيام الدولة القديمة . ولظاهر أيضا أن تلك الدولة المستقلة ازدهرت وعاشت أكثر من جيل وكان حكامها يتمتعون بمنزلة رفيعة في وادي النيل . وعلى الأخص إذا نظرنا إلى مخلفات حضارة كرمه نظرة جديدة على اعتبار أن جزءا كبيرا منها يرجع إلى تلك المرحلة من تاريخ السودان القديم التي قامت فيها دولة كوش المستقلة .

وفي تلك الحالة يمكن اعتبار المقابر الضخمة في كرمه هي مقابر حكام كوش . أما المباني المعروفة باسم دفوفة فهناك احتمال أن تكون مقرا لمؤلاة الحكام (١) .

ومن المؤسف حقا أن آثار السودان في تلك الفترة ( ١٧٣٠ — ١٥٨٠ ق . م ) لم تمدنا حتى الآن بمعلومات تاريخية تستحق الذكر ، فلم نعد لأصحاب تلك الحضارة بعد على آثار مكتوبة وإنما جل اعتمادنا على المصادر المصرية القليلة التي تمدنا باختصار عن تلك الحضارة ، ثم على نتائج علم الآثار والدراسات المقارنة لمخلفات أهل البلاد . وفي الواقع إن حملة إنقاذ آثار بلاد النوبة تمدنا بمعلومات أوفى وأدق عن تفاصيل تلك المرحلة ، وخصوصا عندما تظهر التقارير الكاملة لأعمال الحفر التي اشتركت فيها البعثات من مختلف الدول .

ولما انتهى الأمر في مصر بطرد الهكسوس تطلع ملوك مصر إليه تأمين الحدود الجنوبية ، فاتجهوا إلى إعادة إرتياد النوبة وتأمينها ، ويعتقد

---

(١) انزيميل مبارك بأبكر الرح يد رسالة علمية في جامعة برلين عن هذا الموضوع .

البعض<sup>(١)</sup> أن ذلك قد بدأ فعلا منذ أيام كاموسى آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة ، معتمدين على حقيقة تسجيل اسمه بجانب إسم خليفته أحوسى على إحدى الصخور عند « إرمنا شرق » Erminna—East ، وتوضيح الأمور التى حدثت فى النوبة فى زمن الملك أحوسى هذا أكثر فأكثر ، والظاهر أنه وصل حتى بوهين ، وسيطر على المنطقة ما بين الشلالين الأول والثانى ، فقد أدت الحفائر التى أجريت تحت معبد الملك أمينوفيس الثانى فى بوهين ، بعد نقله إلى الخرطوم لأنقاذه من الفرق فى بحيرة السد العالي ، إلى الكشف عن عتب لأحد الأبواب يحمل إسم الملك أحوسى ، من بقايا معبد ، كان للملك قد أقامه خارج أسوار القلعة التى شيدها ملوك الدولة الوسطى من قبل ، ومن هنا يعتقد أنه ربما قام أيضا بتوسيع القلعة لى تضم معبده الجديد . وعلاوة على ذلك عثر على جزئين لتمثال أحوسى فى جزيرة صاى ، وعلى نقش يحمل إسم الملك أحوسى واسم زوجته هناك<sup>(٢)</sup> .

أما السجل الوافى لأعمال الملك أحوسى الحربية فى جنوب الوادى فقد أمدنا به أحد رجاله المخلصين وهو أمير الأسطول المدعو « أحوسى بن إبانان » وهو مسجل على جدران مقبرته بمدينة الكاب<sup>(٣)</sup> . فيذكر أنه أبصر جنوبا مع الملك إلى مكان يدعى « خت — حن — نوفر » ، ولا شك أنه إسم أطلق على مكان ما من بلاد النوبة ، وذكر أيضا أن ساكنى المنطقة هم « اليونونيجتيو » وهم « أصحاب الأفواس » وهو اسم عام ، ربما قصد به قبائل البجا أسلاف البشاريين الحاليين . ويستطرد صاحب السجل فيقول إن موقعة كبيرة دارت بينه وبينهم ، مما يدل على ضخامة القوات التى حاربها القائد أحوسى . ورغم انتصار أحوسى فى هذه المعركة فإن الثورة قامت من جديد تحت

Arkell, History, p. 80. ff.

(١)

Vereoutter , New Egyptian texts from the Sudan , (٢)

Kush IV , 66—82 , ibid , Excavations in Sai 1955 — 7, Kush VI , 144—169.

(٣) وتم الكاب بالقرب من أدفو ما بين أسوان والأقصر BAR II, 39.

زعامة أمير محلي يدعى « تآتي » كان يمتلك أسطولا نهريا ، حيث أخذ يخرج إليه الملك أحوسى وتلقيا عند « تآت — تا » Tint-ta وهو مكان بالقرب من النيل ، ولا نكاد نعرف موقعه على وجه التحديد ، وهناك وقع الأمير أسيراً ومعه كل أفراد عشيرته ولم يستقر الأمر لأحوسى بعد القضاء على تلك الثورة كما كان يهمنى ، وإنما تبع ذلك قيام أمير محلي آخر بالثورة ، وكان ذلك الأمير يحمل اسما مصرية هو « تقي — عن » ( تقي الخليل ) ، ولا شك أن حل الأسماء المصرية من هذا القبيل إنما يرجع إلى عصر الخاصة من أهل كوش نتيجة للعلاقات المستمرة مع أهل الشمال في مصر ، وبعد أن جمع « تقي — عن » من حوله نفراً من الأتباع الثامرين تصدى له أحوسى وقتله ثم فرق شمل جماعته .

وانتهت أيام الملك أحوسى الأول إلا أن سجل أمير الأسطول « أحوسى بن أبانا » يستمر في ذكر حويلات الملك أمينوفيس الأول — الذى خلف أحوسى الأول — في الجنوب فيقول : « إن جلالته أبحر جنوباً إلى ككوش ليوسع حدود مصر<sup>(١)</sup> » ومعنى ذلك أن كل ما فعله الملك سنوسرت الثالث أيام الدولة الوسطى في بلاد النوبة قد ضاع . « وضرب جلالته قائد الجيش الكوشى » ، وفي هذه الإشارة ما يؤكد الاعتراف بوجود جيش لدولة كوش على رأسه قائد محلي ، ويستطرد النص فيقول : « وبعد أن ساق كل قومه أسرى مع قطعانهم عاد الملك مبحراً إلى مصر ، في رحلة استغرقت يومين » ، ولعل تلك الحملة هي نفسها التي أمر الملك أمينوفيس الأول بتسجيلها على المعخور عند « أوردون — أرتي » ( جزيرة الملك ) ، والتي وقعت في العام الثامن من حكمه . وفي أقوال أحد أمراء إقليم السكاب المدعى « حورمين »<sup>(٢)</sup> من ذلك العهد ما يشير إلى أن إقليم السكاب قد اتخذ المركز القديم الذى كان لأسوان من قبل ، ذلك أن حاكم الإقليم الثالث من أقاليم الصعيد هذا ( السكاب ) قد

BAR II, 39 ff ; Sethe Urk. IV, p. 75

(١)

Sethe, Urk. IIV p. 77

(٢)

أصبح مشرفاً على أقاليم الجنوب فيما وراء الشلال الأول (١) وقد عثر في جزيرة صاى على لوحة هامة في داخل القلعة ، وعليها الألقاب الملكية للملك أمينوفيس الأول كاملة (٢) ، كما عثر هناك أيضاً على لوحين صغيرين عليهما اسم الملك وكذلك على تمثال لنفس الملك أيضاً (٣) مما يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك بأن أمينوفيس الأول قد بلغ في تقدمه جنوباً حتى صاى وأنه بنى وعمر هناك .

وكانت مهمة الملك تحوتمس الأول ( ١٥٣٠ — ١٥٢٠ ق م ) هي إتمام العمل ، والتقدم إلى ما وراء الشلال الرابع عند « كرس » *Kurgus* — ما بين الشلالين الرابع والخامس — وبعدتنا أمير الأسطول « أحوسى بن إبان » السالف الذكر أن تحوتمس الأول قد واجه ثورات في بلاد النوبة ، فركب النيل مصعباً إلى « خنت — حن — نوفر » ، وهو نفس المكان الذى ذهب إليه أحوسى الأول من قبل ، ليقوم « بالقضاء على الثورة في تلك البلاد ، وليضع حداً لجرأة أهلها » على حد تعبير النص (٤) وقد استطاع الأسطول بشق الأنفس الخروج من منطقة الشلالات إلى سهل كرمة حيث الموطن الأصلي للأمة المحلية ، وهناك قامت معركة كبيرة سقط فيها قائد الجيش الكوشى صريعاً ، وسبقت جماعته أسرى . وعن هذه المعركة بعدتنا أيضاً أحد رجال الملك ويدعى « أحوسى السكاني » على جدران قبره بموطنه الأصلي بمدينة السكاب ، ويؤكد ذلك أثر للملك أحوسى الأول عند « تنقور » *Tangur* في منطقة بطن الحجر (٥) ، وكان المعتقد حتى وقت قريب أن الملك تحوتمس الأول لم يتقدم جنوباً إلى أبعد من « طمبس » *Tumbas* حيث ترك لوح الحدود المشهور خلف منطقة الشلال الثالث (٦) هناك يذكر الملك أن أملاكه امتدت من « قون الارض » في الجنوب ( وربما

(١) أنظر أحمد بدوى ، في موكب الشمس ، الجزء الثانى من ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

*Vercontter Kush IV* , p. 75

(٢) أنظر نفس المرجع السابق من ٧٧ — ٧٩ .

*Sethe, Urk. IV, 8, 36.*

*Sethe, Urk. IV, S, 82, ff*

*Sethe, Urk. IV, S. 82.*

(٤)

(٥)

(٦)



يقصد جبل البركل) حتى أطراف المياه المعكوسة (ولعله يقصد نهر الفرات) وقد تردد ذكر تلك الحدود الجنوبية ما بين مصر وبلاد كوش في النصوص التي تركها رجل الدولة المصري المدعو «إني» Ineni في قاعة الكرنك (١)، والذي عاش منذ زمن أمينوفيس الأول حتى أيام الملك تحوتمس الثالث، كما أثر على نص لتحوتمس الثاني على الصبغور ما بين أسوان وفيلاي يحكي أحداث حملة حربية أرسلت إلى كوش، عندما وصلت أخبار ثورة قامت فيها واستطاعت الحملة أن تقضي على الثورة، وأخذت أحد أبناء حاكم كوش أسيراً، وكرهينة إلى فرعون في طيبة (٢). وفي الحقيقة، لا نستطيع تحديد المكان المقصود بكلمة «قرن الأرض» التي تكرر ذكرها في تلك النصوص على باعتبارها تمثل أقصى نقطة جنوبية للتقدم المصري في السودان الشمالي أيام الدولة الحديثة.

ولقد كشفت الأبحاث حديثاً عن نقش آخر للحدود عند «كرقس» Kurgus إلى الجنوب من أبي حممد — عند نهاية الطريق الصحراوي الذي يبدأ عند كرسكو أو كوربان في التوبة السفلى، ويختصر المسافة بهجنب المرور في منطقة الشلالات الثاني والثالث والرابع، هناك على إحدى الصغور صور الملك تحوتمس الأول على هيئة الأسد أمام المعبود آمون رع. ولا يستبعد أن تكون القلعة القديمة الموجودة بالقرب من النقش السابق ذكره عند «كرقس» Kurgus قد شيدت في زمن الملك تحوتمس الأول.

وفي «حجر الروة» Hagar-el-Merwa شمال مدينة بربر عثر على اسم الملكة زوجة تحوتمس الأول مدون على إحدى الصغور ضمن نقوش أخرى يحمل بعضها اسم الملك تحوتمس الأول.

## الفصل الرابع

كوش تستمد لدور قيادي في وادي النيل  
(١٥٨٠ - ٧٥٠ ق م)

### أثر الحضارة المصرية

يستطيع من يتتبع أثر الحضارة المصرية وانتشارها في بلاد كوش أن يرى خطوات من التقارب والاقتراب تبدأ من طبقة الأمراء المحليين ، للأخذ بأسباب تلك الحضارة المتقدمة وفي نهاية العصر الوسيط ظهر لنا أنه السدود التي كانت تفصل بين حضارة المجموعة الثالثة وحضارة كرمه بدأت. نزول تدريجياً عندما تكونت في السودان الشمالى حكومة محلية مركزية موجودة . فنجد أصحاب حضارة المجموعة الثالثة في مرحلتها الأخيرة يتجهون الأسلوب المصرى في دفن موتاهم فبعد أن كان المألوف أن يوسد الجسد على جانبه الأيمن بينا الرأس في اتجاه الشرق ، بحيث يتجه الوجه إلى الشمال (١). نراهم الآن يدفنون موتاهم بحيث يرقد الجسد على جانبه الأيسر والرأس ناحية الشرق على الطريقة المصرية السائدة في ذلك الوقت (٢).

ومع إعادة الاتصال أيام الدولة الحديثة بدأت تظهر في شتى أنحاء النوبة وشمال السودان عناصر مصرية عرفت طريقها إلى أهل المنطقة . ولم يكد عصر تبوتومس الثالث يبدأ حتى اختفى الشكل المعلى المعروف للمقابر ، فبدلاً من الكوم المستدير القديم Tumulus انتشرت المقابر المصرية الشكل والتصميم ، مثل المقابر المحفورة في الصخر والمقابر ذات الشكل الهرمى كأهرامات « دير المدينة » بطيبة (٣) .

Junker Ermenna p. 15.

(١)

Op. cit. p. 49

(٢)

A. Lhote, Les Chefs-d'Oeuvre de la Peinture Egyptienne, (٣)

Paris 1954, pl. 170.

ودير المدينة عبارة عن جزء من جبانة طيبة ، خصص لإقامة ودفن عمال البناء والفنانين المشتغلين في إقامة المعابد والمقابر الملكية المصرية في العاصمة .

وأصبحت المراكز الحضارية مثل عنبة ويوهين وغيرها تشبه في مظهرها إلى حد كبير المدائن المصرية ، هذا مع العلم بأن الميل إلى تقليد العادات المصرية التي أصبحت طابع ذلك العصر قد جعل مهمة الباحث في مخلفات ذلك العصر غاية في الصعوبة ، حيث تعذر عليه أن يفرق بين ما هو مصري وما هو من أصل محلي . فالباحث بين مخلفات حضارة ذلك العصر يعثر في المقابر على التوابيت والتماثيل الصغيرة التي تعرف باسم المجاوين ، والتي كان الغرض منها في عقيدة المصريين أن تقوم مقام صاحب المقبرة للعمل في حقول أوزيريس ، وبلغ عدد تلك الدمى في بعض المقابر ٣٦٥ تماثلاً صغيراً بعدد أيام السنة المصرية ، أي أنهم خصصوا لكل يوم من أيام السنة تماثلاً صغيراً ليقوم بالعمل نيابة عن صاحب المقبرة ، إذا ما طلب الإله أوزيريس منه ذلك ، كما عثر على جدارين وتماثيل وأوان مصرية وغيرها ، مما يطول تعدادها من عناصر الحضارة المصرية وكان الجمل (أو الجمران) يرمز إلى إله الشمس في الصباح وهو من أكثر التماثيل المصرية شعبية . فطبقاً للعقيدة المصرية كانت الشمس تصعد إلى كبد السماء مدفوعة بواسطة جمل كبير غير مرئي كما أصبح رسم الجمل يعني « الكينونة » أو الدوام في اللغة المصرية المصورة (الهيروغليزية) .

ولكن نكون موضوعيين في نظرتنا للأمر ، ينبغي أن نفرق بين طبقة الحكام من الأمراء المحليين وبين عامة الشعب عند البحث في مظاهر تغلغل عناصر الحضارة المصرية في حياة أهل كوش أيام الدولة الحديثة . والواقع أن التمسك كان أكثر وضوحاً بين الطبقة الغنية ذات النفوذ . فكانت رسوم مقابر الأمراء وأممائهم ذات طابع مصري ، مما يدل على أن هؤلاء القوم اعتبروا الحضارة المصرية مثلهم الأعلى . ولو نظرنا مثلاً إلى مقبرة الأمير « حقانثر » Heka-Nefer أمير مدينة عنبة أيام « توت عنخ آمون » لوجدناها صورة من المقابر الصغيرة المنتشرة في مصر وعلى الأخص تلك المقابر المنحوتة في البر الغربي لمدينة طيبة .

ولهذا الأمير أهمية خاصة بالنسبة لدراستنا ، فنحن نعرفه من قبل من خلال رسوم الجزية المصورة في مقبرة «حوى» نائب الملك في كوش أيام الملك «توت عنخ آمون» ، هنالك صور الأمير «حقانقر» في مقدمة الأسماء المحليين الذين حضروا لتسليم الجزية السنوية ، وإلى جانب صورته الملونة تلويها صادقا أضاف الفنان اسم الأمير دون سائر الأسماء المرافقين . وعند فحص مقبرة هذا الأمير في مدينة عينية نلاحظ فوق مدخل المقبرة مباشرة مقصورة صغيرة تحتوي على لوح منحوت في الصخر ، وأمامه مكان يتسع لوقوف الزائر ، وعلى جانبيها قواعد لوضع التماثيل ، وهي في مجموعها تشبه التفاصيل المعمارية السائدة في مقابر «دير المدينة» ، ومن أجل ذلك افترض William K. Simpson وجود هرم صغير من نوع أهرامات «دير المدينة» بطيبة كان مقاما فوق المقبرة قبل أن تقضى عليه عوامل التعرية ، أما بالنسبة لتصميم المقبرة من الداخل فهي صورة من مقابر طيبة في أواخر أيام الأسرة الثامنة عشر ، فبعد المدخل ذي القوس يوجد ممر تم تزيينه مشكاة ففاعة أخرى على امتداد الممر بها أربعة أعمدة صرعية ، وفي أرضيتها فصحة حميقة توصل إلى غرفة الدفن . وقد غطيت جدران الفاعة الأولى بالطين ثم طليت بالجص وبعدها رسمت وزينت بالناظر المألوفة ، وأمكن بصعوبة التعرف على هذه المناظر ويبدو أنها من عمل فنان من طيبة ، من أولئك الفنانين الذين أسهموا في تجميل معبد عينية ، الذي يقع في نفس المنطقة . وإلى جانب طراز القبر ، فإن ما أمكن العثور عليه بداخله من الآثار ليقوم دليلا آخر على نفل عناصر الحضارة المصرية بين أولئك القوم ، حتى في أدق خصوصيات الشعوب ، ونقصد بذلك المقابر ، وفي طريقة الدفن . فقد عثر داخل المقبرة مثلا على أربعة تماثيل صغيرة من نوع تماثيل الجاويين ، بالإضافة إلى بعض أوان من حجر الألبستر وبها باعقود للزينة .

وبالإضافة إلى مقبرة «حقانقر» هناك مقبرة الأمير «جسوتى حنب» أمير «دير» أيام الملكة حتشبسوت<sup>(١)</sup> ، وتعتبر أيضا صورة طبق الأصل من

Wild, Une danse nubienne d'époque pharaonique, (١)  
Kush VII , p. 76 .

مقابر مدينة طيبة المصرية ، هذا مع العلم أن أسماء صاحب المقبرة وزوجته كلها مصرية ، في حين أن والديه كانا يحملان أسماء محلية ، ويتضح من ذلك مدى سرعة انتشار مظاهر الحضارة المصرية بين أهل كوش .

ومن أهم المصورات المسجلة لمواكب تقديم منتجات كوش وجزيبتها في الدولة الحديثة تلك المناظر المصورة في مقابر «نواب الملك في كوش» والمنحوتة بالبر الغربي بطيبة ، وفيها مصادر علمية وفيرة ، تبين مدى التأثير المستمر لعناصر الحضارة المصرية على أهل تلك البقاع من أرض كوش . وإذا تجاوزنا عن بعض التفاصيل يمكن القول بأن كل الأمراء المرافقين لمواكب الجزية كانوا يرتدون الأزياء المصرية ، كما أن رجال بلاطهم ومرافقيهم كانوا يلبسون الأزياء المصرية أيضا ، إلا أن ماسيق في أعقابهم من أعداء قد احتفظوا بملابسهم الوطنية ، ولم تؤثر فيهم حضارة مصر ، ربما لعدم عن مراكن تلك الحضارة ، التي وقفوا منها موقف العداء . كل ذلك يدفعنا إلى الاعتقاد بأن الحضارة المصرية قد وجدت سبيلها إلى كوش على يد أولئك الأمراء وأتباعهم . وكان للفنانين المصريين دور كبير في نشر الفنون ذات الطابع المصري في ربوع كوش ، فكثيراً ما أوفدوا إلى كوش في مهام رسمية للإسهام في إقامة المنشآت المعمارية العديدة . وتذكر النصوص المسجلة على إحدى اللوحات التي عثر عليها في كوه أن فنانين منف يرافقهم أحد المهندسين هم الذين أسهموا في بناء معبد كوه (١) ، كما أسهموا في بناء وتجميل معبد آمون الشهير بجبل البركل (٢) ، ولا شك أن هؤلاء الفنانين المهرة قد ساعدوا على تكوين جيل من الفنانين المحليين الذين أخذوا يشاركون في تطوير الفنون المحلية ، وظهرت نتيجة هذا الاتصال فيما نراه من الآثار الفنية الجميلة التي عثر عليها في المقابر ، كأدوات الزينة والأثاث والملابس والأواني .

وبدراسة مقارنة لمصنجات كوش المصورة على جدران مقابر الدولة الحديثة من قبل ثم من بعد عصر الممارنة (٣) يتضح لنا مدى التقدم الذي أحرزه الفنانون

Stele Kawa IV, 22, Kawa I Text, p. 91. (١)

Reisner, M.F.A.B. XXI, p. 16. (٢)

(٣) عصر الممارنة ، نسبة إلى نل بنى عمران ، وهو موقع مدينة الملك اخناتون (ن) المتبا بمصر الوسطى ) ، أول من نادى بالتوحيد ، وعصر الممارنة هو عصر تطور في جميع أنواع الفنون المصرية ، كما أنه عصر التحرر والتمرد على القوالب الفنية الجامدة (حوالي القرن الرابع عشر ق . م) .

المحليون ، فبالنسبة لمصر ما قبل العارنة يمكن مقارنة المصبرات والرسوم المسجلة على جدران مقبرة أحد رجال الدولة ويدعى «آمون موسى» على سبيل المثال (١) ومقبرة «رمجرج» ، ويلاحظ أن معظم منتجات كوش كان يتمثل في المواد الخام وأهمها الذهب ثم العاج والأبنوس ، والبخور وجلود الحيوانات وبيض النعام والماشية والزراف والفردة . أما فترة العارنة وما بعدها والمثلة على جدران مقبرة «حوى» ومقبرة «قن آمون» في طيبة خير تمثيل ، فتبين من خلال رسومها مدى التقدم الذي أحرزته كوش في مختلف أنواع الفنون والصناعات اليدوية كصناعة الأثاث والسجلات ومراوح ريش النعام والأقواس والدروع (٢) .

وبطبيعة الحال استمر عدد من القوات المصرية مقيما بالبلاد بعد الفتح للإشراف على حفظ الأمن ، كما تطلب الأمر الاستعانة بعدد من رجال الإدارة المديرين من مصر للعمل في المراكز الحضارية ، حيث شاركوا في إنشاء جهاز إداري منظم ، على نمط ما كان موجودا بمصر في ذلك العهد ، وكان من نتيجة ذلك أن استقرت بعض العائلات المصرية في تلك المراكز الحضارية . وبدأت تلك المحلات الحضارية تغير من طبيعتها مع بداية الدولة الحديثة ، عندما انتقلت الحدود جنوبا إلى ما وراء الشلال الرابع ، هنالك نفدت القلاع القديمة أهميتها ، وبدأت تتخذ شكل المدن الكبيرة فاستخدمت حصونها القديمة لحفظ كنوز معبد المدينة . وإلى جانب تلك المراكز الحضارية القديمة أنشئت مدن جديدة ، كان الغرض منها المساهمة في ازدهار التجارة لتعمل كاسواق لتبادل منتجات كل من مصر وكوش ، فعلى الجانب الغربي لنيل عند دكة في مواجهة قلعة كوبان قامت محطة حضارية مأهولة بالسكان أيام الدولة الحديثة ، كما أثبت «فيرث» (٣) عندما أجرى في تلك المنطقة حفائر ، ونحوت قلعة كوبان إلى مدينة مفتوحة (٤) ولقد عثر مصلحة

(١) Wroczinski, Atlas I, 285; JEA 26, pl 23 f.

وآمون موسى مناه وليد آمون .

(٢) Davies, The Tomb of Kenamun, pl. 14; Davies, Tell el Amarna II, 38 and III, 15.

(٣) Firth III, 238

(٤) مجلة اليونسكو يناير ١٩٦٥ ص ٧ و ٨ .

الآثار المصرية على معبد للإله «حورس في كوبان» يقع تحت طريق الكباش الخاص بمعبد دكه، وذلك عند فك المعبد الأخير، وهو نفس المعبد الذى ما أشارت إليه الآثار كثيراً من قبل، والذى خصصه الملك تحوتمس الثالث لعبادة الإله حورس القائم على الطريق المؤدى إلى مناجم الذهب في تلك المنطقة. وهناك أيضاً قام رمسيس الثانى ببناء معبد له.

كما أصبح لعنبة عدة ضواحي، بعد أن اتخذت شكل المدينة المحصنة. وفي «توشكى» عثرت البعثة الأمريكية (Pennsylvania Yale) على خاتم من الطين لقدر من الفخار من الأسرة الأولى، وفي «فرص» بليت معابد لكل من المسكة حتشبسوت والملك تحوتمس الثالث والملك توت عنخ آمون من ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وعثرت البعثة البولندية على معبد للملك تحوتمس الثالث أسفل السكتيسة التى كشفت عنها في فرص، وتبين أن هذا المعبد أقيم على أنقاض معبد آخر من الدولة الوسطى. كما ندل النقوش التى عثر عليها في «تمنوت — سره» على أن تلك البقعة كانت مقرراً لأسرة محلية حاكمة، وازدهرت مدينة بوهين كذلك واتسع نطاقها. أما منطقة الجنادل حيث القلاع التى أقامها ملوك الدولة الوسطى من قبل، فظهرت فيها مجموعة من المعابد الصغيرة. وفي المنطقة الاستراتيجية الهامة ما بين وادى حلفا وكرمه على الجانب الغربى أقام ملوك الدولة الحديثة حدداً من القرى المحصنة في «عمار غرب» و«وصاى» وسدنفه (صافقا) وصلب ويسى Sesebi، كان الغرض منها حماية المنطقة من غارات القبائل التى كانت تغتنم الصحراء الغربية، وتهديد بين الحين والحين بقطع طرق المواصلات التجارية أما الموقع «عمارة غرب» فقد أجريت فيه حفائر في عامى ١٩٣٩، ١٩٤٧، وتبين أنه كان من المراكز الهامة التى أقيمت في عهد الملك سيق الأول. أما سيسى Sesebi فقد كشف عن آثارها كل من بلاكان وغيره من عام ١٩٣٧ وتبين أنها مدينة أنشأها اختاتون في هذا الموقع لتكون متطلعا للتبشير بعقيدة التوحيد التى تزعمها<sup>(١)</sup>. كما قام أمينوفيس الثالث بتأسيس مدينة كوه بمعبد لها الشهير، وهناك أيضاً أقام توت عنخ آمون معبداً. ولعل أول ذكر لمدينة نبتة في التاريخ المصرى كمدينة محصنة تقع في أقصى الجنوب أن يكون إمام أمينوفيس الثانى<sup>(٢)</sup>.

Emery, Egypt in Nubia, p. 95

Urk. IV. 1297, 15.

(١)

(٢)

وحق الآن نشير أقدم آثار البناء في حكه إلى أن نحوتمس الرابع كان أول من شيد في تلك المنطقة ، كما أن اللوحة الكبيرة التي عثر عليها هناك في الموقع ٥٠٠ ب إنما ترجع إلى زمن نحوتمس الثالث .

وفي عمدا أقيم معبد اشوك في تشييده كل من نحوتمس الثالث وأمينوفيس الثاني ونحوتمس الرابع (١) ، وعند الدتر تم بناء معبد آخر .

أما معبد كلايشة فأغلب الظن أنه شيد أيام أمينوفيس الثاني . وفي نفس هذا المكان أقام الإمبراطور الروماني أغسطس معبداً كبيراً . ولا شك أن سلسلة المعابد الصغيرة في بيت الوالي وجرف حسين ووادى السبوح والدر وأبو سمبل التي أقامها رمسيس الثاني في منطقة النوبة السفلى إنما تشير إلى المحاولات الجدية لنشر الحضارة المصرية في ربوع تلك البلاد . إذ قامت تلك المركز الحضارية التي انتشرت في بلاد كوش ، بدور الوسيط في نقل نماذج ملموسة من نتاج الحضارة المصرية المتطورة لتكون في متناول أهل البلاد .

وفي مقابر أهل تلك المنطقة عثر على كثير من السلع المصرية ، جلبها إليهم التجار المصريون الذين شاركوا بنصيب في نشر الحضارة .

وقامت المعابد بدور كبير في نشر العقائد والثقافة المصرية . وكانت المعبودات الطيبة هي أوسع المعبودات انتشاراً في كوش ، حيث أصبحت نبته مثل طيبة ، مقراً رسمياً لمعبود الدولة آمون رع ، الذي قدس هناك باعتباره « سيد الوجهين القائم على جبل لبنة المقدس » وبني له معبد ضخم في حصن جبل البركل ، ولعبت عقيدة حورس دوراً كبيراً أيضاً ، وانتشرت في الجزء الشمالي من كوش ، فبين الحين والحين تقابلنا نصوص تذكر الإله « حورس في كوبان » ، « وحورس في عنييه » و « حورس في أبو سمبل » ثم « حورس في بوهين » . هذا إلى جانب نقديس الثلاث القديم لمنطقة الشلال الأول وهو خنوم - سات - عنوقيس ، وكان خنوم يصور في هيئة آدمى له رأس كبش أما سات وعنوقيس فصورتا على هيئة النساء . ولكن هذا الثلاث لم يظهر



المعابد على اعتبار أنه ضمن الآلهة الرئيسية للبلاد . أما عادة تقديس  
ك فسكان لها شأن كبير في كوش ، وعلى سبيل المثال قدس للملكان  
وسرت الأول وسوسرت الثاني من ملوك الدولة الوسطى المصرية ، وكانت لها  
ودات كبيرة في بلاد النوبة . وكذلك الملوك تحوتمس الثالث وأمينوفيس  
لث وتوت عنخ آمون ورسيس الثاني الذين اعتبروا حراسا للبلاد . وتردد  
م الآله مندوليس كآله محلي لمنطقة النوبة .

وهكذا يتبين أن انتشار العقائد المصرية في كوش قد مهد كثيرا  
لتشاور الحضارة المصرية .

والواقع أن سياسة الدولة الحديثة تجاه كوش كانت تهدف إلى التعاون  
أهل البلاد ، حيث سمح للأمراء المحليين أن يستمروا في حكم مقاطعاتهم  
دنيهم ، كما كان يسمح لآبائهم بأن يقيموا في القصر الملكي مع أولاد الملك ،  
لنقوا الحضارة المصرية ، وليعدوا إعداداً خاصاً ليخلفوا آباءهم في حكم  
ليمهم . وبعد أن أعيد ضم كوش إلى مصر في أوائل أيام للدولة الحديثة ،  
مع للبلاد نظام إداري على غرار ما كان موجوداً في مصر ، فأصبحت البلاد  
سميها واوات وكوش تحت إشراف أحد كبار رجال الدولة ، وكان يختار  
بين رجال الدولة المصريين ليس من الأسرة المالكة ويحمل لقب نائب  
م ( ابن الملك ) في البلاد الجنوبية ، ثم أصبح يلقب بنائب الملك في كوش  
هرفيا كان يسمى « ابن الملك في كوش » تجاوزاً . ويلاحظ أن معظم من  
وهذا اللقب أصلهم من طيبة . وقد تركوا لنا آثاراً عديدة ، وبخاصة في  
رة عملهم ، بعضها عبارة عن نقوش صخرية ، وبعضها تماثيل وألواح ، وأحياناً  
نرى تركوا مقاصير حجرية كاملة ، كما هو الحال في قصر إبريم وجبل  
مس (١) . وطبقاً للتقاليد المصرية السائدة حينذاك كانت إقامة المقاصير  
ور العبادة بأنواعها وكذلك إقامة التماثيل في المعابد وفقاً على الملوك  
فراد أسرهم ، ولم يسكن لتماثيل الأفراد محل في دنيا المصريين إلا  
سراديب المقابر المعلقة أو في مزاراتها ، ولم يحدث في تاريخ مصر القديمة  
وج على تلك القاعدة إلا في حالات نادرة وبأمر من الملك شخصياً ،  
حدود ضيقة جداً ، كما حدث فعلاً بالنسبة للمهندس ورجل الدولة

١. L. Habachi, Kush VII, The First Two Viceroyes of Kush (١)  
and their Family, pp. 45-62; Porter-Moss VII, p. 92/93, 122

إيمحبت أيام الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ، وإيمحبت هذا هو الرجل الثاني بعد الملك زوسر ومهندسه القدير ، مصمم ومنفذ الهرم المدرج بسقاره ، ولقد سمح له الملك بإقامة تماثله داخل مجموعته المعمارية ، وعثر على قاعدة للتماثيل تحمل اسم « رئيس الفنانين ( النحاتين ) إيمحبت » ( محفوظ بالمuseum المصري ) . ثم عندما منحت الملكة حتشبسوت وزيرها ومهندسها « سنموت » الإذن بإقامة تماثله وتصوير نفسه على جدران إحدى مقاصير معبدها بالدير البحري بطيبة . معنى ذلك أن إقامة مقاصير العبادة بواسطة نائب الملك في كوش إنما تشير إلى مدى النفوذ المطلق الذي منحه الملك المصري لشاغل ذلك المنصب . وينبغي أن نقرر أن اسم الملك قد ظل يحتل مكان الصدارة بين نقوش تلك المقاصير دون سائر أسماء المعبودات المصرية التي عودتنا نقوش التوبة ذكرها . كما لم يرد ذكر لأسر أولئك الحكام بين نقوش تلك المقاصير .

وكان إشراف « نائب الملك في كوش » يشمل المنطقة الواقعة جنوبي مصر إلى امتدت من الكاب شمالا حتى نهره جنوبا وربما إلى أبعد من ذلك . وتحت إمرته العاملون في الجهازين العسكري والإداري ، وعلى رأسهم قائد الجيش وكان يلقب برئيس فرق الرماة ، يليه اثنان من المستشارين ، يختص أحدهم بالجزء الشمالي « واوات » والآخر بالقسم الجنوبي المسمى « كوش » . ويقضون إلى واجباته الإشراف على جميع شئون البلاد ، وتقديم الجزية في ميقاتها المعلوم ، حيث يقوم « نائب الملك في كوش » على رأس الوفد المحلي المرافق للجزية ، ويشرف بنفسه على تسليمها لوزير الخزانة في احتفال كبير ، يحضره عدد من الأشراف المحليين الذين يقدون في صحبة « نائب الملك » إلى طيبة ، ومن حسن حظ المهتمين بالدراسات السودانية أن سجلت تلك المهرجانات مرارا على جدران مقابر كبار الوزراء أيام الدولة الحديثة ، باعتبارها من الأحداث الهامة في حياتهم ، فهي إلى جانب أهميتها بالنسبة لتاريخ مصر ، تحتوي على معين لا ينضب لرسم صورة لأهل كوش ، لا نجدتها في أي مصدر آخر . إلى جانب التأكيد على مظهر الناس وأمرائهم وحاصلات بلادهم . أما موضوع تكرار ذكر صفة « خس » Khoe أي المظوبة عقب كلمة كوش في بعض الوثائق المصرية . فالواقع إن هذا الاصطلاح التقليدي

قد أطلق على كثير من البلاد الأخرى التابعة لمصر في ذلك الحين، بدليل ذكر قبائل الطمياح الليبية متنوعة بهذه الصفة أيضاً (١).

ومع أن معظم أسماء من تولوا هذا المنصب المظهر مصرية الجرس ، فليس يستبعد أن يكون بينهم أحد أبناء البلاد المحليين الذي استطاع بمهارته وحسن ولائه أن يتبوأ ذلك المنصب الهام . وسوف نعود للحديث عن هذا الموضوع قياً بعد .

واستيفاء للموضوع نستعرض أسماء من حلوا لقب نائب الملك في كوش منذ ظهوره ، ولعل أحدث ما كتب عن هذا الموضوع ما ظهر في مجلة كوش (٢)، وبعد إضافة الاسمين اللذين عثر عليهما حديثاً في «أرمننا شرق»، (٣) وكذلك الاسم Amen em-nekhu الذي عثرت عليه بثة بجامعة هومبولد يمكننا أن نذكر القائمة التالية بأسماء نواب الملك في كوش :

- ١ - زمن الملك كاموسى نائب الملك تتي Toti
- ٢ - د د د أحوسى ججوتى Djehuty
- ٣ - د د د أحوسى ساتيت Sa - Taiyt
- ٤ - د د د أمينوفيس الأول
- وتحتمس الأول توير أوتورو<sup>(٤)</sup> Thuwre-(Turu)
- ٥ - زمن الملك تحتمس الأول والثاني سنى Seni
- ٦ - زمن الملكة حتشبسوت آمون - إم - نخو Amen-em-nekhu

L. D. III, Bl. 140, b.

(١)

Habachi, op. cit.; Cerny, Kush VII, 71, 75; Hintze, (٢) Kush XIII, pp. 13-16 and plates III, IV, Preliminary Note on the Epigraphic Expedition to Sudanese Nubia 1963, pp. 14/15; Arkell, History, p. 97 f.

Simpson, Toshka-Armenna, 1962

(٣) (تتي وججوتى)

Hintze, Civilisations of the Old Sudan, 1968, p. 16 (٤) and pl. 55. - Turo, the first Viceroy of Nubia, on the Island of Uronarti -.

- ٧ — زمن الملكة حتشيسوت ، الملك  
Nehi تحوتمس الثالث نائب الملك نحمى .
- ٨ — زمن الملك أمينوفيس الثاني وسر سات Weser-sate
- ٩ — » » تحوتمس الرابع  
Amenophis وأمينوفيس الثالث أمينوفيس
- ١٠ — » الملك أمينوفيس الثالث Mer-mose مرموسى
- ١١ — » » أمينوفيس الرابع Tuthmosis تحوتمس
- ١٢ — » » توت عنخ آمون حوى — أمينوفيس  
Huy-Amenophis
- ١٣ — » الملكين آى وحور محب Paser I باسر الأول
- ١٤ — » الملك سيقى الأول  
ورسيس الثانى أمينوفيس بن باسر الأول  
Amenophis
- ١٥ — » » سيقى الأول
- Yuni يونى ورمسيس الثانى
- ١٦ — » سيقى الأول ورمسيس الثانى — آمون إمؤبة (١) Amenemopet
- ١٧ — زمن الملك رمسيس الثانى Heqanakht حقانخت
- ١٨ — زمن الملك رمسيس الثانى Paser II باسر الثانى
- ١٩ — » » » » ستاو (٢) Sethaw
- ٢٠ — » الملكين مرنبتاح وأمينموسى (١) مسوى Messauwy
- ٢١ — » » مرنبتاح سبتاح Seti سيقى

Hori I	حورى	٢٢ - زمن الملك مرنبتاح ست نخت (٩)	
Hori II	حورى الثانى	» رمسيس الثالث والرابع	٢٣ - »
Siese	سيمى	» رمسيس السادس	٢٤ - »
Nahiho	نحيحو	» رمسيس السابع والثامن	٢٥ - »
Wentawat	ونتوات	} رمسيس التاسع	٢٦ - »
Ramses-wakht	رمسيس نخت		٢٧ - »
Pa-nehesi	(السودانى)	» رمسيس الحادى عشر بانحسى	٢٨ - »
Herihor	حريحور	» رمسيس الحادى عشر	٢٩ - »
Piankhy	بمنخى	» حريحور نائب الملك بمنخى	٣٠ - »

## دور أمراء كوش

اختار ملوك الدولة الحديثة في مصر لإدارة كوش نظام الحكم غير المباشر ، فظل الأمراء المحليون على رأس إماراتهم ، إذا ما احتفظوا بولايتهم لمصر . وقد أشارت النصوص المصرية إلى تلك السياسة منذ أن لجأت مصر إلى ضم تلك البلاد إليها لتأمينها ، وتأمين حدودها من غارات قبائل الجنوب ، فيذكر أحد سجلات الدولة الحديثة (١) : « إن هذه البلاد قسمت إلى خمسة أقسام ، وكان كل أمير مالكا لقسمه » . وإذا فرضنا أن هذا التقسيم ظل معمولاً به بعد ذلك ، لأمكن اعتبار كل من جعوى حطب « بائيس » أمير دبيره ، والأمير « حقاقر » أمير ميعم عتيه « ضمن هؤلاء الأمراء المحليين .

معنى ذلك أن أمراء البلاد المحليين شاركوا فعلا في إدارة دفة الحكم أيام الدولة الحديثة كل في منطقته ، وفي نفس الوقت كان عليهم تجاه نائب الملك في كوش واجبات ، كان الوفاء بها دليلا على الولاء وشرطا لبقاء أسرة الأمير على رأس الإمارة . فبجانب الحفاظ على الأمن والقضاء على المتمردين كان عليهم الحضور على رأس وفد إقليمي مع مهرجان الجزية السنوي القادم إلى طيبة ، حيث يقدمهم الوزير إلى الملك . وتحدثنا الوثائق بأن إرسال أبناء هؤلاء الأمراء إلى قصر الملك ليتربوا مع أبنائه وينشأوا على ولايتهم لمصر قد صار تقليداً متبعاً طوال أيام الدولة الحديثة :

فعلى صفحات مقبرة « إيامو نيج » يقوم صاحب القبر بتقديم أمراء الأقاليم الجنوبية القادمين على رأس وفودهم لتسليم الجزية ، ثم يستطرد « إنهم أهدوا سيد الأرضين أولادهم » (٢) . وضمن القوش المسجلة على جدران مقبرة الوزير « رمحمرع » (٣) نجد إشارة أخرى إلى استدعاه أبناء أمراء سكوش إلى القصر الملكي في طيبة .

Urk. IV, 139, 5

Urk. IV, 949

Urk. IV, 1102

(١)

(٢)

(٣)

وعندما كان هؤلاء الأبناء يكبرون ويحين الوقت لى يحلوا محل آبائهم، يجدهم يواصلون الاحتفاظ بالألقاب التى حملوها أيام نشأتهم فى القصر الملكى فى طيبة، بل ويهاون بذكرها ضمن ألقابهم الأخرى. وقد عثرنا على أمثال تلك الألقاب التى ظل أولئك الأمراء يحملونها رغم تولين شؤون الحكم فى أقاليمهم، كاللقب الذى حملة أمير عنبية المدعو « حقاقر » أى الحاكم الطيب<sup>(١)</sup>.

وبمناسبة ذكر عنبية كركز لأسرة حاكمة فى منطقة النوبة، لابد أن نشير أيضا إلى أريكا<sup>(٢)</sup>، ثم إلى «نحوت - سيه». فى ديرة التى كانت تتبع « سيه »، والتى تقع شرق النيل وتبعد عن وادى حلفا حوالى ٢٠ كم إلى الشمال، عثر على قبر أحد هؤلاء الأمراء واسمه « جحوتى - حب » ويحمل لقب « با إيس » حاكم « نحوت - سيه » فى زمن الملكة حتشبسوت، كان والده أيضا حاكما على المنطقة، مما يدل على أن هذا المنصب كان وراثيا. ويلاحظ أن الأب والابن يحملان إسمين يحملين بينا حملت الزوجة وأخ الأمير إسمين مصريين، وفى هذا إشارة ضمنية إلى سرعة الأخذ بأسباب الحضارة المصرية المتقدمة، والتى أصبحت طابع ذلك العصر<sup>(٣)</sup>. وذلك خلال الفترة القصيرة التى سبقت حكم الملكة حتشبسوت.

وأثبتت الحفائر التى أجريت فى القبر الصخرى لهذا الأمير توافر شواهد أخرى تؤكد الأصل المحلى لأسرة الأمير « جحوتى حب »، فعلاوة على المناظر الملونة على جدران المقبرة، والتى تمثل جانبا من جوانب الحياة فى كوش فى ذلك الوقت، كأعمال الحقل والرقصات الخاصة بأهل تلك البلاد عثر فى نفس المقبرة على مستند للرأس كالذى استعمل قديما فى كل من مصر وكوش، ولكن صناعته تشبه ذلك الطابع الخاص بحضارة كرمه فى السودان التى عاصرت حضارة الدولة الوسطى المصرية.

Aniba II, 250 f; Säve - Söderbergh, S. 185; Simpson, (١)  
Heka-Nefer, Publications of the Pennsylvania-Yale Expedition  
to Egypt, No. 1, New Haven and Philadelphia 1963, fig. 3/4.  
Ermenne 37 and 41. (٢)

Säve-Söderbergh, S. 123; Statue Khartoum No. 92; R. (٣)  
Moss, JEA, 3٧, 42; Wild, Kush VII, Une danse nubienne  
ppouque Pharaonique, p. 76 ff.

وطبيعى أن الباحث لا يستطيع أن يهمل مثل هذا الكشف الأثري الهام ، فهو من الناحيتين التاريخية والحضارية جد خطير . فنحن نعرف أن المقرخ يسعى جاهداً للحصول على مصادر أصلية ، كي يتمكن من رسم صورة تقرب من الحقيقة لشعب كوش أيام الدولة الحديثة ، حيث أن جل اعتياده حالياً ينصب على المصادر المصرية . ومع أننا هنا أمام مقبرة أحد أفراد الأسرة الحاكمة المحلية ، بيد أن بعض مناظرها القليلة التى حفظتها الأيام لها صلة وثيقة بطبيعة البلاد وعادات أهلها ، برغم الأثر الواضح للحضارة المصرية .

وببقى أن مناظر الرقصات وغيرها مما سجل على جدران تلك المقبرة تحتاج إلى المزيد من الدراسة ، فالمرء لا يستبعد أن يكون بعض الفنانين المصريين الذين نزحوا إلى كوش للمشاركة فى إقامة المنشآت المعمارية بأنواعها ، قد اضطروا بحكم طبيعة عملهم أن يستوطنوا تلك البلاد ، وبطبيعة الحال كان عليهم أن يستعينوا ببعض الفنانين المحليين ، ومن هنا يمكن توقع إمكانية قيام مدارس محلية جديدة ، تجمع بين المهارة الفنية المصرية وبين عنصر الأصالة فى التعبير عن البيئة المحلية .

وربما يثار الاعتراض بأنه فى بداية الدولة الحديثة كان المنتظر أن يقوم فنانون مصريون فقط بأعمال الإنشاء والزخرفة ، لعدم توافر جيل متمرن من الفنانين المحليين ، هذا بعكس الحال بعد أن استقرت عناصر الحضارة المصرية فى بلاد كوش فى منتصف أيام الدولة الحديثة زمن توت عنخ آمون . ولكن هذا الاعتراض مرفوض لأن عهد أهل كوش بالحضارة والفن المصريين القديم لم يبدأ مع أيام الدولة الحديثة فحسب ، وإنما سبق ذلك بقرون عديدة ، فتمتد أيام الملك سنوسرت الثالث من الدولة الوسطى وحركة الإنشاء فى مناطق النوبة تعطى لأهل البلاد النموذج الملموس للفنون المتقدمة . وقد لاحظنا ذلك أيام قيام مملكة كوش فى شمال السودان بعد سقوط الدولة الوسطى - وهى التى عاصرت زمن المكسوس فى شمال الوادى حينما من الدهر - والمصادر الأصلية عن حضارة



تلك الفترة من تاريخ شمال السودان قبل قيام الدولة الحديثة تكاد تكون منعدمة. إلا أننا نفترض قيام مملكة كوش على قدم المساواة مع المملكة المصرية في طيبة ومملكة المسكوس في شمال الوادي، وبعد أن أخذت من أسباب الحضارة المصرية بنصيب وافر.

وإذا تأملنا تلك المقبرة نلاحظ أن حاملها الشالي عليه مجموعة من الرسوم الملونة تحتاج إلى إعادة نقل صورها بطريقة أو بأخرى لكي تبدو أكثر وضوحاً، من بينها صورة صاحب المقبرة وزوجته جالسين، بينهما مجموعة العازفين والراقصين، وعلى الحائط الفرقي تصوير صادق للطبيعة النباتية التي سادت تلك المنطقة من السودان في ذلك العصر. فرى صاحب المقبرة واقعاً وفي يده عصاه وهو يشرف على أعماله التي يقوم بها الفلاحون<sup>(١)</sup>.

ولعل أهمية هذا المنظر تبدو جلية في تصوير عدد وفير من الأشجار التي كانت منتشرة، تصويراً ربما يمكننا من التعرف عليها ودراستها، فهناك أشجار النخيل والدوم والسنط. وجدير بالملاحظة أن تلك الأشجار مازالت موجودة في المنطقة. وصدق الرسام في تصوير الطبيعة النباتية والحيوانية، حينما صور بعض القرود تتنقل بين الأشجار. كما صور الفنان بعض العمال باللون الأسود وبعضهم باللون البني، فعمل بعضهم كان ينتمي إلى أهل الجنوب. وتجدر الإشارة إلى تكرار تسجيل هذه الظاهرة ضمن مناظر مهرجانات تسليم الجزية والتي حفظتها لنا الأيام بوفرة ووضوح في العديد من مقابر طيبة، وبدون أن نخوض في مسائل تخص علم الأجناس، مادامنا نكتفي فقط بالناحية الحضارية للموضوع، فإننا نستنتج من هذا التصوير المزدوج وجود نوعين من السكان استوطنا أرض كوش في ذلك الزمن، وأن العنصر الأسود قد شاع وجوده في البلاد إلى الدرجة التي أصبح معترفاً به، فسجلوه ضمن ماسجلوا من مناظر. ومع أن كل الرسوم المسجلة على جدران مقبرة دجحوتي حجب لا تكاد تراها العين المجردة نتيجة لفعل عوامل الطبيعة، إلا أننا نستطيع أن نتبين من بينها أيضاً صورة صاحب المقبرة فوق عجلته الحرية يتقدمه أحد الجنود أو الأتباع.

وهكذا رأينا كيف شارك الأمراء المحليون في حكم بلادهم بعد أن انضمت إلى مصر في زمن الدولة الحديثة ، وساعد هذا النظام على استعمار ازدهار بيوتات الإمارة في كثير من مناطق شمال السودان ، تلك الإمارات التي وصلت فعلا إلى درجة من التقدم الحضارى منذ سقوط الدولة الوسطى ، واخذت تنقل عن الحضارة المصرية طوال أيام الدولة الحديثة ، لتعد نفسها لدور قيادى في حياة هذا الوادى ، تتقد فيه الوادى كله من خطر الأنبيار الحضارى ، وخطر الغزو الأجنبى الذى قدم من الغرب ثم من الشرق . ورغم قلة المصادر التاريخية ، أمكن لرجال الآثار — حتى الآن — الكشف عن مقابر عدد قليل من هؤلاء الأمراء المحليين ، الذين ساهموا بتصيب الحكم أيام الدولة الحديثة من أمثال « حقاتقر » فى عنبة « وجصوتى حنب » وأبيه « ريو » « فى سره » كما أوضحنا .

## نشاط أهل كوش فى مصر

لم يقتصر نشاط رجال كوش اللامعين على بلدهم نجسب ، وإنما امتد ليشمل مصر أيضا ، فقد اكتسب أهل كوش منذ القدم شهرة كمحاربين شجعان ، كما امتازوا بالأمانة والإخلاص ، مما مهد لهم تولي بعض المناصب الهامة فى جهاز الدولة المصرية أيام الدولة الحديثة .

وفما سلف رأينا كيف كان ينظر إلى عساكر كوش بكثير من التقدير ، وكيف استعان بهم أمراء الأقاليم أيام ازدهار الإقطاع على أثر سقوط الدولة القديمة . ثم كيف كان ينظر إلى أهل كوش أيام فترة الانحلال بعد سقوط الدولة الوسطى ، عندما ازدهرت مملكة كوش المستقلة فى شمال السودان ، بينما حكم الهكسوس فى شمال الوادى ، والمصريون فى طيبة .

ولما دار الزمن دورته وأعاد ملوك الدولة الحديثة على الوادى وحدته ، أعطى لأمراء كوش سلطة معلومة فى نطاق أقاليمهم . واستمرت شهرة عساكر كوش كمحاربين ، فكان الملوك يصرون على استدعاء نفر منهم ليكونوا ضمن حرسهم الخاص ، وفى زمن الملك تحتمس الثالث ورد ذكر اختيار عشرة رجال من كوش ليصبغوا ضمن حرسه الخاص<sup>(١)</sup> ، كما تردد ذكر اختيار جنود من كوش فى الوثائق من زمن الدولة الحديثة ، ليكونوا من رجال الملك المقربين ، كما حمل المروحة للملك ، أو قائد العربة المسكية ، أو حامل العلم<sup>(٢)</sup> . وإذا ما فحصنا ذلك الرسم المسجل على الصندوق الجليل الخاص بالملك توت عنخ آمون ، تبين أن حامل المروحة كان من أهل كوش .

ولوشنا أن نحدد أشخاصا بينهم من أهل كوش ، ممن استطاعوا

Urk. IV, 695, 17.

(١)

L. D III, 218, c ; Urk. IV, 16, 5

(٢)

تبوء مراكز هامة في إدارة الدولة الحديثة ، لقامت في طريقنا عقبة ،  
وهي صعوبة التفرقة بين من هو مصري ومن هو من أهل تلك البلاد ، نتيجة  
تصعب الطبقة الحاكمة في كوش . ومع ذلك فهذه بعض المحاولات التي  
وصلت بنا إلى النتائج الآتية :

١ - في وادي الملوك بطيبة مقبرة للمدعو « مائ - حور - برى »  
May-Hor-Pery ، وصاحب هذه المقبرة يعمل ألقابا تدل على تجميعه بثقة  
الملكية حتشبسوت ، ومن بينها ما يدل على أنه تربى في القصر الملكي مع أبناء  
فرعون ، وأنه شغل منصب حامل للروحة على يمين الملك ، وكان ضمن  
رفقاء الملك في تحركاته إلى البلاد الأجنبية في الشمال والجنوب . وهناك من  
الشواهد ما يجعلنا على اعتبار « مائ - حور - برى » من أهل كوش ، فإذا  
لم نأخذ كثيرا في الاعتبار سواد بشرته الملاحظ في موميائه وكذلك شكل  
جسمته ثم صوره على أوراق البردي التي عثر عليها في مقبرته ، فإن  
دراسة مصوراته وبعض مخلفات مقبرته تكاد تؤكد أصله المحلي ، فهناك  
نماذج من للمصناعات والملابس المصنوعة من الجلد تضاهي نظيرتها المميزة  
لحضارات كوش قبل زمن الدولة الحديثة (١) ، وكذلك فإن طريقة استعمال  
الصدف في صنع عقود الزينة لها ما يماثلها في كل من حضارة المجموعة الثالثة  
وحضارة كرمه . وقد جذب اهتمامي على الأخص زينة الأذن التي تميز  
بها « مائ - حور - برى » . إذ عثر ضمن مخلفاته على زوج من الأقراط  
من النوع الأسطواني المستدير المصنوع من العقيق . وبفحص أذني  
موميائه تبين أنهما مثقوبتان ، مما يؤكد بما لا يدع مجالا للافتراض أن  
« مائ - حور - برى » قد استعمل تلك الحلي ، التي ميزت معظم حضارات  
كوش منذ أيام المجموعة الثالثة وكذا حضارة كرمه ، والتي استمر استعمالها  
هناك أيام الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر المروى .

٢ - وصاحب المقبرة رقم ٧٤ بمنطقة « الشيخ عبد القرنة » بطيبة ،  
الذي يحمل إسماعيل مصري : « ثئي » عاش وخدم زمن الملك تحتمس الثالث  
والملك تحتمس الرابع كسكرتير ملكي ( وهي وظيفة ذات طابع

حربي) وكقائد عسكري ، وحمل كذلك عددا من الألقاب التي تدل على مبلغ نفوذه :

فبالإضافة إلى اسمه الذي يحتمل أن يكون مروي الأصل ، والذي كتب بطريقة المقاطع ، وهي الطريقة التي اتبعها المصريون في كتابة الأسماء الأجنبية الغربية على الأصوات المصرية ، هناك لون بشرته المائل إلى السواد . كما تذكرنا الطريقة التي صور بها بالرسم الذي عثر عليها ضمن مقابر المعاريين السود أصحاب تلك المقابر المسماة (Pan-graves) ، والتي انتشرت بين الشلال الأول وبين « دير ريفه » بالقرب من أسبوط في العصر الوسيط الثاني حتى أيام طرد الهكسوس . والمعتقد أن لهم صلة وثيقة بكتابات المعاريين (المجاريين) الذين استعان بهم ملوك التحرير لطردهم الهكسوس من مصر في مطلع الدولة الحديثة . هذا وقد أطلق للعالم الألماني « زيه » على صاحب هذا الرسم لقب « للبشاري » نسبة إلى قبائل البشاريين ، التي يعتقد أنها هي نفس قبائل « الجاه » القديمة ، كما يلاحظ التشابه بين التسميتين . وكذلك يحتمل أن « نئي » هذا قد وفد إلى مصر مع أمثال تلك الفرق الحاربة ، وأنه تدرج في المناصب حتى وصل إلى منسبة الهام كقائد عسكري .

٣ - وفي زمن الملك تحوتمس الرابع عاشت في طيبة عائلة المدعو « حور محب » التي أثارَت اهتمامنا ، إذ صور ثلاثة من أفراد تلك العائلة على جدران المقبرة رقم ٧٨ في طيبة بشكل يختلف عن العرف الذي ساد في ذلك العصر بزينة هي في صميمها عادة قديمة لأهل كوش . ونقصد بذلك الأقراط المستديرة ذات الحجم الكبير نسبيا ، والصور المذكورة تخص ثلاثة إخوة حملوا جميعا أسماء مصرية ، أما أحدهم فحمل لقب رئيس فرق البوليس الكوشية ، كما يلاحظ أنه قد صور وفي يده قوس ، وهو السلاح الذي طالما برع سكان جنوب مصر وشمال السودان في استعماله حتى أصبح علما عليهم ، فلقبهم المصريون من قديم الزمان باسم أصحاب الأقواس . من تلك الشواهد وهي التحلي بالأقراط المستديرة ، وتزعم فرق البوليس الكوشية ، والتباهي بحمل سلاحها المميز ، إلى جانب تسجيل صور تسليم حاصلات الجنوب ضمن مناظر المقبرة ،

مع التجاوز عن الأسماء المصرية التي حملها أفراد الأسرة ، والتي قد يكون مردها إلى موجة التمهيد التي ميزت ذلك العصر من تاريخ السودان الشمالي . يمكن مع التحفظ اعتبار تلك العائلة من أصل محلي أى من أهل كوش .  
٤ — وهناك حالة أخرى من أيام الرعامسة (١) تستحق الدراسة ،

ففي قرية صغيرة تسمى حاليا «نجع البقع» جنوبي دبود في النوبة المصرية يوصى أن أحد كبار موظفي الدولة المدعو «نخت - مين» ناظر خاصة الملكة ، بأن تكون تلك القرية الصغيرة للنائية مستقره الأخير . مخالفا القاعدة المتبعة التي كانت تقتضي دفن كبار الموظفين أمثال «نخت - مين» هذا في العاصمة أي في طيبة ، أو على الأقل في مدينة عينية عاصمة الإقليم . هذا ويدخل في الاعتبار أن الكاهن الذي أشرف على دفن «نخت - مين» ذكر ضمن نصوص المقبرة مناديا صاحبها «إلك (ترقد هنا) في مقبرتك . . . (تلك) التي شيدتها في مدينتك بأمر سيدك» معنى ذلك أن «نجع البقع» تلك القرية النوبية الصغيرة — هي موطن موظف الدولة الكبير «نخت - مين» . ومن هنا نشأ احتمال أن يكون «نخت - مين» من أصل محلي .

٥ — وأم تلك الشخصيات جميعا نائب الملك في كوش المدعو «بانحسى» الذي ظهر في نهاية عصر الرعامسة ، وأوكل إليه إعادة الأمن إلى مصر كلها ، فحفظ على مصر وحدتها وصانها من التردى في الهاوية ، ثم ترك مقاليد الأمور وعاد إلى موطنه الأصلي في عينية حيث دفن . وطبيعى أن جل إعتاده لا ينصب على اسم بانحسى (ومعناه السودانى) فحسب ، وإنما الأهم من ذلك أنه سمح أن تكون عينية مقره الأبدى ، وربما كان ذلك يعنى أنها موطنه الأصلي ، أى أن بانحسى (السودانى) قد استطاع بفضل كفائه أن يعمل إلى أرقى مناصب الدولة ، وهو منصب نائب الملك في كوش .

ولا يفوتنا أن نشير إلى أن المعاصر القضائية الخاصة بعملية سرقة المقابر أواخر أيام الرعامسة قد أشارت إلى إجراءات الأمن القوية التي قام بها بانحسى ،

(١) والمقصود بمصر الرعامسة : عصر الأسرتين ١٩ ، ٢٠ ، حيث سمي معظم الملوك «رع - مى» أى «وليد رع» ، ثم أضيف إلى الكلمة حرفان «إا» - في النطق الإفرىسى ، الذى انتقل عن طريقه إلى اللغات الأوربية فأصبح النطق رعميس ثم رميس -

نائب الملك في كوش ، ومن بعضها نبيين ما يفهم منه أن المصريين قد نظروا إلى بانحسى نظرتهم إلى غير المصرى (١).

ولاجدال في أن وصول بانحسى إلى منصب نائب الملك في كوش إنما كان نتيجة طبيعية لتطور العلاقات بين مصر وكوش منذ أقدم العصور حتى أواخر زمن الدولة الحديثة ، وانتشار الحضارة المصرية واستيطانها في كوش . ويعتبر نائب الملك في كوش بانحسى من أهم الشخصيات التي لمت في تاريخ كوش حتى أواخر أيام الرعامسة . نشأ أصلاً وحسب شواهد الأمور في مدينة عينية ، وكانت حينذاك المركز الإداري الكبير لكوش ومقر نائب الملك ، وهناك في الجبانة المشار إليها بحرف S عثر العالم شتاين دورف على مقبرة تحمل اسم بانحسى . وحيث أننا لم نعثر له على مقبرة أخرى في طيبة أو في غيرها ، فيمكن التسليم بأنه دفن في مقبرة عينية هذه ، وقد اعتبرها المكتشف من أحدث المقابر الموجودة في ذلك الجزء من الجبانة ، إذ أنها تلتصق إلى زمن رمسيس الحادى عشر . ومن دواعى الأسف أن كل مباني المقبرة التي كانت موجودة فوق سطح الأرض زالت للدرجة لا يمكن معها التكهن بشكل القبر الظاهري . أما الجزء السفلى المحفور في الصخر الطبيعي ، فإنه يتخذ شكلاً فريداً فهو محفور على مستويين . وعلى عتب الباب المؤدى لفرد المقبرة الموجودة في الطبقة الأولى عثر على النص الجنائزى الذى يؤكد نسبة القبر لبانحسى ، فهو كالتالى :

« ( ابن الملك ) ( أى نائب الملك ) بانحسى صادق الصوت ، والمرحوم من لدن أوزيريس وأنوبيس ، والقائم على الخيمة المقدسة وسيد الميزان » (٢) . أما محتويات القبر فقد نهبت من قبل ، ولم يعثر الأثريون فيها إلا على أشياء قليلة ، منها جعل كبير مما يصنع بغرض استبدال القلب به أثناء عملية التحنيط ، وكان يحمل اسم « سيدة الدار تنوب » وتيمعن من العقيق وبعض الخرز وخاتم وبعض

Peet, Great tomb robberies II, pl. XXXI, 10, 18; Kees, (١)  
Herihor und die Aufrichtung des thebanischen Gottesstaates.  
S. 12; Peet JEA, 12, 257.

(٢) كان المعبود أوزيريس ملك العالم السفلى ورئيس محكمة الموتى ، حيث يحاسب كل إنسان على ما ارتكب في دنياه . وحيث يوزن قلبه أمام رمز الصدق . وهناك كان يقف المعبود أنوبيس معرفاً على الميزان . كل ذلك سوره القدماء مراوا على أوراق البردى - التى مررت بكتاب الموتى .

الأجبال ( الجمارين ) أحدها يحمل اسم الملك نحوتمس الثالث تيمنا ، ثم إناء خشبي لحفظ الكحل بالإضافة إلى بعض الأدوات الصغيرة .

ورغم قلة المادة التي أمدتنا بها مقبرة بالجحى في عنيزة ، فإننا نستطيع أن نرسم صورة مستمدة من مصادر تاريخ مصر خلال تلك الفترة الأخيرة من عصر الرعامسة . فقد كانت أمور مصر في نهاية الدولة الحديثة تنحدر من سىء إلى أسوأ عندما تكاثفت عليها عوامل الضعف . وتكاثر أعداؤها وأخذوا يطبقون عليها من جميع الجهات تقريبا . فبعد الحرب المبررة بين مصر وبين دولة الحيثيين ، تعرضت البلاد لشر مستطير ، أتاها في شكل هجرات كاسحة من الشرق ومن الشمال ، من البر ومن البحر قامت بها شعوب عرفت باسم شعوب البحر يمثلون العديد من الجنسيات . وفي الغرب ازدادت حدة الهجمات الليبية وأضحت تهدد سلامة البلاد ، ومع نجاح مصر أيام رمسيس الثالث في صد كل تلك الأخطار ، إلا أن السبء كان أثقل مما تصحمله البلاد ، فظهرت عليها أمراض الشيخوخة متمثلة في سوء الأحوال الاقتصادية وكثرة للشكوى من ارتفاع الأسعار وازدياد الضرائب ، فأدى ذلك إلى اضطراب لليزان وبدأت على البلاد مظاهر ضعف لم تعرفها من قبل ، ذلك أن جيش النبال في غرب طيبة ، الذي كان يشرف على إقامة العائز والمقابر الملكية ، بدأ أفراداه يطالبون الوزير بدفع متأخرات رواتبهم ، وطرد شيخ الجموع عن أسرم . ولما كانت خزانة الدولة خاوية فإن العمال استمروا في تهديداتهم وشكلوا خطرا فعليا على الدولة ، وفي نفس الوقت . تكونت عصابات للسطو على مقابر الملوك ومقابر رجالات الدولة في كل من وادي الملوك وهضبة طيبة الغربية ، وشكلت المتآمرين عدة محاكم ، وصلت إلينا محاضرها الرسمية . ولكن المحاكمات لم تمنع انتشار السرقات مما أجبر الملوك على الإسراع في إنقاذ ما تبقى من موميات أجدادهم ، فأعيد دفنها على عجل في مخافه سرية . ولقد انتهزت عائلة الكاهن الأكبر لآمون المدعو « رمسيس نحت » فرصة ضعف الملوك وتمكنت من السلطة ، فأصبحت مصائر البلاد السياسية الاقتصادية والدينية في أيدي



أفرادها . وفي زمن رمسيس الحادى عشر كان « آمون حنب » (أمينوفيس) ابن « رمسيس نحت » على رأس كهنة آمون الذين امتلكوا أخصب أراضى مصر ، وكان أخوه « نس آمون » هو الكاهن الثانى لآمون ، فسيطروا بذلك على دخل المعابد ، كما كان منهم أيضا جامعو الضرائب . هنالك — وقبل العام الثانى عشر من حكم رمسيس الحادى عشر قامت الثورة ، وأخذت في طريقها الكاهن الأكبر « آمون حنب » وأسرتة . وتهددت مصر الحروب الأهلية التى استمرت حوالى تسعة شهور ، ولم تكن في مصر قوة تستطيع أن تسيطر على القوضى ، وفي تلك الأيام المعصية استنجد ملك مصر رمسيس الحادى عشر بنائبة في كوش حيث طلب من بانعسى أن يحضر بميشه ويقضى على القوضى . فلبى بانعسى النداء ، ويبدو أنه استطاع القضاء على معظم مراكز القوضى في طيبة وفي مصر الوسطى بالقوة العسكرية ، وبعدها عاد إلى مقر عمله بعتيبة ، ولم يحاول استغلال الموقف ، رغم أنه كان يملك القوة الوحيدة الباقية في وادى النيل حينذاك . ولعل ذلك مرجعه إلى تقديس أهل كوش لأشخاص الملوك ، فالمعروف أن عبادة شخص الملك قد صادفت رواجاً في كوش أيام الدولة الحديثة . وتدل الوثائق على أن بانعسى كان موجوداً في مقر عمله بالنوبة حتى العام السابع عشر من حكم رمسيس الحادى عشر ، يزهو بثقة فرعون حين كلفه بتسييل مهمة أحد رجاله الذى أرسل إلى منطقة الشلالات <sup>(١)</sup> .

أما في طيبة فلقد ظهرت شخصية جديدة بدلا من السكاهن الأول السابق لآمون ممثلة في شخص حريحور ، والمعتقد أنه من أتباع بانعسى . وبعد أن استطاع أن يصل إلى رئاسة كهنة آمون وتولى منصب الوزارة ، ضم إليه منصب نائب الملك في كوش بعد وفاة بانعسى ، وأخيراً بعد أن ودع الدنيا آخر ملوك الرعامسة في طيبة ، أسس حريحور أسرة حاكمة عرفت في تاريخ

مصر باسم الأسرة الحادية والعشرين (١٠٨٥ - ٩٥٠ ق. م) على عكس  
سلفه بانحسب الذي تصرف بأمانة ونسكران للذات ، ولم يحاول استغلال  
نفوذه كنائب للملك في كوش وكذا أنه لا أكبر قوة موجودة حينذاك. وظلت  
كوش على ولائها لمصر طوال سنوات الضعف السياسى التى اجتليت به البلاد  
فى أواخر أيام الرعامسة .

## مركز كوش السياسى

رأينا كيف تقدمت كوش بعد ضمها إلى مصر في مضمار الحضارة لتأخذ المركز اللائق بها كبلاد ذات موارد طبيعية وبشرية غير محدودة ، فعدت في فترة وجيزة من أقوى العوامل الموجبة لسياسة الوادى، حيث أصبحت تكون جزءاً هاماً في بناء الدولة المصرية . ولقد ازدادت أهمية كوش منذ أواخر أيام الدولة الحديثة ، وشرع الملوك وكذا المعطعون للعرش يحاولون كسب كوش إلى جانبهم ، وبنت تصرفاتهم تدل على تفهم لقوة مركز كوش وأثره في تشكيل سياسة الوادى .

ولو حاولنا استعراض ما تم في هذا السبيل لاعتبرنا زيارات « حورحصب » إلى كوش خلال فترة صراعه مع منافسة « آى » في أعقاب الأسرة الثامنة عشرة ، وقبل توليه السلطة الرسمية ، أى في أيام توت عنخ آمون . كذلك رحلته إلى كوش بعد أن استولى على العرش ، كانت من قبيل الاطمئنان على ولاء أهلها .

ومحدثنا الوثائق<sup>(١)</sup> عن زيارة قام بها أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة المدعو « رمسيس سبتاح » خلال السنة الأولى من حكمه بفرض تعيين نائب الملك المدعو « سيقى » في منصب حاكم كوش ، وقد حمل معه هدايا ومكافآت قيمة لسكبار موظفى تلك البلاد . وأما آخر ملوك الأسرة التاسعة عشرة الملك مرنبتاح — سبتاح ، فقد أرسل إلى كوش أحد رجاله المختارين ليقوم بإحضار الجزية بنفسه ، وذلك تقليد لم يقابلنا مثيل له من قبل . ولعله كان رمى من وراء ذلك أيضا إلى التفتيش ، وتقديم تقارير للملك عن مدى ولاء أهل تلك البلاد (٢) .

أما ما ذكر عن إمكانية وصول نائب الملك في كوش المدعو سيقى إلى

---

BAR III, 642.

(١)

Buhen, p. 26, pl. 12.

(٢)

العرش في أعقاب رمسيس — سيتاح ، فربما تدعمه حقيقة أن كوش قد أصبحت تمثل عامله أثرة في السياسة المصرية .

ودار الزمن دورته وانتقل حكم مصر من الأسرة التاسعة عشرة إلى الأسرة العشرين . وهناك ظهرت بوادر الضعف والتفكك داخل القصر نفسه ، ولقد حدثنا التاريخ عن وقوع مؤامرة دبرها حريم الملك رمسيس الثالث للتخلص من الجالس على العرش . وتذكر وثائق التحقيق في الحادث الفاضل أن قرأ من المتآمرين سعى في طلب التأييد والعون من كوش ، حيث اتصلت أخت قائد الجيش في كوش ( ولقي اشتركت في المؤامرة ) بأخيها للاشواق في المؤامرة ، ولما كشف النقاب عن المتآمرين قدموا إلى المحاكمة زمن رمسيس الرابع وقد فيهم حكم القضاء . والغريب أن نائب الملك في كوش في ذلك الوقت لم يخرج عن ولائه للملك ، وظل اسمه بعيداً عن التآمر . ولو كانت هناك أية شبهة نحوه لما استمر في منصبه . فالمدعو حوري الثاني الذي شغل المنصب في زمن رمسيس الثالث قد استمر في منصبه أيضاً زمن رمسيس الرابع (١) .

وإذا ما تتبعنا سير الحوادث بعد ذلك مباشرة لتبين لنا أن شخصاً من الجيش يدعى حريحور استطاع الجمع بين منصب الكاهن الأكبر ومنصب نائب الملك في كوش ثم منصب الوزارة ، أي أنه استطاع أن يجمع في يده كل السلطات . وإدراكاً منه لخطورة منصب نائب الملك في كوش فإنه ظل محتفظاً به إلى أن بلغ العرش ، فأسنده إلى أقرب الناس إليه أي إلى ابنه بنتخي (٢) ، ولا شك أن في ذلك تأكيداً بليغاً لما أصبحت عليه كوش من قوة فعالة مؤثرة في تاريخ مصر نفسه .

ذلك كان شأن كوش — فلنبت علام اعتمدت كوش للوصول إلى تلك المكانة السياسية المرموقة ؟

Buhen, p. 248; Säve - Söderbergh, Aegypten und (١) Nubien, p. 177

(٢) وهو غير بنتخي ملك لبته الذي استطاع فتح مصر فيها بعد .

لا ريب أن ثروة كوش الطبيعية في ذلك الوقت كانت تشكل حجاز الزاوية ،  
يضاف إلى ذلك قوة جيشها الذي نظم على غرار الجيش في مصر ، ثم جهازها  
الإداري . هذا وقد سبق أن أثبتنا عدم افتقار كوش لرجال لامعين وقادة  
من كل المستويات ، كل تلك العوامل تضافرت لتجعل من كوش عنصراً  
مؤثراً في توجيه سياسة مصر ، مما أهلها لتولي مسؤولية أكبر في المستقبل .

وإذا ما ألقينا نظرة على واردات مصر من كوش أيام الدولة الحديثة ،  
لوجدنا أن كنوزها المعدنية ومنتجاتها العديدة ، وغلاتها ثم وفرة الأيدي  
العاملة فيها ، كانت تمثل أهم تلك الواردات . ولعب معدن الذهب دوراً  
كبيراً بين واردات كوش أيام الدولة الحديثة ، وإذا ما رجعنا إلى أيام حضارة  
سحرمة لوجدنا أن مقابرها — رغم نهبها مراراً — قد أمدتنا بمدد ليس  
بالقليل من المصنوعات الذهبية ، مما يدل على أن الذهب كان يستخرج  
بكميات كبيرة من مناجم كوش قبل قيام الدولة الحديثة . ولقد ظلت كوش  
تمثل مورد الذهب الرئيسي طوال عصر الرعامسة ، بدليل تلك النقوش  
المسجلة على معبد الأقصر وعلى معبد مدينة هابو وفي بردية هاريس .

ولقد أمدتنا أقدم مقابر الكرو التي تخص أسلاف ملوك نبتة بكمية كبيرة  
نسبياً من الذهب ، على الرغم من صغر حجمها وكثرة نهبها قديماً في العصور  
المختلفة . فأقدم قبر منها أمدنا بما قيمته حوالي ٢٨ جنيهاً استرلينياً ، كما  
عثر في مقبرتين أيضاً على تماثيل صغيرة من الذهب الخالص ، وعلى بعض قطع  
الزينة الذهبية . وإن ذلك وحده ليس شياً إلى مقدار ما كانت تضم تلك المقابر  
من صناعات ذهبية ، كان يكثر استعمالها بين هؤلاء القوم . هذا من ناحية  
وفرة الذهب في البلاد باعتباره من أهم عناصر القوة عموماً . وإلى جانب  
الذهب كأحد العناصر المكونة لثروة كوش المحلية ، تذكر مصادر عصر  
الرعامسة في أواخر عهد المصريين بآرض كوش أن كل من الزراعة وتربية  
الحيوان قد ازدهرتا أيضاً في كوش ، وبهذا تلبين مدى ما كانت تتمتع  
به البلاد من مصادر للثروة ساعدتها لكي تتبوأ مكانها الممتاز .

وسبق أن أوضحنا كيف أصبح الجيش في كوش أيام الدولة الحديثة على درجة عالية من الكفاءة ساعدته على إتقاذ مصر من خطر نوزة السكنة أواخر أيام الأسرة العشرين .

ويبقى أن نذكر أن شهرة أهل كوش كمحاربين قد أعطتها مصر قدرها منذ أقدم العصور ، ولا شك أن سعى ملوك الأسرة السادسة المصرية لصجند فرق حربية ، وفرق للعمل من أهل كوش ليكونوا جيشا يبلغ تعدادة عشرات الألوف ، فيه ما يؤكده هذه الحقيقة . وفي زمن العصر الإهناسي ، وهي فترة الانحلال السياسي التي امتدت من سقوط الدولة القديمة حتى قيام الدولة الوسطى ( حوالي ٢٢٦٣ ق م - ٢٠٤٠ ق م . تقريبا ) في مصر ، لعبت القوات الكوشية دوراً هاماً أثناء الخلافات بين بيوتات الحكم المتنازعة في كل من مصر الوسطى والصعيد ، وقد حفظ لنا أحد حكام الأقاليم في مصر الوسطى ويدعى « مسحق » ( أى التمساح ) في مقبرته بأسبوط ، نموذجاً فريداً لفصيصة من المحاربين من أهل كوش ، الذين تخصصوا في حمل الأقواس والضرب بالنبال ، وأطلق عليهم قديماً حملة الأقواس . ولقد حفظ لهم التاريخ دورهم المشرف في مساعدة القوات المصرية لطرد الغزاة الهكسوس في مطلع الدولة الحديثة ، فالملك كاموسى - أحد أبطال التحرير يفخر - بأن الفرق المهاوية كانت في مقدمة قواته للمعاربة ضد الآسيويين المعتدين ، ولا بد أن هؤلاء القوم هم أصحاب المقابر المعروفة باسم ( Pan-Graves ) ويختلف المؤرخون في تحديد أصلهم ، ومع ذلك يمكن اعتبارهم من أصحاب المرحلة المتطورة الأخيرة من حضارة المجموعة الثالثة . وربما كانوا من أصحاب حضارة كرمه .

وهناك رسم نادر لأحد أولئك المحاربين ، حشر عليه في جبانة « مستجدة » ( بالقرب من دير طاسا والبدارى في محافظة أسبوط ) صور على قطعة العظم العريضة المكونة لجهة أحد حيوانات الضحية ، وهي بالألوان وتمثله واقفاً يبشرته السوداء ، حليق الرأس والوجه ، بلبس مثزراً قصيراً إلى ما فوق الركبة ، لونه أحمر داكن والجزء العلوى من الجسم مكشوف بينما يتحلى بسند واسع ، ويتسلح بفأس القتال من خلف ظهره ، ويحمل في يده اليمنى ما يشبه السوط ، أما اليد اليسرى فتمتد قليلاً إلى الأمام ، حيث كتب اسم

داخل مستطيل يمتد من محاذاة الرأس تقريبا حتى أعلى الركبة ، وفي داخل هذا المستطيل حروف هيرغليفية عددها ٩ : ق . س . ك . ( أ ، د ) م . ن . ت . ربما كانت تدل على اسم ذلك الحارب ، ولعل المقطع الأخير من اسمه (منت) = آمونة ، له صلة بالاله آمون أو بزوجه الأصلية « آمونة » . والملاحظ أن هذا الحارب كان يرتدى زيا مصرية ، ويحلى على الطريقة المصرية ويتسلح بسلاح مصرى أيضا ، وربما يرجع ذلك إلى أثر الحضارة المصرية على هؤلاء القوم .

ولا جدال في أن غالبية هؤلاء الحاربين كانوا جنودا أحرارا ، تشهد بذلك محتويات قبورهم ، وما عثر عليه فيها من صناعات ذهبية ، وهى تؤكد أنهم كانوا يتمتعون رواتب مجزية ، حتى أن بعضا منهم كانوا يمتلكون العبيد ، كما ظهر ذلك في تحقيقات سرقة المقابر في أواخر عصر الرعامسة .

ومع أن مصادر تاريخ كوش في الفترة ما بين نهاية الدولة الحديثة وقيام الأسرة الخامسة والعشرين تكاد تنعدم ، إلا أننا نتوقع إستمرار كوش في تطورها الطبيعي خلال تلك للرحلة معتمدة على مصادرها البشرية والمادية لتصبح قويا بعد في موقف يسمح لها بفتح مصر ، والسيطرة على مقاليد السياسة والحكم في وادى النيل طوال ما يقرب من ١٠٠٠ عام .

## الفصل الخامس

### أصل مملكة نبتة أو أصل الحضارة السودانية

إن البحث في أصل الأسرة التي حكمت مصر والسودان القديم من حوالى منتصف القرن الثامن حتى حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد (٧٥١ ق — ٦٥٦ ق م) ليزداد أهمية عندما نعلم أن تلك المرحلة تمثل جزءاً هاماً من تاريخ السودان القديم ، ولأنه يلقى الضوء أيضاً على فترة غامضة من تاريخ مصر ، كما يتناول العلاقات الإنسانية بين شطرى الوادى في مرحلة بلغت فيها الأحداث التاريخية في وادى النيل ذروتها .

ولقد ظل موضوع البحث في أصل تلك الأسرة مثاراً للافتراضات ، بعيداً كل البعد عن البحث الشامل ، شامكاً في نظر المتخصصين نظراً لقلة المادة العلمية بين أيدينا . وعندما تناولت هذا الموضوع لم أجد أمامى إلا بعض نتائج أعمال الحفر لهنهام وريزير في المواقع الأثرية المعروفة بأسماء السكرو ونورى ومروى الهركل وكذلك حفائر مكارم في كوة ثم حفائر ريزير في كرمه ، وحفائر كل من فيث وريزير وشتين دورف ويونكر في منطقة التوبة السفلى ، هذا بالإضافة إلى الآراء المتناثرة في بعض المؤلفات التي حاول أصحابها أن يدلو بآرائهم حول الموضوع . وتتلخص تلك الآراء حول هذا الموضوع فيما يلى :

- ١ — رأى القائل بأن أصل تلك الأسرة مصرى .
  - ٢ — النظرية التي ترجع ذلك البيت الحاكم إلى أصل ليهي .
  - ٣ — النظرية القائلة بأن البيت الحاكم في نبتة والمؤسس للأسرة الخامسة والعشرين فيما بعد من أصل على أى من أهل المنطقة .
- أولاً : إن النظرية الهاجصة للإسناد التي حاولت النظرية الأولى القائلة







(المصنف المسمى)

لوحة رقم ٣ — الأمير حورماخيس — صورة مكبرة





لوحة رقم ٢ — الأمير حور ماخيس (حور في الألق) ابن الملك شباكو  
( المتحف المصري )

بالأصل المصري أن تتخذ منها دليلا ، لتوضح أنها لم تتخط مرحلة القروض . فالتألفون بها يعتمدون على الطابع المصري الحضارة تلك الأسرة ، وعلى تمسك أفرادها ببقيدة آمون ، وهى الديانة الرسمية لمصر القديمة فى ذلك الوقت . ثم أنهم يشيرون إلى مدى تدنٍ ملوكها ، وأخيرا فهم يرون فى اسم بتسخى عاهل الأسرة ( ٧٥١ — ٧١٦ ق . م ) اسما مصريا صحيحا سبق استعماله أيام الأسرة الحادية والعشرين ( أسرة الكهنة فى طيبة ) حلة بتسخى بن حريصور<sup>(١)</sup> . بل إنهم يعتبرون مؤسس هذه الأسرة من سلالة أسرة الكهنة فى طيبة ، التى فر بعض أفرادها إلى نبتة خوفا من نتائج الهزيمة على أيدي الأمراء الليبيين ، الذين ملسكوا زمام مصر حينذاك وحكوها طوال الفترة ما بين سقوط الأسرة الحادية والعشرين وقيام الأسرة الخامسة والعشرين .

والتتبع لتاريخ العلاقات الحضارية بين السودان ومصر منذ فجر التاريخ حتى تلك المرحلة من مراحل التطور يدرك تماما أن الطابع المصرى لأصحاب ذلك البيت لا بد أن يرجع إلى طول استيطان الحضارة المصرية فى السودان منذ فجر التاريخ ، بما فى ذلك استيطان أعداد كبيرة من المصريين فى النوبة ليعملوا ضمن أفراد الإدارة المصرية أو فى القوات الرابطة ، كما أن انتشار الكهنة المصريين فى معابد كوش حتى منطقة الشلال الرابع كان له أثر كبير فى نشر الثقافة والعقائد المصرية .

أما فيما يتعلق بظهور الأسماء المصرية بين أصحاب البيت المالك فى نبتة فإن ذلك لم يجد اسمى للملكين بتسخى وحورسيوتف Horsiyyotef ( ٤٠٤ — ٣٦٩ ق . م ) ، هذا إذا استثنينا الأسماء المصرية التى ظهر بعضها بين أبناء ملوك ذلك البيت مثل جور - إم - أخت بن الملك شياكو ويسمى أيضا حور ماخيس<sup>(٢)</sup> ( حواله ٧٠٧ — ٦٩٦ ق . م ) والذى حمل ابته اسما مصريا أيضا ، كذلك فإن طهارقه قد أعطى اثنين من أبنائه اسمين مصريين وهما « نيسونمخت » ( وهو « اوشناكورو » فى الحوليات الآشورية للملك « إمرحدون » ) و « نيسوشو — تفنوت » . كما حمل

(١) قارن ص ٧١ من هذا الكتاب

(٢) انظر الوحين رقم ٣ ، ٢

بعض ملوك الأسرة وأمهراتها أسماء مصرية مثل « أمرديس » (١) ابنة الملك كاشتا ( المتوفى عام ٧٥١ ق. م. ) ، وإحدى زوجات الملك بمتشي وكانت تدعى « نفرو كاشتا » ، والملكة « تاباك — نمون » ابنة الملك بمتشي ، ثم إحدى بنات الملك « شباكو » ، وأخيراً زوجة الملك أسبلتا ( ٥٩٢ — ٥٦٨ ق. م. ) . هذا بالإضافة إلى بعض الأسماء المصرية حملها نفر من الموظفين والكهنة . ذلك هو شأن الأسماء المصرية بين أفراد العائلة المالكة في نبتة .

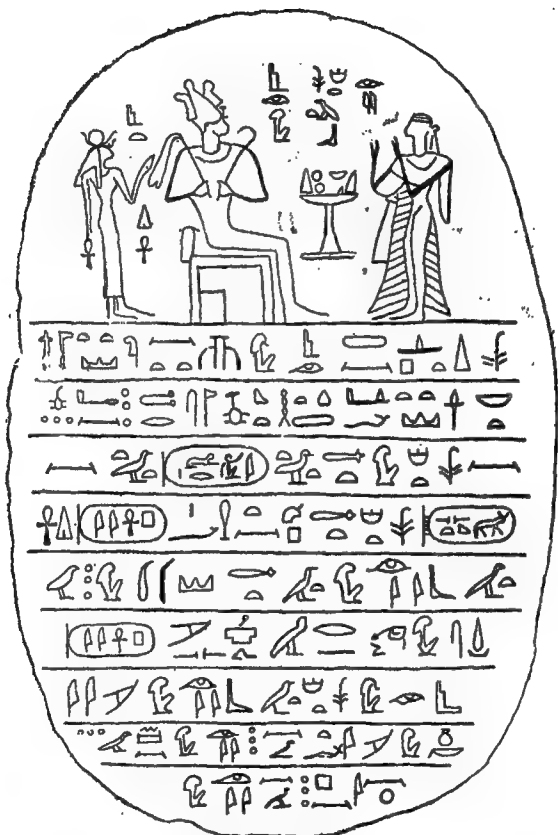
وأما بخصوص دور كهنة المعبود آمون ، فليس هناك جدال في النشاط الكبير الذي قاموا به خلال حكم الأسرة الخامسة والعشرين ، فباسمه أقيمت المعابد في شتى أنحاء النوبة ، ونحت لوائحه استطاع ملوكها السيطرة على شمال الوادي بسهولة ، ولم ينظر إليهم على أنهم قوم غريباء ، بل كانوا هم من أنقذوا الوادي وحفظوا تقاليد البلاد وعقائدها المقدسة . كما لا يستبعد أن يكون فريق من الكهنة قد هرب فعلاً إلى نبتة بسبب هجوم الليبيين . كل ذلك يمكن اعتباره من العوامل المساعدة لبيت المال في نبتة للوصول إلى العرش . أما المبالغة في دور كهنة آمون فإنها تؤدي بلا شك إلى نتائج خاطئة .

ثانياً : أما القائلون بالأصل الليبي للبيت الحاكم في نبتة فيفترضون : أن فرع من الليبيين الجنوبيين ( الطمياح ) أتجه خلال الهجرة الكبرى للقبائل الليبية الشمالية إلى الدلتا ومصر الوسطى وفي نفس الوقت تقريباً ، اتخذ طريق الواحات جنوباً حتى وصل إلى دنقله في زمن حكم الملك الليبي شيشنق الأول في شمال الوادي ( ٩٢٠ — ٨٦٠ ق. م. ) واعتبرها موطناً جديداً لشعبه . هنالك استطاع رئيس تلك القبيلة أن يجمع في يده سلطة نائب الملك في كوش ، وأصبح كغيره من حكام الأقاليم المصرية من الأمراء الليبيين ، يكاد يكون مستقلاً عن الملك في العاصمة . وكان الموقع الجغرافي لاقليم دنقله — باعتباره أقرب الأقاليم إلى

---

(١) أنظر اللوحة رقم ٥





لوحة رقم ٤ — لوحة الملكة تايهي — زوجة الملك بنسفي  
الملكة تايهي الترابين للمعبود أوزيريس وخلفه المعبودة إيزيس  
[ نلا من 1366-8-19، Kurru, I, Dunham ]



قلب القارة الإفريقية بمحاصيلها وخيراتها الوفيرة - يجعل منه بابا طبيعيا لمنتجات القارة ، كما سيطر ذلك الإقليم على الطريق المؤدى إلى مناجم الذهب ، مما أعطى أهمية خاصة لهؤلاء الحكام المجدد الذين اتخذوا من الكرو مركزاً لهم ، وشرعوا في بسط نفوذهم شمالاً حتى بلغ حدود إقليم طيبة المصري .

وحسب تقدير ريزنر - صاحب هذا الرأي - لابد أن تكون تلك الأحداث قد وقعت خلال السعة أجيال ، ما بين حكم الملك الليبي شيشنق الأول في مصر ، وبين حكم الملك بعنخى عاهل الأسرة الخامسة والعشرين في نبتة ( ٧٥١ - ٧١٦ ق م ) . ويرجح ريزنر أن صاحب أقدم مقابر السكرو - والتي قسمها إلى ستة أقسام على امتداد سعة أجيال متتالية - قد عاش في زمن الملك شيشنق الأول . ويعتزم روايته فيقول إن أقدم مقابر الكرو هي مقابر أسلاف الملك بعنخى ، ويستمر جميعاً من الأمراء الليبيين الجنوبيين ( الطمياح ) .

ويستمد ريزنر في تأييد نظريته على بعض نتائج الحفر الذي أجراه في السكرو :

١ - فهو قد عثر في أربع من أقدم المقابر في السكرو على رؤوس سهام هي في رأيه ذات طابع ليبي .

٢ - وخلال حفائه هناك عثر على لوحة مكتوبة ( أعطاه رقم ٥٣ ) خاصة بـ زوجة الملك بعنخى المسماة تاهيرى<sup>(١)</sup> وعليها قرأ ريزنر لقباً للملكة معناه « سيدة الطمياح » ، وعلى أساس تلك القراءة اطمأن إلى أنه اكتشف دليلاً قاطعاً على أن الأسرة الملكية في نبتة تنتمي إلى الليبيين الجنوبيين أى إلى الطمياح ، ذلك لأن الملكة المذكورة هي ابنة ألرا Alara أقدم رئيس لأسرة الملك بعنخى ، كما أن ألرا هذا كان أخاً للملك كاشتا والد الملك بعنخى .

٣ — وبدعى ريزنر كذلك أن أسماء أفراد الأسرة الحاكمة في نبتة ليبية الأصل، وأنها تشبه في بنائها ومثيلاتها من الأسماء الليبية.

٤ — وعلى قطعة مكسورة من إناء من الألبستر (نورى رقم ٣٨) عثر عليها ريزنر في منطقة الحفائر في نورى (وهي إحدى أماكن الدفن الملكية التي كانت تتبع العاصمة نبتة) قرأ ريزنر ما يلى : ٥٠٠ (٢) الرئيس الأعلى للجيش (٣) باشد باست Paeliedebast المرحوم (٤) ابن سيد الأرضين «شافن — مرى آمون»<sup>(١)</sup>. وعلى هذا الأساس قرر ريزنر صاحب رأى الليبي أن باشد باست هذا ابن الملك الليبي شيشق الثانى أو الثالث لا بد وأنه هو نفسه والد كاشتا ملك نبتة. وبناء على ذلك أرجع ريزنر أصل البيت الحاكم في نبتة مباشرة إلى الأصل الليبي للبيت الحاكم في مصر في الفترة ما بين ٩٥٠ — ٧١٥ ق.م تقريبا.

وقد تبني الكثير من المهتمين بالدراسات المصرية القديمة الرأى القائل بالأصل الليبي، منهم مكادم وسميث، وكاتزنلسن، وإدوارد وسودبرج وجوتيه. ولو أن منهم من أثار بعض الصحفات، في حين عاد البعض مثل كاتزنلسن ورفض هذا الرأى.

وفى اى تحليل للنظرية الليبية :

فما يختص برؤوس السهام من حجر الصوان وحجر الكوارتز، ذات الشكل الممتح والى عثر عليها في أربع من أقدم مقابر السكرو، والى يرى ريزنر أنها ليبية الأصل. نلاحظ أنه ذكر أيضا نبأ العثور على رؤوس سهام في نفس تلك المقابر وفي مقابر أخرى تليها، شكلها نصف دائرى واعتبرها من أصل على. وبعمل إحصائية لعدد السهام لكل من النوعين السابقين يوضح أن النوع الليبي عدده ٣٧ بينما النوع المحلي يبلغ ٣٩ سهما، أى أن عدد رؤوس السهام المحلية أكثر من عدد رؤوس السهام ذات الطابع الليبي.

كما أن ذلك النوع من السهام المصبغة كان منتشرًا في كثير من أرجاء وادي النيل منذ عبور ما قبل التاريخ ، حيث عثر على نماذج لها في كل من الفيوم والبدارى وحضارة الخرطوم<sup>(١)</sup> . وبهذا لا يمكن اعتبار رؤوس السهام دليلًا تعتمد عليه النظرية القائلة بالأصل الليبي للبيت الحاكم في نبتة .

وفيما يتعلق بلقب الملكة تايرى الزوجة الأولى للملك بمتخى ، والذي قرأه ريزنر « كيرة الطمياح » . فإن المدقق يلاحظ وجود خطأ في قراءة اللقب نتيجة لطريقة الكتابة بالمقاطع التي اتبعها المصريون في كثير من الأحيان . ومراجعة الكتابات المختلفة التي وردت في كثير من النصوص المصرية الأخرى في القاموس الكبير للغة المصرية بيرلين ، وبخاصة بكلمة الطمياح ، يوضح أن قراءة ريزنر لتلك الكلمة بعيدة عن الصواب ، والصحيح أن تكون القراءة « خاستيو » ومعناها « البلاد الأجنبية » فتكون القراءة الصحيحة للقب الملكة تايرى : « سيدة ( أو كيرة ) البلاد الأجنبية » وعلى هذا لا يمكن الاعتماد على القراءة الخاطئة للقب الملكة تايرى ثم القول بأن سلالة الأسرة من أصل ليبي .

٣ — ثم تأتي لمناقشة الإدماء القائل بأن أسماء أفراد أسرة نبتة ليبية :

يرى جرفت أن المقطع « — قه » الموجود في إسم الملك الليبي شيشقى ما هو إلا صورة أخرى للمقطع « — قه » الموجود في كثير من الأسماء الملكية لأسرة نبتة مثل طهارقه وأمطالقه ونماني سبطارقه وغيرها . وبضيف ما كادم إلى ذلك فيعطى بعض الأمثلة على صحة هذا الرأي :

إن اسم شيشقى قد عثر عليه مرة مكتوباً : شاشاقا<sup>(٢)</sup> .

---

Arkell, Early Khartoum p. 76 & p. 50; History, p. 33/55 (١)

Gauthier, L. R. III, 314/15

(٢)

إن اسم طهارقة قد ورد مكتوباً : طهارقا وطهرقا(١).

ولو أمعنا النظر لوجدنا أن هذا المقطع الأخير « - قه » الذي ورد في العديد من أسماء الملوك والملكات في مملكة نبتة : طهارقة ، أمطالقه ، أمانسطبارقه ، سيمسيقه ، طابرقه ، ناهيرقه (٢) هو نفسه المقطع « - قه » الذي استمر ظهوره فيما بعد في نهاية الأسماء المروية سواء الملكية منها أو الخاصة بالأفراد والذي ترجمه البعض على أنه مقابل لكلمة الميجل أو المحرقم. أي أن المقطع المذكور عبارة عن كلمة مستقلة وكانت غالباً ما تضاف إلى الاسم ، ولعلها كانت تقرأ معه كما يتضح من كتابها بالحروف الهيرغليفية ضمن أسماء ملوك أسرة نبتة مثل طهارقة وغيره .

ولذلك لا ينبغي أن نعتمد على ذلك التشابه النادر الحدوث في كتابة نهاية اسم الملك الليبي شيشنق وبين نهاية اسم الملك طهارقة ، لنبرهن على أن الأسماء المروية الخاصة بملوك نبتة من أصل ليبي ، ويجب أن يؤخذ في الاعتبار أن اللغة المروية التي إزدهرت فيما بعد تختلف اختلافاً جوهرياً عن اللغة الليبية ، وأن كثيراً من أسماء ملوك نبتة يمكن تفسيره على ضوء معرفتنا باللغة المروية .

٤ - وأخيراً تبدو ضالة السند الأخير الذي اتخذته ريزنر ليؤكد نظريته الخاصة بالأصل الليبي للبيت الحاكم في نبتة ، وتقصده به النص الذي عثر عليه في نوري ، والذي يتحدث عن باشدباست بن شيشنق . ذلك النص المقتضب الذي اتخذ ريزنر من مجرد وجوده في مدافن الأسرة الخامسة والعشرين في نوري عند الشلال الرابع دليلاً على وجود علاقة قرابة بين الأسرة الليبية في شمال مصر وأسرة نبتة في شمال السودان .

وفي رأينا ، إن وجود هذا النص الذي حمله ريزنر أكثر مما يحتمل ، في

نورى - وهى إحدى جبانات مملكة نبتة - قد يعنى العكس ، فلعل  
باشد باست المذكور هو ابن أحد ملوك الأسرة الليبية الذى يدعى شيشنق  
أيضاً ، وأن هذا النص المكتوب على جزء من إناء قد جاء إلى نورى  
ضمن غنيمة أحضرها معه أحد ملوك نبتة من الشمال .

وهكذا نجد أن النظرية الليبية لم تستطع أن تصمد طويلاً لاعتادها على  
أدلة واهية .

ثالثاً : النظرية التى تقول بالأصل المحلى لمملكة نبتة : رغم أن الأصل  
السودانى لذلك البيت الحالم منطوق ، بل هو أول ما يجب أن يتبادر إلى  
الذهن عند الحديث عن ذلك البيت الحاكم الذى دخل مصر من الجنوب ، ثم  
تركها بعد حين متجهاً نحو الجنوب أيضاً ليكون دولة مستقلة ظلت مزدهرة  
زمتاً طويلاً في شمال السودان . إلا أننا نرى أن هذا الرأى قد أهمله الباحثون  
وانصرفوا عنه ، إما إلى الرأى القائل بالأصل المصرى أو إلى النظرية التى  
ترجم أن مؤسس ذلك البيت من أصل ليبى . ومنذ عهد قريب بدأ بعض  
المؤرخين يتنادون بالأصل السودانى ، فمثلاً نجد أن آر كل عند تعرضه لهذا  
الموضوع في محاولة للتدليل على الأصل السودانى ، قد اعتبر عادة الدفن  
على سرير ، وعادة بناء القبر المستدير التى وردت في السكرو وفي نورى ،  
أدلة على الأصل السودانى . حيث أن هاتين العادتين كانتا معروفتين في النوبة  
منذ عهد حضارة كرمه . ويضيف آر كل إلى ذلك عادة زواج الأخ بأخته ثم  
يشير إلى مدى تدبير عاهل الأسرة « ألام » ، يضاف إلى ذلك أيضاً عادة  
التبني التى قال أنها طابع تلك الأسرة وهو يعتبر كل هذه التقاليد من أصل  
محلى ، كل ذلك دون أن يدخل في أية تفاصيل .

ولقد أخذت هذه النظرية تكتسب أنصاراً أمثال كاتزنلسن السوفييتى  
ولسكلان الفرنسى ، ومن قبل تردد الباحثون أمثال بدج وديوتون وفندييه  
في الأخذ بالأصل المحلى .

وإذا ما اعتبرنا أن أصل الأسرة الخامسة والعشرين محلى ، أى من أهل

المنطقة المحيطة بنبته ، فلابد إذا من التعرض لأصل هؤلاء السكان أى لأصل سكان شمال السودان في زمن إزدهار حضارة نبته ثم حضارة مروى . أو بمعنى آخر التعرض لأصل الحضارة للمروية .

وقد سار بحثى في محاولة حل المشكلة كالآتى :

١ — دراسة الحضارة الخاصة بالأسرة الخامسة والعشرين في كل من السودان ومصر ، بما في ذلك مخلفات أسلاف هذا البيت في الكرو واستخلاص العناصر الحضارية المميزة ، واعتبارها هي نقطة البدء .

٢ — البحث في مخلفات الحضارات القديمة في المنطقة قبل قيام الأسرة الخامسة والعشرين عن عناصرها المحلية المميزة .

٣ — البحث في مخلفات الحضارات التالية لزمن الأسرة الخامسة والعشرين عن عناصر مميزة محلية .

٤ — دراسة مقارنة للعناصر المميزة لكل تلك الحضارات التي نشأت في المنطقة حتى العصر المروى ، والخروج بنتيجة عامة .

وقد أثبت البحث أن هناك عناصر حضارية محلية وتقاليد تربط كل تلك الحضارات بعضها البعض مما يؤكد صلة القرابة بينها بطريقة أو بأخرى ، وأن حضارة الأسرة الخامسة والعشرين ليست غريبة عن المنطقة التي نشأت فيها ، بل تكون حلقة في سلسلة الحضارات المحلية التي قامت في النوبة وفي شمال السودان (١) .

وتلك العناصر الحضارية تنحصر في :

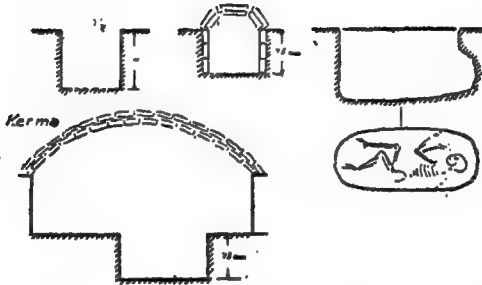
١ — طريقة بناء القبر .

٢ — طريقة الدفن .

٣ — عادة التضحية بدفن الإنسان والحيوان مع صاحب المقبرة .

٤ — إنتشار عادة التحلي بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال .

### C. Group



### Kurru



### Meroutie





### pucc



شكل رقم ٣ — دراسة مقارنة للأجزاء الواقعة تحت سطح الأرض والمخصصة للدفن ل كل حضارات السودان القديم : المجموعة الثالثة — كرمه — الكرو — العصر المروى














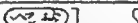








Typical culture-elements	G-Gr.	Kerna	N.K.	Ku.	Ku-Hu.	Merott.
Bed-burial 	+	+	+	+	+	+
Animal sacrifices	+	+	+	-	+	+
Human-sacrifices	-	+	-	-	-	✦
Earrings   	+	-	-	-	-	-
	-	+	+	+	+	+
	-	-	+	+	+	+

شكل رقم ٤ — دراسة مقارنة للثقافات المحلية في حضارات السودان القديم  
ابتداء من حضارة المجموعة الثالثة حتى العصر المروي



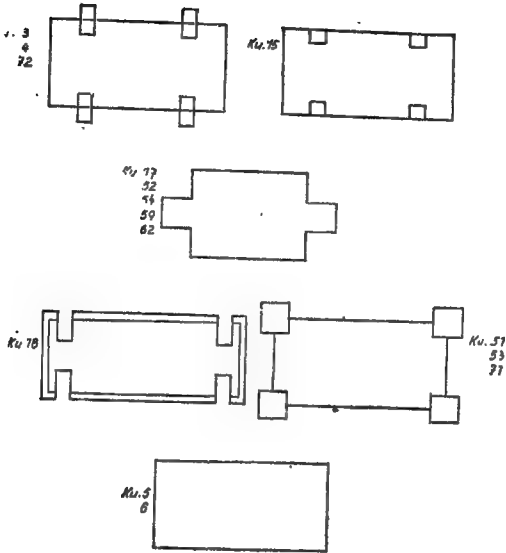
Types of Burial	CGr 1	CGr 2	CGr 3	CGr 5	CGr 6	terma	NE	Eu	Eu No 25 Dyn	Meroe
Forms of Superstructure										
	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+
	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+
	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
	-	-	-	-	-	-	+	-	+	+
Chapel										
	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-
	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-
	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+
Enclosure wall										
	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+
	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+
Forms of burial chamber										
	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+
	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-
	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+
	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+

شكل رقم ٥ - دراسة مقارنة لأشكال المقابر وملحقاتها فوق وتحت سطح الأرض لكل حضارات السودان القديم ابتداء من حضارة المجموعة الثالثة حتى العصر الرومى وتبين مدى القرابة بين تلك الحضارات [ نشرها المؤلف فى Kush XIII , pp. 261-264-tables I, 2 on pp. 79 - 81. ]  
 ضمن دراسة عن هذا الموضوع ، ولكن الشكلين ٤، ٥ ظهرا خطأ فى غير موضعهما [





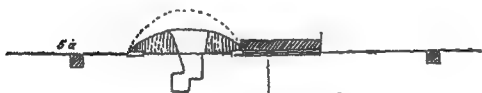
# KURRU



شكل رقم ٧ — المكان المرتفع والمخصص لوضع سرير الدفن في مقابر أفراد الأسرة الخامسة والعشرين ، ويلاحظ الفراغات المخصصة لوضع سرير الدفن

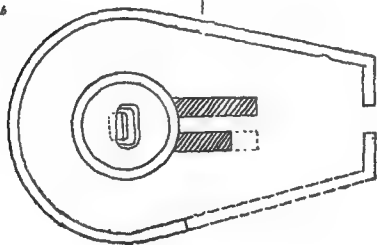


Kurru



Ku Tum 6

6b



شکل رقم ۶



٥ — يضاف إلى ذلك نتائج دراسة المصبرات المختلفة لأصحاب كل من حضارة نبعه ومروى في محاولة للتعرف على شكل أولئك القوم .

فبالنسبة لحضارة المجموعة الثالثة وجدنا العناصر المحلية الآتية :

( أ ) شكل القبر المستدير .

( ب ) طريقة الدفن على سرير ( في الفترة الأخيرة فقط ) .

( جـ ) إنتشار عادة دفن الدواب وغيرها من الحيوانات الأليفة عند وفاة صاحبها .

( د ) إنتشار عادة التحلى بالأقراط المستديرة وخاصة بين الرجال .  
وبالنسبة لحضارة كرمه وجد أن عناصرها المحلية كالآتي :

( أ ) شكل القبر المستدير . ( ب ) عادة الدفن على سرير .

( جـ ) عادة دفن الحيوان .

( د ) عادة التضحية بالأتباع ودفنهم أحياء مع صاحب المقبرة .

( هـ ) إنتشار عادة التحلى بالأقراط المستديرة .

وبالنسبة لحضارة السكر و حضارة الأسرة الخامسة والعشرين وجدت العناصر المحلية الآتية (١) :

( أ ) شكل القبر المستدير ( في المقابر العتيقة ) .

( ب ) الدفن على سرير . ( جـ ) عادة دفن الحيوان .

( د ) التحلى بالأقراط بالنسبة للرجال .

وبالنسبة لحضارة مروى وما بعدها كانت العناصر المحلية كالآتي .

( أ ) القبر المستدير ( بين مقابر الأفراد ) . ( ب ) الدفن على سرير .

( جـ ) عادة دفن الأتباع ( ولو أنها مازالت تحتاج إلى دليل ) .

( د ) دفن الحيوان . ( هـ ) التحلى بالأقراط المستديرة وبغيرها .

ومن دراسة تلك الحضارات يتبين لنا أن تمسك هؤلاء القوم أصحاب الأسرة الخامسة والعشرين بتقاليد عتيقة رغم قوة تيار الحضارة المصرية ، وعلى الأخص بالنسبة لتقاليد الدفن ، إن دل على شيء فإنما يدل على مدى تمسكهم بتقاليد آبائهم وأجدادهم . فلو فرض وكان هؤلاء القوم مصريين لما كانت بهم حاجة إلى ممارسة تلك التقاليد البالية ، التي لا يتفق بعضها مع ما وصلت إليه الحضارة المصرية من رقي وخاصة في فني التخطيط والعماره ، وهما من أوضح معالم تلك الحضارة .

والتفسير المنطقي لبقاء تلك التقاليد المحلية طوال تلك المدة حتى زمن الأسرة الخامسة والعشرين ، رغم تأثير عناصر الحضارة المصرية المباشر على كل من أصحاب حضارة المجموعة الثالثة وحضارة كرمه ، هو أن تلك العشيرة التي خرج منها بيت الأسرة الخامسة والعشرين ربما عاشت أيام الدولة الحديثة بعيداً عن متناول الأثر القوي للحضارة المصرية ، وربما اتخذت من مروي موطناً لها . فمن المعروف أن مروي أصبحت أخيراً عاصمة الدولة المروية ، وقد كانت من قبل ومنذ البداية موطناً لقوم من فروع البيت الحاكم أيام الأسرة الخامسة والعشرين . وإذا صح هذا الفرض فإن توسع هذا البيت يكون قد بدأ من الجنوب إلى الشمال ، وبالتالي يمكن اعتبار ملوك نبتة ( الأسرة الخامسة والعشرين ) ملوكاً مرويين .

## اللغة المروية لغة ملوك نبتة

خلف لنا ملوك نبتة كثير آثارهم ودونوا عليها طرفا من أيامهم وعقائدهم . واستعملوا في ذلك كله الكتابة المصرية ( الهيروغليفية ) ولقد انكب فريق من المهتمين بهذا الفرع من التخصص على دراسة النصوص التي تركها ملوك ذلك العصر . وانضح من دراساتهم أن اللغة المصرية المستعملة في ذلك العهد دخلها الكثير من التغيير .

لقد ذكرت فيما سبق امكانية إعتبار ملوك نبتة ملوكا مرويين ، فالصلة الحضارية بين حضارتهم وحضارة مروى لا تحتاج إلى دليل ، كما هو واضح من مقارنة السادة الأثرية في كل منهما .

فوق ذلك يمكن القول أيضا أن أسماء ملوك نبتة ، وكذا أسماء أفراد عائلتهم إنما هي أسماء مروية الأصل . ففي مكان آخر من هذا البحث أمكن إثبات أن النهاية « - قه » في أسماء أفراد الأسرة مروية الأصل .

وهنا يمكن إضافة للملاحظات الآتية :

١ - اسم الملك سنك - أمانسكن Senkamanisken (٦٤٣ - ٦٢٣ ق.م) صاحب أكبر هرم في نوري بعد هرم طهارقه يحتوي على إضافة لغوية ويمكن تفسيره بمساعدة قواعد اللغة المروية .

٢ - اسم الملك أماني - نك - لبت Amaninatakilebto (٥٣٨ - ٥١٩ ق.م) صاحب الهرم رقم ١٠ في نوري يحتوي على نهاية الجمع المروية لب - leb وحرف الجر to - بمعنى « في » .

٣ - اسم الملكة Mekmlو يتكون من مك Mk = إله ، وملي mle = طيب أو حسن ، كما يلاحظ أن لفظ ملي mle موجود أيضا في اسم الملك مالويب أماني Miewiebamani (٤٦٣ - ٤٣٥ ق.م) صاحب الهرم رقم ١١ في نوري وفي أسماء عديدة لأفراد هذه الأسرة .

٤ — وكلمة كوار أو كور Qor التي وردت في تقرير الملك بساتيك الثاني من حربة النوبة ضد مملكة نبتة في زمن الملك أسبستا ، إنما تدل على كلمة « الحاكم » ويقصد بها غريمه ملك نبتة ، وهي نفسها كلمة قور = ملك في اللغة المروية .

ومن ذلك يبدو واضحا أن اللغة المروية كانت هي لغة ملوك نبتة المحلية . ومن الأدلة على صلة القرابة بين المرويين وبين سكان منطقة النوبة في الدولة الحديثة هو ظهور اسم مروى لامرأة من أيام الدولة الحديثة : وهذا الاسم « ملكاشى » يمكن تفسيره بالمروية كالآتى : مى = جميل أو طيب او حسن ، وكلمة كاشى = كوش + نى = « فى » فيكون المعنى : « الجميلة في كوش » (١) .

وهناك اسم ملكة من العصر المتأخر ( ٤ ) هي كانيملى (٢) يحوى على : كانى أو كادى = امرأة ، وملى = جميل إلا أن هذا النص المعقد ، لا يمكن أن نجرم بأنه من العصر المتأخر . بل هناك احتمال أنه يرجع إلى زمن الحضارة المروية نفسها .

وقد حاول بوزنر من قبل أن يوجد صلة بين أسماء أمراء النوبة أيام الدولة الوسطى والسجلات على القمم التي تمثل الأعداء وبين أسماء ملوك الأسرة الخامسة والعشرين (٣) .

وإنى على ثقة بأن زيادة معرفتنا باللغة المروية سوف تثبت أن العديد من الأسماء الغير مصرية لأفراد من كوش ذات أصل مروى ، ومما سبق يمكن تأكيد صلة القرابة ، التي أمكن إثباتها من الناحية الأثرية ، بين كل من ملوك نبتة وأصحاب الحضارة المروية من جانب ، وبين سكان النوبة وشمال السودان زمن الدولة الحديثة من جانب آخر .

(١) Ranke, P. N. I, S. 163, Nr.9

(٢) Budge. The Egyptian Sudan 11, p. 117; Grapow ZAS, 76, S. 24 ff.

(٣) فارنر ص ٤٨ من هذا الكتاب ؛ Posener, Princes et Pays, p. 52

## تعريف باللغة المروية

قبل أن ندخل في التفاصيل ، ينبغي أن نقرر أن ملوك نبيه كانوا يستعملون اللغة المصرية كلغة رسمية ، كما يحتمل أنهم كانوا يتكلمون اللغة المروية في شئون حياتهم الأخرى ، إلا أن مدى معرفتهم باللغة المصرية وقواعدها بدأ يقل تدريجيا نتيجة تعذر الاتصال مع مصر بسبب خضوعها للحكم الأجنبي .

أما بالنسبة للمملكة مروى فلا زلنا نجعل التاريخ الذي تخلى فيه ملوكها عن استعمال اللغة المصرية كلغة رسمية وانصرفوا إلى لغتهم المروية ، بعد أن اجسكروا لها أبجديتين إحداهما مصورة والأخرى مبسطة ، واستطاع العلماء منذ أكثر من خمسين عاما أن يقرأوا حروفها دون أن يفهموها ، فبدأ بعض الكلمات المستعارة من المصرية — بالإضافة إلى محاولات التعرف على بعض قواعد تلك اللغة، ولكنها مازالت في أول الطريق. ولا نعرف حتى الآن إلى أى مجموعة من اللغات تنسب اللغة المروية . لأنها ليست سامية ولا نوية ولا هي تنسب إلى مجموعة اللغات الكوشية كلغة البجا .

وأقدم النصوص المدونة باللغة المروية — والتي يمكن تأريخها — ترجع إلى زمن الملكة شنكداخيتو (Shanakhkhet) (حوالي عام ١٧٠ — ١٦٠ ق م) أى إلى منتصف القرن الثاني قبل الميلاد . وأحدث النصوص المروية التي أمكن تأريخها ترجع إلى زمن الملك تاركتوال ٨٥ — ١٠٣ م على بوابة المقصورة المتصلة بهرمه رقم ١٩ بالبحر اوىة .

ومن الناحية الطوبوغرافية يمكن توزيع معظم النصوص المروية المعروفة على مناطق انتشار الحضارة المروية على الوجه التالى :

الهركل : تمثال لايزيس جالسة ، وعلى ظهره نص ديبى يتحدث عن «إيزيس جبل الهركل» (متحف برلين) وفي المبدع على نصوص مروية غربرات Graffiti. وكذلك فى الأهرامات . مع العلم أن المدينة

القديمه نبتة لم تكتشف بعد . وهناك بعض التضارب بالنسبة لموقعها . وكذلك بالنسبة « لصنم » المدينة الأثرية المجاورة . فلم يكشف عن موقعها بعد ، مع العلم أن جبانتها واضحة المعالم ، وفيها معبد آمون الذى بناه الملك طهارته وبداخله إضافات ملوك آخرين .

— صلب : جرافيق ( مخربشات ) باللغة المروية فى معبد الملك أمينوفيس الثالث .

— كوه : عثر على عدد كبير من المخربشات المروية فى منطقة المعابد .

— صادقه : موائد قرابين ولوحات مروية من الجبانه .

— صاى : نعوص مروية على أحد أعمدة المعبد الذى بنى فى زمن الدولة الحديثة المصرية .

— عماره : معبد مروى ، والأعمدة أقيمت فى زمن الملك نكت — أمانى ، بالإضافة إلى عدد من اللوحات المروية .

— يوهين : عثر فى المعبد على عدد من الجرافيق باللغة المروية

وفى النوبة المصرية : عثر على لوحات وموائد قربان ومخربشات مروية فى :

— عتيبة ، بلانه ، قسطل وأبوسنبل : موائد قربان ولوحات ومخربشات مخففة .

— وادى السبوح : عثر فى الجبانه على عدد من اللوحات وموائد القربان المروية .

— مديك Medik : لوحات مروية من الجبانه .

— دكه : عند جبل أبو دروة Derwa عثر على نعوص مروية وإغريقية .

وعلى الصرح الخارجى لدخل معبد دكه كتب ثلاثة ملوك مرويين أسماءهم .

— كلاشه : على أحد أعمدة معبد إله البليبين — مندوليس — دون أطول نص

مروى معروف حتى الآن وهو يخص الملك خرمدية Khermedeye

- فيلاي Philai : على معبد إيزيس عدد من النصوص المروية والديموطيقية والإغريقية ، دونها الرسل الذين أوصلوا من قبل ملوك مروي لحضور احتفالات إيزيس السنوية — ويمكن تقسيمها إلى :  
(١) إبتهالات لإيزيس (٢) أو إثبات وصول الرسول ويبدأ النص بالقرب من رسم القدمين بكلمة «قدمي فلان الذي وصل إلى هنا».

### وفي المتاحف من :

شبول و كرونوج : نصوص مروية على موائد قربان ولوحات نشرها Griffith ضمنها عدد ٧٣٠ مائدة قربان من كرونوج، عدد ٢٠ لوحة من شبول وهي أكبر جبانة من هذا النوع .

فرص : ثاني جبانة من هذا النوع عثر فيها على عدد ٤٦ مائدة قربان وعلى عدد كبير من الأسراكا ( الشقف ) وعليها نصوص غير دينية ، وقد استخدموا الحبر الأبيض في الكتابة على تلك الأسراكا .

بوهين : أسراكا

كرونوج : أسراكا .

مروي : على معبد الشمس نصوص مكتوبة بالهيروغليفية للروية — ولوحه من معبد الأسد بالإضافة إلى قواعد تماثيل (نقلت إلى معبد Oxford) وعدد ٥٠ من موائد القربان ضمنها واحدة عبارة عن نص مروي مكتوب بالحروف اليونانية. وهذه الجبانة لم يكشف إلا عن عشر مساحتها فقط .

ومن منطقة مروي ( حداب ) هناك لوحان للملك أكثداد لعليهما يصفان صراعه مع الرومان - ثم المسلة الجرانيتية الخاصة بالملكة Amanishakhote .

البهر كل : لوحة للملك تليد أمانى Tanyidamani في متحف بوسطن عدا نصوص

أخرى كثيرة موزعة على متاحف العالم . ومعظمها في القاهرة  
والخرطوم ، والوفر ، برلين ، هلسين ( ألمانيا الغربية ) ، المتحف  
الهبطاني ، موسكو .

التقعة : على معبد الأسد حفر اسم الملك نك - أماني والملكة أماني تيره  
بالمروغليفية المصرية وبالمروية ، مما أتاح الفرصة للمقارنة ثم التوصل  
إلى قراءة حروف الكتابة المروية المروغليفية . ( اللوحة رقم ١٩ )

وعلى معبد آخر بالتقعة دون اسم الملكة شنكداختيه Shanakdakhete  
بالمروغليفية المروية . كما عثرت بعثة المانيا الشرقية في أعمالها  
الاستكشافية المبذولة هناك على قطعة من إناء صغير من البازلت ( رقم  
11862 بمuseum الخرمطوم ) على حافته جزء من اسم الملك أماني -  
خبالا Amanikhabale ، صاحب الهرم رقم ٢ بالجراوية الشمالية  
Beg. N.2 ( ٦٥ - ٤١ ق م ) .

واد بانقا : اسم الملك نك - أماني والملكة أماني تيره على قاعدة كانت  
مخصصة لجل القارب المقدس ( برلين 7261 ) .

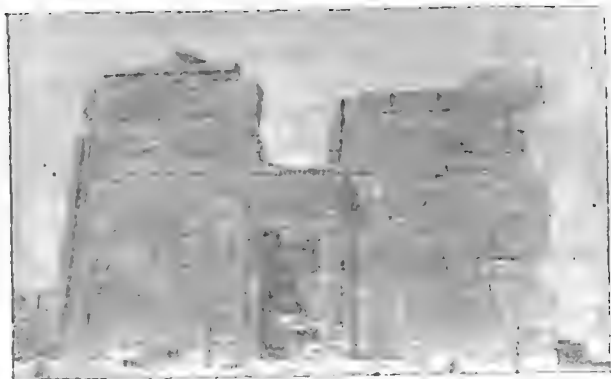
ويمكن تصنيف النصوص المروية حسب نوع الخط أى من الناحية  
للإبوجرافية كالآتي : —

#### ( ١ ) النصوص المروية المهيروغليفية وهي قليلة :

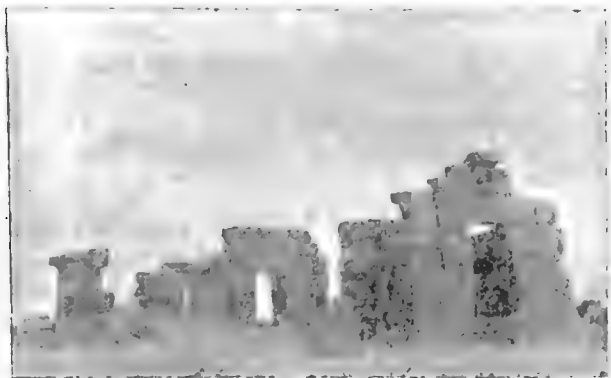
- ١ — اسم الملك نك أماني والملكة أماني تيره على معبد الأسد بالتقعة .
- ٢ — اسم الملكة شنكداختيه على معبد آمون بالتقعة . (اللوحة رقم ٩٠)
- ٣ — اسم الملك نك - أماني ، والملكة أماني تيره على قاعدة القارب  
الذي كان مخصصا لجل تمثال الإله والذي عثر عليه لبسوس في واد بانقا  
ونقله إلى برلين ، وكان منطلقا لتلك رمز تلك الكتابة المروية ( برلين  
رقم 7261 ) .

٤ — تمثال الكباش الذي نقل من «سوبا» إلى حديقة الكاتدرائية الانجيلية  
بحوار القصر الجمهوري بالخرطوم وعلى قاعدته نص بالمروغليفية المروية





لوحة رقم ١٩ — واجهة معبد الأسد بالقمه ، عنيها كل من الملك تنك — أمان والملكة أمان تيمه  
( تصوير المؤلف ) في منظر تقليدي يتكلمان بالأعداء .



لوحة رقم ٢٠ — معبد آمون بالقمه ، الذي بناه الملك تنك — أمان في نهاية القرن الأول ق . م  
وكانت تحارب الكباش — رمز المعبود آمون — مقامة على جانبي الطريق المؤدى إلى مدخل المعبد  
( تصوير المؤلف )



ضمته جزء من اسم ملك داخل خرطوش يقرأ *regerem* . . . يعتقد هنرا  
انه صاحب الهرم رقم ٣٠ بجبانة البجراوية الشمالية .

٥ — نصوص على جدران معبد الشمس في البجراوية .

٦ — قطعة من إناء قربان من البازلت ( رقم 11862 بمuseum المحرموطم )  
على حافته جزء من اسم الملك أمانى - خبالا .

٧ — موائد القربان الملكية التي عثر عليها في المقابر الملكية في مروي  
وبعضها مكتوب بالخط المروي المصور ( المهر وظيفي ) .

(ب) النصوص المروية بالخط المبسط *cursive* وتشمل معظم النصوص  
المروية المعروفة وتنقسم طبقا لمحتواها إلى :

١ — نصوص تاريخية: مثل لوح تانيد أمانى Tanyidamani وهو أطول  
النصوص المروية المعروفة . محفوظ بمuseum بوسطن بالولايات المتحدة  
الأمريكية .

— لوحان للملك اكنداد وربما كانا يرويان قصة الحرب مع الرومان .  
— المسلة الجرانيتية التي كانت قائمة في معبد آمون بمروي القديمة وهي  
خاصة بالملكة أمانى شقيقته .

— نص طويل للملك ( البليمي؟ ) *Khhermedeye* على أحد أعمدة  
معبد كلايشه .

٢ — نصوص دينية : مثل النصوص على تمثال إيزيس من جبل البركل .  
— موائد القربان واللوحات الجنائزية التي عثر عليها في المقابر ، وعليها  
نداء لا إيزيس وأوزيريس لكي يقدموا العيش الطازج والماء الزلال لروح المتوفى .  
— التخريشات على جدران المعابد . مثل الإبهالات الموجهة للمعبود  
أهدماك بالمصورات ، والإبهالات الموجهة إلى إيزيس على جدران معبدها  
في فيلاي .

٣ — ما عدا ذلك: كالنخرشات التي تصور رسا أو تحديدًا لقدمي شخص

وصل إلى بقعة ما ، ومن حولهما نص يتحدث عن وصول صاحبه إليها ،  
وتسمى نصوص « غسل الأقدم » .

وقطع شقف من قدور، عليها نصوص لها علاقة بمحتوى تلك القدور، أو  
ما يشهر إلى مالكيها ، كما استعملت بعض قطع الشقف الكبيرة للكتابة  
عليها لمختلف الأغراض .

### مميزات اللغة المروية

ذكرنا فيما سبق أننا لانعرف حتى الآن إلى أى مجموعة من اللغات المعروفة  
يمكن أن نصنف اللغة المروية .
























ولكن العلماء تمكنوا من التعرف على بعض صفات تلك اللغة :

مثال ذلك أن اللغة المروية استعملت أداة التعريف ، وذلك بإضافة  
حرف اللام ( ل ) في آخر الكلمة المفردة وبالإضافة ( لب ) -lob- للجمع .  
ولم تعرف المروية الفرق بين المذكر والمؤنث ، فإذا ما أريد التعبير عن  
المؤنث ، تضاف كلمة امرأة kdi - للكلمة المراد تأنيثها مثل Mk = إله <  
Mkdi = إلهة ، أما صيغة الإضافة Genetiv فزيادة حرف ( s )  
Lniaة الكلمة مثل كاهن الإله 1 - u - mk - Ant . وتحتوى المروية على  
الحروف المتحركة منفصلة ( بعكس المصرية ) وهى : a ، o ، e ، i وكل  
حرف فيها يدل على صوت واحد ( بعكس المصرية — التى كانت تحتوى  
أيضا على صور أو مقاطع لها أكثر من صوت ) . واستعملت المروية النقط  
لفصل بين كل كلمة وأخرى : ، : وهى فى ذلك تشبه الكتابة الفارسية  
المسمارية القديمة .

وحركة السكون يعبر عنها بالحرف o .

وتحتوى الكتابة على ٧٣ حرفا ، والهيروغليفية المروية تقرأ مع اتجاه  
الرسوم المصورة بعكس المصرية . ومثلها الأعلى الهيروغليفية والديموطيقية  
المصريتان ، وهناك بعض الحروف من ابتكار أصحاب الحضارة المروية :

حروف الكتابة الرومية الميروغليزية والمبسطة

a		sz	b		z
e		s	h		3
o		/	s		///
i		4	s		3
y		///	k		3
w		3	q		13
b		ν	t		7
p		z	te		14
m		3	to		4
n		13	d (z)		8
ñ <sub>(ni)</sub>		8	:	نقط الفصل بين	
r		w	:	الكلمات	
l		4			

## الفصل السادس

### مملكة كوش - العصر النوبي

أو مملكة نبتة (٧٥١ - ٢٩٥ ق م)

إن تاريخ كوش يمكن أن يقسم طبقا لموقع أهرامات ملوكها إلى قسمين : مملكة نبتة حتى عام ٢٩٥ ق م . ومملكة مروى حتى عام ٣٥٠ م . أما من ناحية زمن نقل العاصمة نفسها من نبتة إلى مروى فالاحتمال كبير أنه تم في زمن الملك أسبيلتا Aspelta ٥٩٢ - ٥٦٨ ق م .

ولقد أمدتنا المصادر التاريخية التي عثر عليها في كوه وجبل البركل على وجه الخصوص ، بالإضافة إلى عدد من الآثار عثر عليها في كل من مصر والسودان ، إلى جانب ما ورد في تاريخ مايتون<sup>(١)</sup> ضمن المصادر الكلاسيكية التي نقلت عنه . بطرف من كفاح مملكة كوش تحت زعامة البيت الحاكم في نبتة ، الذي تمكن من توحيد مصر والسودان القديم في الفترة ما بين ٧٥١ - ٦٥٩ ق م .

### تثبيت دعائم الدولة ، وفتح مصر

ولعل أقدم ذكر لأحد رؤساء تلك الدولة أن يكون عن « ألرا » Alara ، فلقد كتب اسم « ألرا » داخل طغراء الملك على لوح يخص إبنته الملكة « تابيري » [ اللوح بمتحف الخرطوم رقم ١٩٥٩ ]<sup>(٢)</sup> الزوجة الأولى للملك « بصخي » . كما ذكر نفس المصدر السابق أن زوجة ألرا هي « كازقة » Kas ot . وتحدثت النقوش التي عثر عليها في كوه عن مدى قوة « ألرا » وعن سلوكه العليب فيما يتعلق بالمعبود آمون ، الذي اتخذته الأسرة النبتية

---

(١) مايتون هو مؤرخ مصري كان يعمل كاهنا لإيزيس في زمن الملك بطليموس الأول ، الذي كلفه عام ٢٨٦ ق م بكتابة تاريخ لمصر من وثائق المعابد . وهو الذي قسم تاريخ مصر إلى ثلاثين أسرة حاكمة .

(٢) أنظر اللوحة رقم ٤

معبودا رسميا ، تماما كما كان الحال أيام ازدهار الحضارة المصرية في طيبة<sup>(١)</sup> وفي لوحة تخص الملك طهارقة عثر عليها في كوه جاء ذكر ألرا وأطلق عليه لقب الزعيم أو « الرئيس ابن الشمس ألرا »<sup>(٢)</sup> . وذلك في معرض الحديث عن إعادة بناء معبد طهارقة في كوه بواسطة فنانين استدعوا خصيصا من منف ، واللوح يحمل رقم ٢٦٧٨ المخرطوم ومؤرخ بالعام السادس من حكم الملك طهارقة ، الذى صور على اللوح في مواجهة آمون وعنوقيس إحدى آلهة ثلوث متطقة النوبة السفلى . ولا جدال في أن مقبرة « ألرا » تقع ضمن مقابر أسلاف ملوك نبتة في « الكرو » وعددها ١٣ مقبرة تمتد على مدى خمسة أجيال ، تنتهى قبيل قيام الأسرة المذكورة مباشرة ، وهي نفس المرحلة التى أغفلتها المصادر التاريخية فيما يتعلق بتاريخ السودان . وورد ذكر ألرا في لوحة الملك نستاسن Nastasen فعلى قمة اللوح الجرانيتى صور الملك نستاسن وأمه الملكة بلخا Polkha . وفي سياق النص الهيرغليفى المدون على اللوح ورد ذكر ألرا ، الذى كتب داخل العلامة المنحصرة لأساء الملوك مع كلمة بعضى . ويحتمل أن الكلمة الأخيرة معناها هنا « الحى » فقط دون إشارة إلى الملك بعضى المعروف . وهذا اللوح محفوظ بمتحف برلين للشرقية . تحت رقم ٢٣٦٨ ، وربما جاء أصلا من جبل البركل ، حيث كان قائما في معبد الإله آمون<sup>(٣)</sup> .

كما جاء ذكر ألرا على لوح آخر لطهارقة مؤرخ بالعام ٨ — ١٠ من حكمه وهو خاص بالمنح بالمتح التى أعدها طهارقة على المعبد آمون رع<sup>(٤)</sup> .

وعلى الجزء الأسفل من الحائط الشرقى للمعبد رقم ت [ T ] ، والذى بناه طهارقة للإله آمون في كوه نص طويل يرجع إلى العامين

Macadam, Kawa I, Text, 123.

(١)

Macadam, Kawa I, Text, Stela of King Taharqa, p. 15/16 and pl. 8; Porter & Moss VII, p. 187; Priese, Der Beginn der kuschitischen Herrschaft, p. 22 ff, ZAS, 98, 1 S. 19—32.

Porter & Moss VII. p. 193.

(٣)

Porter & Moss VII. 187/188.

(٤)

الأول والثاني من زمن الملك Aman — nete — yorike (٤٣١ — ٤٠٥ ق.م.) يذكر في سياقه اسم سلفه أرا وإسم الملك طلعخمانى (٤٣٥ — ٤٣١ ق.م.) أيضا (١).

فبالرغم من الأهمية الكبيرة التى أعطتها المصادر التى تلت عصر أرا Alara لهذا الحاكم فإنه لا يعتبر مؤسس الأسرة الفعلى وإنما يرجع الفضل فى ذلك إلى خليفة « أرا » المدعى « كاشتا » Kashta ، فنحن نعرف عنه أنه شقيق « أرا » . وربما كانت القاعدة المتبعة تقتضى بأن تكون وراثة العرش من نصيب الأخ بعد وفاة أخيه ، ثم تؤول بعد ذلك إلى الابن الأكبر للأخ الأول ، وهكذا ، على أن هذا التقليد لم يجمع فى أحيان كثيرة ، ولا ريب فى أن ذلك التقليد فى وراثة العرش إنما مرجعه إلى تقاليد محلية موروثة. ولقد حمل « كاشتا » لقب ملك ، بعكس سلفه . وعند توليه العرش حمل لقب « نى — ماعت — رع » . وهو اسم جديد يحمله الملك عند بلوغه العرش — على عادة ملوك مصر القدماء .

وضمن آثار كاشتا أحد النصوص من وادى حمامات بالصحرى الشرقية (٢) يذكر « العام الثانى عشر للملك كاشتا » ، ثم يذكر اسم « المتعبدة » أو الزوجة الإلهية (Dewat — Noter) أمندريس ( عطية آمون ) ابنة الملك « كاشتا » وهو نظام أستحدثه ملوك الأسرة الحادية والعشرين من قبل لفرض سيطرتهم على إقطاع كهنة آمون فى طيبة . فكان الملوك يمينون إحدى بناتهم فى منصب الزوجة الإلهية لآمون ، لكى تمسك فى يدها بزمام الكهانة فى طيبة . والجدير بالذكر أن هذا اللقب « المتعبدة الإلهية » كان من أهم الألقاب الكهنوتية .

وهناك أيضا أحد الأختام (٣) . وفيه يرد اسم « المتعبدة الإلهية أمندريس المرحومة ابنة الملك سيد الأرضين كاشتا » ( مكتوبا داخل طغراء

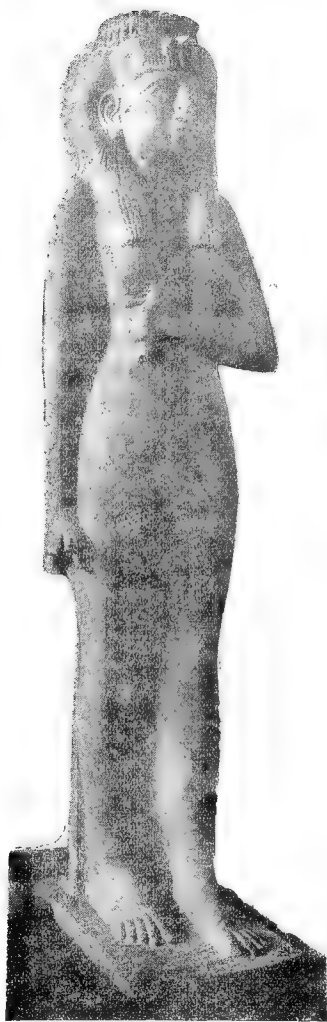
Macadam, Kawa 1, pls. 17—26, pp. 50—67 (١)

L. D. Abt. V, Bl. 1, o. (٢)

Davies and Macadam, 1957, A Corpus of inscribed Egyptian Funerary Cones, Plates, Part 1, 584. (٣)







لوحة رقم ٥ - الأميرة أمنديس [ عطية آهون ]  
ابنة الملك كاشتا والد الملك بنخي ( المتحف المصري )

الملك) المعطى الحياة إلى الأبد ، وأمام النص صورة لشخص راكع في وضع المتعبد . وفي متحف بوسطن قطعة من القيشاني تخص الملك كاشتا عثر عليها على سلم الهرم رقم ١ بالكرو (١) . ويحتمل أن المقبرة رقم ٨ في الكرو هي مقبرة الملك كاشتا ، وتأتي في الترتيب الزمني مباشرة بعد المقابر التي تغطي مرحلة الخمسة أجيال السابقة على قيام ذلك البيت الحاكم في نيته (٢) . وبالقرب منها تقع مقبرة زوجته المدعاة بيباتها Pobatma رقم ٧ ، هذا ولم يكن كاشتا يدعى لنفسه كل ألقاب ملوك مصر ، مع العلم أنه استطاع التقدم بجندته السودانيين نحو الشمال ، واستولى على مدينة طيبة وعلى جزء من صعيد مصر ، ثم أجبر الملك الليبي أسركون الثالث ، الذي كان يحكم في طيبة على التفتقر إلى الدلتا ، كما أرغم ابنة ذلك الملك الليبي أسركون الثالث Oserkon III — المدعاة شبنوبة الأولى ، والتي كانت على رأس كهنة آمون في طيبة — على تبني ابنته هو المدعاة آمنديس الأولى (عطية آمون) Amenirdis ، بهدف السيطرة على كهنة آمون وعلى أملاكه ، وحملت بذلك لقب المتعبدة أو الزوجة الإلهية Noter — Dewat ولامنرديس ( الأولى ) هذه تمثال رائع بالمتحف المصري رقم ٥٦٥ (٣) ، برداء شفاف يصل إلى القرب من القدمين ، وفوق الرأس غطاء فريد في نوعية ، فعلى الشعر المستعار قاج مستدير يتكون من زخرفة على هيئة إفريز من الثعابين يحيط بالرأس ، وعلى الجبهة ثلاث ثعابين بحجم أكبر ، بينما تمسك الأميرة بيدها اليسرى صولجاناً ، أما اليمنى فتقبض على منديل ، والتمثال منحوت من حجر الألبستر (المرمر المصري) الأبيض الشفاف ، والأنف مكسور منه قطعة ، والأذنان يتعليان بقرط مستدير كالقرص .

وبالمتحف المصري أيضاً تمثال صغير من الجرانيت الأشهب (رقم ٦١١) لأمنرديس الأولى مسجل عليه اسم والدها الملك كاشتا ، عثر عليه في « مدينة هابو » بطيبة الغربية .

Dunham & Macadam, Relationships of the Royal (١)  
Family at Napata JEA 35 p. 144, pl. XV.

Dunham, R. C. K. 1, Kurru, p. 2/3.

(٢).

(٣) انظر اللوحة رقم ٥ .

وفي «معجم القرن الغربي والشرقي» بمدينة كييف Kiev بالانحاد السوفيتي تمثال (رقم ١٢٨) من الجرانيت الأسود (١) (ارتفاعه ١٦ بوصة) لأحد الموظفين وعالية القاب صاحبه ، وعلى كل ذراع نقش اسم الأميرة إمبريس الأولى داخل طغراء الملك .

وأصبح الملك كاشتا في موقف الأقوى بعد ضمه لطيبه ولجزء من صعيد مصر إلى مملكته نبته . ويحتمل أن يكون الملك السوداني هو الذي بدأ بإقامة المعبد رقم ب ٨٠٠ في حصن جبل البركل إلا أنه توفي عام ٧٥١ ق . م (٢) .

وكانت مدينة نبته جنوبى الشلال الرابع شرقى النيل هي عاصمة تلك الدولة . عند موقع المدينة الحديثة مروى ( بخلاف مروى القديمة التي تدعى حاليا البحراوية ) . أما أما كن الدفن فاختر لها ملوك تلك الأسرة مكانا مشرفا في الغرب عند الكرو . تماما كما كان الحال في طيبه عاصمة الممالك المصرية في الدولة الحديثة ، والملاحظ أن اختيار مكان نبته لتكون عاصمة للدولة يقوم على أساس جغرافى سليم . فهناك يتسع السهل الزراعى نسبيا ويسهل الاتصال ببقية أنحاء السودان القديم . فبالجنوب يصلها النيل والطريق البرى الذى يبدأ عند « أبودوم » ويتفرق صحراء ييوضه حتى يصل إلى شندى ، وبالشمال يربطها النهر والطريق البرى المماضى له .

ويعتقد أن نبته كانت في الأصل مركزاً من المراكز الحضارية التي أقامها ملوك الدولة الحديثة المصرية كما سبق أن ذكرنا .

وخلف الملك « كاشتا » لابنه وولى عهده « بنتشى » Piankhy (٧٥١—٧١٦ ق . م) مهمة إتمام ما بدأه ، لفتح شمال الوادى وتوحيده تحت زعامة نبته . ومن قبل أشرنا (ص ٩١) إلى أن اسم بنتشى من الأسماء المصرية القليلة التي

---

R. Moss, A Statue of an Ambassador to Ethiopia at (١)  
Kiev, Kush VIII p. 269—271.

(٢) وهو نفس التاريخ الذى اتفق على اعتباره تاريخ تأسيس مدينة روما .





لوحة رقم ٦ — لوح الملك بنعشي ( المتحف المصري )

حملها أفراد البيت الحاكم في نبتة . واسمه مشتق من كلمة « هنج » = الحياة ولعل معناه « الحى » وكان هذا الاسم معروفا في مصر منذ زمن الأسرة الحادية والعشرين المصرية ، حيث حمله الأمير « بمتنى » ابن الملك « حريحور » عاهل تلك الأسرة . والذي عينه والده نائبا له في كوش ، ويعتقد أنه آخر من حمل لقب « نائب الملك في كوش » حينذاك (١) . كما حمل بمتنى ضمن ألقابه لقب « من — خير — رع » وهو نفس اللقب الذى حمله ملك مصر تحتمس الثالث عاهل الدولة الحديثة . وبعد ذلك حمل بمتنى اللقب « وسر — ماعت — رع » ثم « سنفر — رع » .

ولقد وصلت إلينا أنباء فتح الملك بمتنى لمصر ، ضمن مجهوداته لتوحيد الوادى تحت لواء نبتة مسجلة على لوح حجرى ضخم (٢) (١٨ × ١٨٤ مترا) عثر عليه عام ١٨٦٢م في معبد آمون بجبل البركل ونقل إلى متحف القاهرة (رقم ٤٨٨٦٢) ، وألصقت به أربع قطع صغيرة وجئت مكسرة مع اللوح الذى أمر الملك بإقامته في رحاب آمون في عام حكمه الحادى والعشرين ، تخليدا لعمله التاريخى العظيم . وفى قمة اللوح المتوج بقرص الشمس المهنج صور الملك « بمتنى » واقفا أمام الإله آمون الجالس على عرشه ، ومن خلف زوجته تقف المعودة « نوت » ربة السماء . وعلى اللوح وصف مسهب لسهل الوقائع الحربية ، كما يحتوى اللوح على معلومات قيمة عن معتقدات الأسرة السودانية الحاكمة في نبتة ، وعلى طرف من تقاليد ملوكها ، بالإضافة إلى معلومات جغرافية عن المناطق المصرية التى قام جيش الملك بمتنى بفتحها .

وحينما أمر بمتنى قواته بالتقدم شمالا لإعادة الأمور إلى نصابها في مصر ، كان يوصيهم خيرا بمدينة آمون فيقول :

« إذا ما وصلتُم مدينة طيبة ، وواجهتم معبد الكرنك ، فانزلوا إلى الماء ونظفروا في النهر . ثم ارتدوا ملبسكم قبل أن تخرجوا إلى الشاطئ ، واخفضوا القوس ، وفكوا السهم ولا تنبأهوا ( تتفأخروا ) بعظيم تباهيكم بزب القوة

(١) قارن ص ٧١ .

(٢) انظر اللوحة رقم ٦ .

(آمون) ، فليس هناك من شجاعة شجاع بدونه ، فهو يجعل من الضعيف قويا ، ويجعل الكثرة تعطى ظهرها للقلّة ، والرجل القرد يغلب ألقاء ، وانثروا مياه قرايبته ، وقبلوا الأرض بين يديه ، وقوا له : اهدنا الطريق (القويم) ، فكلنا يحارب في ظل بأسك ، فالجيش الذى تقوده ينتصر ، وتخضع له الكثرة . وتجيّب قوات الجيش على الملك بمنخى بعد أن يلقوا بأنفسهم أمام جلالته « إن اسمك هو الذى يعطينا القوة . وتعليماتك هى التى ترشد جيشك ، نفبك لا يزال فى بطوننا على كل طريق ، وشراك (بيوتك) يروى ظلماً . وقوتك هى التى تمنعنا الطاقة . والمرء يفزع خشية إذا ما ذكر اسمك . ولن ينتصر جيش وقائده جبان . فمن ذا الذى يشبهك ؟ إنك ملك قوى نشيط وقائد لجيش مدرب » .

وهناك المديد مما يمكن أن يقال عن قراءة اسم الملك بمنخى . فالاسم يقرأ حتى الآن على أنه مكون من : العلامات المهر و غليفيه : ب + فتح + ى . ومع أن هذا الاسم كان معروفاً فى مصر ، وحلة من قبل بمنخى ابن الملك حورمهور مؤسس الأسرة الحادية والعشرين . إلا أن الباحث الألمانى الشاب « بريزا » يرى أن الاسم ينطق بى Pyy فقط ، وليس بمنخى ، على اعتبار أن علامة الحياة (عنخ) التى تكون جزءاً من الاسم هى مجرد إضافة وضعت للتمنى بطول العمر لصاحب الاسم ، كما حدث فى بعض الأسماء الملكية الأخرى .

ومعبد آمون بجبل البركل (B-500) وضعت نواته فى الدولة الحديثة المصرية ثم قام بمنخى بإعادة بنائه ، ووسع قاعاته ليكون على غرار معابد آمون الأخرى المقامة فى شمال الوادى ، فعلى جانبى المدخل أقيمت ستة تماثيل جرانيتية للكباش ، رمز الخصب ، والرمز المقدس للمعبود آمون ، وهى تحمض تماثيل صغيرة للملك أمينوفيس الثالث نقلها بمنخى من « صلب » إلى تبتة ، وعلى البوابة الخارجية مثل الملك فى تصوير رمزى ينقضى على الأعداء ، على من الرسم بعض النقوش السفلية فقط ، وبينما



اندثر معظم الأثر ، فما زالت صورة أحد الأسرى الاغريق باقية (١) ، وتكرر البوابات الضخمة الواحدة تلو الأخرى تصل ما بين قاعات المعبد المتعددة ، قبل الوصول إلى قدس الأقداس ، حيث كان يقوم تمثال المصود آمون والذي لم يبق منه سوى القاعدة الحجرية التي كانت تحمل ذلك التمثال .

وقد عاصر هذا المعبد أيام ازدهار الحضارة زمن ملوك نبتة ومروي ، وعثر فيه على ألواح جرانيتية في غاية الأهمية منها لوح فتح مصر للملك بمنخى ( المتحف المصري رقم ٤٨٨٦٢ ) ، لوح الحلم للملك تانوت أمانى ( رقم ٤٨٨٦٤ ) ولوح الملك حورسيوتف ، ولوح الملك تانيد أمانى ( بوسطن 23.736 ) والمكتوب بالخط المروى المبسط ، ولوح يخص الملكة سخمخ Sakhmakh زوجة الملك نستانس ( متحف الخرطوم رقم ١٨٥٣ ) (٢) .

وبعد وفاة الأميرة الكاهنة — أمنديس الأولى ابنة الملك كاشتا ، المهيمنة على كهنة آمون بطيبة ، نصب بمنخى ابنه ، بعد أن حمل لقب شبنوبة الثانية ، لتصل مكانها ، وتشرف هي وعمدة طيبة للدهور « متوحدات » على ضياع آمون المقدسة في إقليم طيبة .

وضمن مقابر الملكات بالكرو عثر على خمسة مقابر لزوجات الملك بمنخى ، عرف منهن : « تقروكا - كاشتا » ، « تايري » ، « بكساتر » Peksater ، وكثره Kenna .

وبعد أن استطاع الملك بمنخى فتح مدينة منف عند رأس الدلتا في منتصف عام حكمه العشرين ، قبل الولاة من جميع أمراء وملوك الدلتا ومصر الوسطى من قواد الجيوش الليبيين وبعض الأمراء المصريين . ثم أعلن نفسه ملكا على مصر كلها ، وقتل راجعا إلى نبتة عاصمته الأولى في نهاية عام حكمه العشرين . حيث أمر بتخليد أعماله على لوحه الشهير وذلك في العام الحادى والعشرين من حكمه .

(١) وم أولئك الجنود المرتقة الذين اعتمدت عليهم الأسرة السادسة والعشرين في مصر ، التي دخل ملوكها في صراعات مع ملوك نبتة ، وقد بدأوا منذ ذلك الحين في تكوين جالية إفريقية كبيرة في مصر .

ولكن الأمور تطورت في مصر بسرعة مذهلة ، إذ استغل الفرصة أحد أمراء الدلتا ويدعى « تف — نخت » Tef-nakhte ( ٧٣٠ — ٧٢٠ ق. م ) وأعلن نفسه ملكا على مصر متخذاً من مدينة سايس ( صا الحجر ) بالدلتا عاصمة لأسرته ، التي اعتبرت الأسرة الرابعة والعشرين في تقسيم المؤرخ المصري مانيتون . وخلف « تف — نخت » على العرش في مصر ابنه باكترنف Baken-renof ، ومعناه بالمصرية « مولى أوريب اسمه » والذي أطلقت عليه المصادر الإغريقية اسم « بوخوريس » Bochoris . كما تحدثت منه المصادر الكلاسيكية ، ونسبت إليه أعمالا كثيرة لا تملك الدليل لتأييدها ، فقد ذكر المؤرخ ديودور مثلاً أن بوخوريس كان مشرعا للقوانين ، ولكن حكم بوخوريس لم يستمر طويلا ( ٧٢٠ — ٧١٥ ق. م ) حين أقبل الملك شاباكو Shabako ( ٧١٦ — ٧٠١ ق. م ) خليفة بعضى نحو الشمال وأعاد فتح مصر كلها . وذكر المؤرخ مانيتون أن الملك شاباكو قام بحرق الملك بوخوريس (١) ، وأنهى بذلك حكم الأسرة الرابعة والعشرين . ولكننا لا نملك الدليل على صحة قول هذا المؤرخ . مع العلم أن عادة حرق البشر عموما لم تمارس بأى شكل خلال التاريخ الطويل لوادى النيل مصره وسودانه .

وأطلقت المصادر الإغريقية على شاباكو اسم شاباكون Sabacon وكان يحمل اللقب المصرى « نفر — كارع » ( روح رع الطيبة ) الذي حمله من قبل الملك ييسى الثانى من ملوك الأسرة السادسة المصرية .

وورد اسم شاباكو على أحد أعمدة الفناء الداخلى لمعبد ب B المخصص لآمون في مدينة كوه ، ضمن نص خاص بنفس الملك (٢) .

وفي متحف الخرطوم الأثر رقم ٥٤٥٨ [ لم ينشر بعد ] عبارة عن خاتم من البرونز ربما يخص موضع علامات بالحرق على الماشية . وعليه اسم الملك شاباكو داخل خرطوش عثر عليه في Amentago شرقى النيل بالقرب من جزيرة الملك شمالى دنقله العجوز (٣) .

Otto, Aegypten; S. 228.

(١)

Porter-Moss VII p. 184;

(٢)

Kawa II pl. xlii and figs. 11, 12, 14 cf. i, p. 91.

Porter-Moss VII. p. 192

(٣)

وشباكو هو صاحب الهرم رقم ١٥ بالكرو [ في تقسيم بورتر ، موسى Porter-Moss ] وقد عثر بداخله على مائدة قرابين من الجرانيت الأشهب ( متحف الخرطوم رقم ١٩٠٤ ) وعلى قطعة من مائدة قرابين أخرى من القيشاني ، وكلاهما عليه نصوبص ، وهناك أيضا عثر على مائة من البرونز ذات مقبض من الذهب وبقايا أخرى (١) .

وفي جبانة الخيل بالكرو عثر على ثمانية دفنات لخيول تخص الملك شباكو وحده .

وعلى بعد حوالي نصف كيلومتر من معبد آمون رع الذي أقامه طهارقة ، في « صنم » Sanam عثر على خاتم للملك شباكو [ محفوظ بمتحف برلين ] ضمن أختام للملك بمتنفي وإسبلتا ومنجودرع [ نحوتمس الثالث ؟ ] مع آثار أخرى موزعة على متاحف العالم ، وفي متحف الخرطوم جعل ( جبران ) عليه اسم الملك شباكو يحمل رقم ٣٦٤٣ عثر عليه في « سنار » .

وإلى الجنوب الغربي من سنار بحوالي ٢٩ كم. عند الموقع المعروف « بجل مويه » عثر على اسم الملك شباكو على لوحة تذكارية صغيرة من القيانس ( القيشاني ) (٢) .

أقام الملك شباكو في معبد الكرنك في مصر أجزاء معمارية هامة (٣) . وفي الكرنك أيضا أرخ تسجيل ارتفاع مياه الفيضان بالعام الثاني من حكم « الملك شباكو ملك الشمال والجنوب » (٤) .

Porter and Moss VII p. 196. (١)

: Porter-Moss, VII, p. 273, وهناك يذكر : Addison, Jebel Moya, i. p. 118. (٢)

J. Leclant, Bibliothèque D'Etude, T. XXXVI (1965) (٣)  
planches, pl. VI, § 7. Colonnade au Nord-Est  
de la salle hypostyle, pl. VII Trésor de Chabaka  
au Nord du Grand temple d'Amou de Karnek.

J. Leclant, Recherches sur les monuments Thébains  
de la XXV<sup>e</sup> Dynastie. Dite Ethiopienne, Biblio-  
thèque d'Etude, T. XXXVI.

Vercontter, "Napatan Kings and Apis Worship", (٤)  
Kush VIII p. 66 Note 27.

وفي السرايوم مدفن العجول المقدسة بسقاره (رمز العبود أيسس -  
بحاج معبود مدينه منف) ما يشير إلى أنه في العام الثاني من حكم الملك شباكو  
تم دفن أحد تلك العجول في إحضال كبير قرب نهاية الطرف الشمال  
للسرايوم، داخل غرفة خاصة متفرعة من السرداب المخصص لدفن العجول،  
حيث عثر على اسم الملك شباكو على جدار غرفة دفن ذلك العجل (١).

وبالمتحف المصري أنو صغير ٧٠ × ٠,٧٧ مترأ يحمل رقم ٦٧,٩٧٩. عليه  
اسم الملك « ابن الشمس شباكو » ولقبه ملك الجنوب والشمال « نفر كارع »  
ولا شيء سواه ذلك. ولا يعرف مكان العثور عليه، ولكنه دخل المتحف  
المصري ضمن مجموعة الآثار التي أهداها الملك فؤاد الأول للمتحف عام ١٩٣٦م.  
وأعتقد أن هذا الأثر لم ينشر حتى الآن (٢). وفي وادي حمامات ما بين النيل  
والبحر الأحمر أرخ أحد الرجال لبخته بالعام الثاني عشر من حكم الملك  
شباكو، وكانت أمرديس قيمة على شئون الكهانة وقتذاك في طيبة.  
كما عثر على اسم الملك طهارقه أيضاً في نفس ذلك الوادي (٣).

وفي الواحة البحرية في صحراء مصر الغربية عثر على إحدى القطع الحجرية  
عليها كتابات ضمنها اسم شباكو، وكانت خاصة بمقصورة للملك طهارقه ثم  
نقلت ليعاد استعمالها في المساكن الحالية لأهالي الواحة (٤).

وفي تونس في المنطقة القريبة من قرطاش (قرطاجه) عثر على قطعة من  
الصلصال عليها اسم شباكو (٥).

وفي المتحف البريطاني نص قديم جداً (رقم ١٣٥)، أسطوري  
المحتوى (Mythological text) عثر عليه في منف، ويتضمن أجزاء من أسطورة

Vercoutter, op. cit. Kush VIII p. 65. (١)

(٢) انظر الورقة رقم ٧.

Porter-Moss VII p. 334, 335. (٣)

Fakhry, Baharia Oasis, ii, pp. 73-80 with figs 53-64, and pls. Xlvii, Xlviii. (٤)

Vercoutter, Les Objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois, pl. XXIV [877] and pp. 262-3. (٥)



٢٠٠٠ — لوحة من صخره من سم. ٥٠ سم. ٥٠ سم. ولعل الملك شاكوه. وفيه ابن الشمس كارع  
( المتحف المصري ) ( تنشر لأول مرة )



إيزيس وأوزيريس (١) كان شاباً قد أمر بإعادة صياخته .

وفي خلال فترة حكم الملك بوخوريس القصيرة في عمر الزمان سعى ذلك الملك لمقعد أحلاف مع أمراء فلسطين لمقاومة الضغط الآشورى . وذكر أنه أرسل جيشاً مصرياً لتأييد ثورة قامت في فلسطين . إلا أن الملك الآشورى سرجون الثانى Sargon II تمكن من ضرب الجيش المصرى عند رفح .

وهكذا استطاع ملوك نبتة السودانيين تأسيس البيت الحاكم الذى عرف في تاريخ حضارات وادى النيل باسم « الأمرة الخامسة والعشرين » . واستمر أفراد ذلك البيت الحاكم في بناء مقابرهم في نبتة عند الشلال الرابع ، واعتبروا كلا من منف وتانيس ( في شرق الدلتا ) عاصمتين متبادلتين ، وأصبحوا على صلة بأحداث العالم القديم .

وشيد ملوك نبتة مقابرهم على الشكل الهرمى ، الذى عرفته مصر منذ أيام الدولة القديمة في منف وفي إقليم اليوم ثم في جباله دير المدينة بطيبة مستخدمين الحجر النوبى المحلى ، وهو حجر ردىء ضعيف نسبياً إذا ما قورن بالحجر الجبى ، وكان ذلك سبباً في سرعة تأثرها بعوامل التعرية وضياح معظم نقوشها وتفاسيلها المعارية . وكانت المجموعة الهرمية لكل فرد من أفراد الأسرة المالكة تتألف من : الهرم مركز المجموعة كلها ، وهو في حد ذاته مبنى حجرى ليس به أى حجرات أو ممرات ، يلحق به مقصورة صغيرة نسبياً ، وبسيطة التكوين دائماً — وذلك من أهم مميزات المعابد الجنائزية للملوك نبتة — وكانت مخصصة لاستقبال الزائرين في مناسبات أعياد الجبانة المختلفة . وكانت جدرانها مغطاة بالصور الدينية والديونية ، كما حملت واجهتها صوراً تقليدية للملوك ينتصرون على الأعداء . ويقدمون القرابين للآلهة ، وفي المقابر المتأخرة نسبياً من عصر مملكة مروي نجد صدى كبيراً للمعتقدات المصرية التى وردت في كتاب الموتى عن البعث وعن الحياة في العالم الآخر . وكان الدفن يتم عادة في حجرات تحت سطح الأرض ، بدأت بسيطة

التكوين ثم تعددت، ولكنها كانت تنهى أسفل مبنى الهرم والمعد الجنائزى، وبطبيعة الحال كان يتم إغلاق المدخل والمرات الملحقة بعد الدفن حتى لا تصل إليها أيدي العابثين. والجدير بالذكر أن ملوك نبتة و مروى حافظوا دوماً على ذلك التقليد بالنسبة لبناء المعبد الجنائزى البسيط (المقصورة) الملحقة بالهرم. وربما كان ذلك مرجعه إلى تقاليد موروثة عن حضارتهم القديمة (١).

وتعد جبانة «الكرو» على الجانب الغربى للنيل إلى الجنوب من «كرمة» أقدم مناطق الدفن الخاصة بأفراد تلك الأسرة، وفي ثراها وسدت أجساد أسلافهم الأبرار الذين حكموا قبل الملك كاشتا، والبالغ عددهم ثلاثة عشر. ولقد أدت دراسة مقابرهم بعد كشفها بواسطة ريزنر ودنهام إلى معرفة الكثير عن أصل ذلك البيت الحاكم فى نبتة. ويعتقد أن مقبرة «أرا» واحدة من تلك المقابر الثلاثة عشر. وفى «الكرو» أيضاً شيدت أهرامات الملوك بعضى (وربما كان هو أول من اتخذ الشكل الهرمى الكامل لبناء مقبرته)، وشباكو ٧١٦ - ٧٠١ ق. م. وشبتكو ٧٠١ - ٦٨٩/٦٩٠ ق. م. ثم مقبرة تانوت أمانى ٦٦٣ - ٦٢٣ ق. م.، ومقبرة أمه قلبته Qalbata الثانى أحفظنا بألوان نقوشهما الداخلية حتى اليوم.

وفى الكرو إلى جانب مقابر أسلاف البيت المالكة فى نبتة، ومقابر الملوك والمسكات، عشر أيضاً على مقابر الخيل الملكية، وبلغ عددها أربعة وعشرين مقبرة. وتقع إلى جوار مقابر المسكات مباشرة (وهى تحمل الأرقام من Ku. 201 إلى Ku. 224 فى حفائر دنهام (٢)) وكانت تخص الملوك بعضى (٤ خيول) وشباكو (٨ خيول) وشبتكو (٨ خيول) ثم تانوت أمانى (٤ خيول). وعثر فى معظمها على بعض عظام تلك الخيل، وعلى كثير مما كانت تزين وتسرج به. ولوحظ أنها كانت تدفن واقفة بعد أن تحفر الأرض من تحت أقدامها إلى أن تستقر بطونها على الأرض، كما لم يعثر على رأس أى منها، مما يدعو للشك فى أن الرؤوس ربما تكون قد فصلت عن أجسادها قبل الدفن لسبب أو لآخر. وفى متحف الخرطوم بعض من

(١) انظر الشكل رقم ٥.

Dunham, Kurru, p. 110 ff.

(٢)



زينته تلك الخيول تحمل الأرقام من ١٩١٥ - إلى ١٩١٨ ، وفي متحف  
بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية قطع أخرى (أرقام ٢١١٠٥٦٥ -  
٢١١٠٥٦٧ ) .

إن ظاهرة اهتمام ملوك نبتة بتزيين الخيول لأمر ملفت للنظر حقا . وتجلى  
ذلك على اللوح التذكاري للملك بمنخى الذى خلده به فتحه بمصر . فعلى  
القسم العلوى للمصور من ذلك اللوح صبور جواد من خلف الملك (انمرود ،  
حاكم إقليم الأشمونيين ) بمصر الوسطى ، وهو ليسى الأصل ) فى مواجهة  
الملك بمنخى ، كما ورد كذلك فى رواية بمنخى عن فتح مصر على نفس  
اللوحة ، أنه وجه لوما شديدا لأمر إقليم الأشمونيين هذا (١) . وتذكر المراجع  
التي تحدثت عن معبد آمون بجبل اليركل أنه شوهدت صور للخيول تخص الملك  
بمنخى ( وذلك قبل عام ١٩٣١ م ) على جدار المعبد فى بهوه الأمامى (٢) ،  
إلا أن ذلك المنظر قد زال بفعل عوامل التعرية ، وفى أحد أهرامات  
منطقة نوري — ويحمل رقم ٨ فى حفائر دنهام ويخص الملك أسبكتا (٣) —  
عثر على حلية ذهبية تحمل نصبا يشير إلى صلتها بزينة الجواد الملوكي :  
« الحصان العظيم لابن الشمس أسبكتا ، ملك الجنوب والشمال مري — كا — رع » ،  
وأملها كانت جزءا من زينة ذلك الجواد . وتهدر الإشارة هنا إلى أن ملوك  
السودان القديم استعملوا نفس الألقاب الملوكية المصرية بعرف النظر عن  
مدلولها ، إذ أصبح لقب « ملك الجنوب والشمال » لا يعنى أكثر من أن صاحبه  
ملك شرعى . وهناك منظر لرجل يمتطى جرادا ومن أمامه سائس ومن خلفه  
تابع آخر ( عثر عليه فى كوه ) ويحتج ذلك من المناظر القريفة التي تشير إلى  
استعمال الخيول للركوب فوق ظهورها بعد أن ظلت زمنا طويلا لاستعمل  
إلا لجر العربات فقط (٤) .

(١) انظر لوح الملك بمنخى فى . . . . . Urk. III, S. 21 — 22.

(٢) Porter-Moss VII, p. 216.

(٣) Dunham, Nuri, p. 85, 16—4—69.

(٤) Macadam, Kawa II plates, pl. I b.

ومن الطريف حقا أن يكشف رجال الآثار ضمن جبانة الخيول تلك من قهرين صغيرين (Ku. 225/226) خصصا لدفن كلبين لعلهما من السكلاب الملكية ، رأى صاحبهما أن دفنهما بهذا الوضع هو نوع من الوفاء نحوهما .  
ولفت نظري أثناء دراستي ظاهرة اهتمام أفراد البيت الحاكم بدفن حيواناتهم الأليفة المحببة لديهم . كالخيول والسكلاب . وبالبعث والاستقصاء تبين أن تلك الظاهرة لها جذور عميقة تمتد نحو الماضي البعيد الخاص بحضارات السودان القديم ، لا يستثنى من ذلك حضارات النوبة السفلى أو حضارة كرمه التي ازدهرت في منطقتي النوبة العليا وشمال السودان . مع أن ذلك لم يكن أمره مألوفاً لدى جيرانهم في شال الوادي . وعند الكشف عن الحضارة التي عرفت قديما باسم «المجموعة المجهولة» — والتي تتفق تماما مع أصحاب الحضارة التي ورثت حضارة مروي — تبين استمرارادة دفن الخيول الملكية في أبي زيلتها ، كما ظهر في حفائر بلانة وتسلط بالنوبة المصرية .

أما آثار الملك شبتكو Shbitku فيمكن إيجازها فيما يلي :

في جبانة الكرو عثر في المقبرة رقم ١٨ (حسب تقسيم ريزنر) على تمثال صغير مما يعرف بتماثيل الجاويين يحمل اسم شبتكو ، كما عثر في غرفة الدفن على قطع من الأبنوس المطعم بالعاج وعليها صور تقليدية لبعض الأجانب (في متحف بوسطن رقم ٢١٣٠٨ ، ٢٤١٠١٨ وفي متحف الخرطوم رقم ١٥٧٥<sup>(١)</sup> ، وفي متحف الخرطوم قطعة من الفينانس (رقم ٢٧٤٩) تحمل اسم شبتكو عثر عليها في الغرفة الغربية بالمعبد الذي يطلق عليه A في مدينة كوه ، وهو المعبد الذي بناه الملك توت عنخ آمون وأضاف إليه الملك طهارقة ، مما يشير إلى أن الملك شبتكو قد ترك آثارا في كوه (٢) .

وقد عثر في جبانة الخيول بالكرو على مخافات لدقات ثمانية خيول تخص شبتكو وتحمل الأرقام من ٢٠٩ حتى ٢١٩ في تقسيم ريزنر .  
وفي مقبرة الملكة أرتي Artz زوجة شبتكو وابنة الملك بعنخي التي تحمل رقم ٦ في تقسيم ريزنر عثر على تمثال صغير من البرونز لفرزال محفوظ بمتحف الخرطوم (رقم ١٥٧٢) .

ومن زوجاته أيضاً الملكة قلبته Qalbata صاحبة الهرم رقم ٥ بجبانة الكرو وهو المشهور بفرقة دفنه ذات الألوان والرسوم الجنائزية . والملكة قلبته هي أم الملك تانوت أمانى .

وقد ورد ذكر الملكة قلبته على لوح يخص ابنها الملك تانوت أمانى . ويعرف بلوح الحلم . حيث صورت مع الملك أعلى اللوح ( المتحف المصرى رقم ٤٨٨٦٣ ) .

وفى جبانة الكرو دفن الملوك :-

١ - أرا	الكرو رقم (٢) — —
٢ - كاشتا	الكرو رقم ٨ (٩) — — ٧٥١ ق. م
٣ - بمنخى	الكرو رقم ١٧ ٧٥١ - ٧١٦ ق. م
٤ - شباكو	الكرو رقم ١٥ ٧١٦ - ٧٠١ ق. م
٥ - شبتكو	الكرو ١٨ ٧٠١ - ٦٨٩ ق. م
٦ - ( طهارة دفن فى نورى رقم ١ )	٦٨٩ - ٦٦٣ ق. م
٧ - تانوت أمانى	الكرو ١٦ ٦٦٣ - ٦٢٣ ق. م

وبعد أن امتلأ المكان فى « الكرو » بأهرامات أفراد الأسرة المالكة فى نبتة ، وقع الاختيار على المنطقة التى تعرف حالياً باسم « نورى » ، والتى تقع إلى الشمال من الكرو شرق النيل ، لى تكون مستقرم الأبدى ، وفيها بنى الملك طهارة (ورد اسمه تهرهاتقا فى التوراة) ٦٨٩/٦٩٠ - ٦٦٤/٦٦٣ ق. م أكبر أهرامات تلك المنطقة . وفى حفائر البعثة الإيطالية التابعة لجامعة بيزه Pisa تحت إشراف الباحث جيورجيني Giorgini فى منطقة سدنتقه ( صادنتقه ) Sedeinga غربى النيل ما بين جزيرة صاى فى الشمال و صلب فى الجنوب (١) ، فى ذلك الموقع الذى يضم مصد الملكة المصرية الشهيرة « نى » زوجة الملك أمينوفيس الثالث عاهل الدولة الحديثة (٢) ، والذى كان مأهولاً دوماً بذلك حتى العصر المسيحى ، عثرت البعثة الأثرية فى الجبانة الملحقة بالمنطقة على مقبرة هرمية طول ضلع قاعدتها ٨٠ مراً وتحمل بعض تفاصيلها المعيارية نموصها

ضمنها أجزاء من اسم الملك طهارقه ( الهرم يحمل رقم W T 1 في تقارير الحفائر ) . وفي داخل غرفة الدفن المحفورة بنائية في الصخر الطبيعي تحت الهرم ، والذي يؤدي إليها درج ينتهي بقاعة أمامية توصل إلى غرفة الدفن المذكورة ، عثر على قطع لعظام آدمية ثبت أنها لميكل عظمى واحد . أما الهرم المبني فوق سطح الأرض فقد ألحقت به مقصورة جنازية بسيطة التكوين يضمها والهرم جدار محيط . ولكن ما هو المعنى من وراء بناء مقبرة للملك طهارقه في سدفقه ( صادفقه ) البعيدة نسبيا عن مراكز النقل السياسي المعروفة سواء في نبتة أو في مصر ؟ وما معنى أن يبني لنفس الملك هرم آخر في نوري ، ذلك الهرم الذي لم يتر بداخله على آثار للدفن كما ذكر ريزنر Reisner عندما قام بالكشف عنه ؟ لابد أن يتبادر إلى الذهن والحالة هذه أن أحد الهرمين يحتمل أن يكون هرما وهما تذكاريًا خصص للروح فقط ، وأقيم في بقعة دينية هامة اختارها صاحب المقبرة لسبب ما . أما دفن الملك فيرجع جيورجيني أنه تم فعلًا في هرم سدفقه ، بدليل العظام الآدمية التي عثر عليها داخل غرفة الدفن . وأعتقد أن جيورجيني مصيبا في رأيه فهناك أمثلة من التاريخ المصري القديم لا تختلف عن ذلك . وبكفي أن نعلم أن بعض ملوك الأسرتين الأولى والثانية بنوا لأنفسهم مقابر للروح في البقعة الديلية الشهيرة أيديوس ومستقر الإله أوزيريس ، بينما استقرت أجسادهم إما في سقاره أو في نقاده . وكذلك فعل الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة الذي بنى لنفسه مقبرة على شكل مصطبة في « بيت خلاف » قرب أيديوس ، ( في محافظة سوهاج ) عاد وأقام الهرم المدرج لكي يدفن فيه . وهكذا من خلال فهمنا لمعتقدات أولئك القوم نستطيع أن نفسر كثيرا مما يبدو لنا غامضا من تاريخ ملوك السودان القديم حيث لم تختلف الخلفية الديلية كثيرا عما كان سائدا في مصر القديمة .

وفي كره كشف جرفت عام ١٩٣٠ م عن معبد رائع للملك طهارقه ضمن ما كشف من معابد وآثار للملوك أمينوفيس الثالث وإخناتون وتوت عنخ آمون .

وفي معبد آمون الكبير ( B 500 ) في جبل البركل قاعدة من الجرانيت الأشهب مازالت قائمة في مكانها ، كانت مخصصة لحل تمثال الإله آمون





لوحة رقم ٨ — رأس من الجرانيت الأسود الملك طهارة  
( الخطف المعري )

داخل مقصورته الذهبية . ونحمل القاعدة اسم الملك طهارقه ولقبه بمعجم كبير ( طهارقه + تقرتم - خورج ) وسط نقش يمثل وحدة وادى النيل عبارة عن صورتين لإله النيل ، واحدة تمثل نيل الشمال والأخرى تمثل نيل الجنوب يقومان بشد جبل لعقد رمز الوحدة ، وهو عبارة عن رسم يمثل الرمثين والقصبه الموالية (١) .

وفي متحف الخرطوم تمثال ضخم يمثل الملك طهارقه واقفا ( كان محفوظا في متحف مروي من قبل ) .

وبالمتحف المصري رأس من الجرانيت الأحمر للملك طهارقه إرتفاعها ٣٦ سم وتحمل رقم ١٢٩١ اقتناها المتحف من أحد تجار الآثار . بالإضافة إلى رأس من الجرانيت الأسود رقم ٥٦٠ كان يحمل فوقها ريشتين وفقدتا ( أنظر اللوحة رقم ٨ ) .

وبمتحف اللوفر تمثال صغير للملك طهارقه يمثل راكبا يقدم قربانا للإله الصقر (حورس) وتمثال الملك من البرونز المذهب والقاعدة من الخشب المغطى بالفضة . واسم الملك مكتوب على حزام خصره من الخلف .

وهناك في متحف اللوفر أيضا تمثال صغير آخر إرتفاعه ٧ سم للملك طهارقه يجسم أسد واقف ورأسه رأس إنسان طويل الذقن واسمه مسجل على الصدر ، ومن أمامه ثعبانان .

وفي تل النبي يونس بالعراق عثر على ثلاثة تماثيل مكسورة للملك طهارقه ، كان الملك الآشوري إسرجدون قد نقلها معه في أعقاب حملته على مصر (٢) .

وفي متحف كوبنهاجن رأس تمثال صغير للملك طهارقه .

وهناك نقش صغير مؤرخ بالعام التاسع عشر من حكم الملك طهارقه في خور Hanushiya ويقع ما بين طافا وكلايشه بالنوبة المصرية (٣) .

Vercoutter, Stand for A Sacred Bark or Altar? Kush (١)  
V. p. 87 ff. pl. XXI.

W. K Simpson. The Pharaoh Taharka, Sumer 10, (٢)  
Bagdad 1954 pp 193/194.

Porter-Moss VII p. 10. (٣)

وسار عدد كبير من ملوك وملكات نيته على نهج الملك طهارقه في بناء مقابرهم في نوري، وذلك بعد أن أصبح حكم مملكة نيته قاصرا على السودان وحده دون مصر. ونستطيع أن نعدد منهم أكثر من إثنين وعشرين همما للملك في نوري .

١ - طهارقه ( تيهافا ) ويلقب [ نفرتم - خورع ] صاحب أكبر هرم في نوري (Nu. 1) ٦٩٠ - ٦٦٣/٦٦٤ [ الملك تانوت أمانى ( با - كا - رع ) خليفة طهارقه هرمه في الكرو ] .

٢ - أطلانرسه — Atlanersa نوري رقم ( ٢٧٠ ) [ خو - كا - رع ] ٦٢٣ - ٦٤٣ ق . م .

٣ - سنك — أمانسكن Senk - amanisken [ سنخ - ان - رع ] . صاحب أكبر هرم في نوري بعد طهارقه ( نوري رقم ٣ ) ٦٤٣ - ٦٧٣ ق . م .

٤ - أنلامانى Anlamani [ عنخ - كا - رع ] . [ تابوته الشهيد في متحف مروي ] نوري ( ٦ ) ٦٢٣ - ٥٩٣ ق . م .

٥ - أسبelta ( أسبله ) Aspelta [ مر - كاسرج ] . ( تابوته في بوسطن ) وهرمه في نوري رقم ( ٨ ) ٥٩٣ - ٥٦٨ ق . م . وفي عهده انتقلت العاصمة إلى مروي ( البجراوية ) بينما استمر الدفن في نوري .

٦ - أمطالقه ( حور مطالقه ) Amtalqa [ واز - كا - رع ] . هرمه في نوري رقم ( ٩ ) ٥٦٨ - ٥٥٥ ق . م .

٧ - ماليناغن Malenagen [ سنخ - كا - رع ] نوري رقم ( ٥ ) ٥٥٥ - ٥٤٢ ق . م . ( ١ ) .

٨ - أنلمعيه Anlamanyo [ نفر - كا - رع ] . نوري رقم ( ١٨ ) ٥٤٢ - ٥٣٨ ق . م .

٩ - أمانى — ناناكى — لبتة Amani-Nataki-Lobte [ عنخ - برو - رع ] . نوري ( ١٠ ) ٥٣٨ - ٥١٩ ق . م .

---

( ١ ) الملك من رقم ٢ إلى رقم ٧ هم أسعاب أكبر الأهرامات في جبانة نوري بعد هرم الملك طهارقه .



- ١٠ — كركمانى Karkamani نورى رقم (٧) ٥١٩ — ٥١٠ ق م .
- ١١ — أمانى — سبطارقه Amaniastabarqo [ سحتب - كا - رع ] .  
نورى رقم (٢) ٥١٠ — ٤٨٧ ق م .
- ١٢ — سيصبقه (٢) Siaspiqo [ سجر - حتاو - رع ] . نورى رقم (٤)  
٤٨٧ — ٤٦٨ ق م .
- ١٣ — نسخما Nasakhma نورى رقم (١٩) ٤٦٨ — ٤٦٣ ق م .
- ١٤ — مالويامانى Male-wieb-amani [ خبر - كا - رع ] . نورى  
رقم (١١) ٤٦٣ — ٤٣٥ ق م .
- ١٥ — طلكمانى Talkhamani نورى (١٦) ٤٣٥ — ٤٣١ ق م .
- ١٦ — أمانى — نهر كا Amani.Nete - Yerike [ نفر - إيب - رع ]  
نورى (١٢) ٤٣١ — ٤٠٥ ق م .
- ١٧ — بسكاكين Baskakoren نورى (١٧) ٤٠٥ — ٤٠٤ ق م .
- ١٨ — حور سيوتف Harniyotef نورى (١٣) ٤٠٤ — ٣٦٩ ق م .
- ١٩ — ك . . . . . نورى (١) ٣٦٩ — ٣٥٣ ق م .
- ٢٠ — أخرتن Akhratan نورى (١٤) ٣٥٠ — ٣٣٥ ق م .
- ٢١ — نستاسن (نسطاسن) Nastasen [ كا - عنخ - رع ] نورى (١٥)  
٣٣٥ — ٣١٥ ق م .
- ٢٢ — أمانى باخى (٢) نورى (٤) ٣١٠ — ٢٩٥ ق م .

ثم انتقل الدفن إلى البركل ثم إلى البجراويه .

ولللاحظ أن معظم أسماء الملوك لهذه المجموعة تتألف من اسم الإله آمون مع إضافة الياء (أمانى) ولعلها للتداء أو للرجاء . كما يلاحظ كذلك تكرار المقطع مالى male (أو mle) في أسماء الملوك وهى كلمة مروية معناها جميل أو حسن كما سبق ذكره (راجع ص ١٠١ ، ١٠٢) .

وتدل المخلفات الأثرية لأصحاب حضارة نبتة على أن أهلها قد تأثروا إلى حد كبير بالحضارة المصرية، فأضحى الكثير من مظاهر حضارتهم ذا طابع مصري، فإلى جانب اتخاذهم اللغة المصرية لغة رسمية، فإن مقابرهم اتخذت الشكل الهرمي الذي كان معروفاً في مصر منذ أيام الدولة القديمة، مع اختلاف في الحجم والتصميم فرضته طبيعة العصر، والمادة الحجرية المتوافرة عليها من الحجر الرملي النوبي الرديء نسبياً. وقد زينا غرفاتها بالمناظر والنصوص الدينية المصرية، التي عرفتها مصر طوال عصورها القديمة، وعلى جدران غرفة دفن الملكة قلبته Qalhata في جبانة «الكرو»، صورت الملكة واقفة على بطنها داخل تابوتها المثبت فوق السرير الذي اتخذ شكل الأسد، وهي ترفع رأسها لتطل خارج التابوت إلى من بمنحمارمز الحياة لتبعث مرة أخرى، ومن أسفل السرير صور الفنان ما ظن أنه يلزم الملكة في عالمها الآخر، كالتيجان وشارات الملك، وأضاف إليها بعض الأسلحة، من بينها القوس والسهام، وحسب اعتقادي فإن هذا التصوير للقوس والسهام في هذا الموقع إنما انفردت به حضارة السودان القديم. وامله صدى لبراءة أهل شمال السودان في استعمال القوس والسهام منذ أقدم الأزمنة. والتي من أجلها حلوا لقب «أصحاب الأقواس»، ويمكن أن يقارن ذلك بما ظهر فيما بعد بين أصحاب الحضارة المروية التي خلفت حضارة نبتة، وعلى سبيل المثال أحد المناظر على جدران معبد الأسد بالمهورات الصفراء وفيه يقدم المعبود الأسد «أبدماك» شارته للملك أرغخ-أمانى بأحدى يديه، وباليده الأخرى يمسك بقوس ضخم وجمعة السهام ويحبل موثوق به أسير.

ويعتبر كل من تابوتي الملك أنلمانى Aniamani (بمتحف مروي تمبيدا لنقله إلى متحف الخرطوم) وللملك أسبelta Aspelta (بوسطن) — بما عليهما من مناظر دينية ونصوص، معظمها مماثل ما كان موجوداً في مصر زمن الدولة الحديثة، بعضها من نصوص الأهرام والبعض الآخر من نصوص التوابيت ومن كتاب الموتى — نموذجين لدى ارتباط الحضارتين السودانية والمصرية.

بنى طهارقة في «صنم» Sannam معبداً ضخمًا للمعبود آمون رع (فورتاسق)

كشفت عنه العالم Griffith في حفائره (١) لحساب متحف الاثنيولين بأكسفورد (٢)، وهو المعبد الوحيد لمملكة نبتة في «صنم» بالإضافة إلى الجبانة التي كشفت عنها هناك وترجع إلى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد .

واتتشرت معابد ملوك نبتة — التي بنيت على الطراز المصري — في « البركل » وفي « كوه » وفي غيرها . وهي تدل بشكل واضح على أن المعبودات المصرية الرئيسية كانت هي نفسها معبودات أصحاب مملكة نبتة . وفي معبد آمون بالبركل — الذي اعتبر مستقرا ثانيا للمعبود آمون بعد معبد الكرنك في طيبة — بقايا قاعدة كانت مخصصة لجل تمثال المعبود آمون رع ، نحت عليها صورو ألقاب الملك طهارقة . وإلى زمن طهارقة يرجع بناء البوابة الأولى الخارجية لمعبد الكرنك بطيبة وهي المواجهة لطريق الكباش الصغير المؤدى إلى الميناء النهرى القديم الخاص بالمعبد ( الارتفاع ١١٣ م — والسبك ١٥ م ) . بالإضافة إلى تكمله القاعة الواقعة خلف تلك البوابة مباشرة ، وكذلك مجموعة الأعمدة المقامة في وسط تلك القاعة الأولى لمعبد الكرنك وتتألف من خمسة أعمدة في كل جانب ، تحاكي تيجانها زهرات البردى المتفتحة .

كما بنى طهارقة معبدا في جبل البركل ، كرسه لعبادة الإلهة حتمحوره التي كانت ترمز للأمم والحنان والرحمة ، وكانت دائما تذكر حيث تقسو الطبيعة وعلى الأخص في الأماكن الجبلية ، أو في الأماكن النائية ، بعيدا عن الأوطان . ونصف هذا المعبد محفور داخل الجبل ، وما زال يحتفظ بجزء كبير من رونقه وخاصة الجزء المحفور داخل الجبل ، حيث صور الملك مع عدد من الآلهة ، مع بعض الأعمدة ذات التيجان على شكل رمز حتمحور .

ولقد حاول شميت Schmidt (٣) بمساعدة النصوص التي وردت على لوحات

Oxford Excavations in Nubia in L.A.A.A. IX, pp. 74/6. (١)

Porter & Moss VII p. 198 ff. (٢)

Das Jahr des Regierungsantritts König Taharqas, in Kush VI, p. 120 ff. (٣)

الملك طهارقه التي من عليها كل من ريزر ومكادم من قبل في كوه أن  
يوضح التواريخ الآتية بالنسبة للملك طهارقه :

عام ٧١٠ ق. م — ميلاد طهارقه .

» ٦٩٠ ق. م بداية اشتراكه في الحكم مع أخيه الملك شبتكو .

» ٦٨٩ ق. م وفاة الملك شبتكو وبداية حكم طهارقه .

» ٦٦٣ ق. م وفاة الملك طهارقه .

وقبل أن نختم الحديث عن زمن الملك طهارقه ، لابد من الإشارة إلى إحدى  
الشخصيات الهامة التي عاصرت حكم الملك طهارقه وجاوزته لتعاصر حكم  
الملك بساماتيك الأول — عاهل الأسرة السادسة والشرين المصرية —  
ونعني به عمدة طيبة والسكان الرابع لآتمون في طيبة المدمو : متتوحات  
( ومعنى الاسم متتو — إله الحرب — هو الأول ) — وهو صاحب المقبرة  
رقم ٣٤ بمنطقة الصاسيف بجبانة طيبة (١) . ولتتوحات هذا عدة تماثيل ، منها  
تمثاله في متحف برلين الشرقية ( رقم 17271 ) من الجرانيت . وإحدى  
زوجاته كانت تحمل اسم أجارنس Usarenes وكان والدها يدعى « بمتخى —  
هار » وهو ابن ملك ، وقد ترجم ريزر (٢) الاسم « الملك بمتخى مسرور » .

Porter · Moss I, p. 56 ff.

(١)

Priese, Nichtägyptische Namen und Wörter in den  
ägyptischen Inschriften der Könige von Kush I, p. 168,  
in MIO .

(٢)

## الصراع بين مملكة وادي النيل وبين الإمبراطورية الآشورية

استمر الوجود الفعلي لمملكة نبتة في مصر منذ محاولة الملك « كاشتا » فتح صعيد مصر حوالي عام ٧٥٠ ق م ، إلى أن بدأ ملوك آشور يسعون للاستيلاء على مصر بعد أن ضمت إمبراطوريتهم حينذاك معظم بلاد الشرق القديم .

بعد أن استقرت الأمور لهم في الشمال وفي الشرق وفي الجنوب انتهت أنظارهم إلى الغرب وإلى الجنوب الغربي لكي يخضعوا لمملكة وادي النيل وحلفاء تلك المملكة في آسيا ، من دويلات الشام وفلسطين ، وكان يمتدح بعد فتحه لمصر قد عاد إلى نبتة فأعطى الفرصة لأحد أمراء الدلتا المدعى « نف » نحت « ومن بعده ابنته « بوخوريس » لادعاء الملك في مصر . وكانت مصر شعورا منها بالخطر الآشوري للترايد قد عقدت تحالفا مع بعض أمراء فلسطين وأرسلت إليهم قواتا لتوازرهم ، ولكن سرجون الثاني الآشوري ( ٧٢١ - ٧٠٥ ق م ) تمكن من هزيمة القوات المتحالفة عام ٧٢٠ ق م عند رفح كما سبق أن ذكرنا ، كما أضحت الممالك الفينيقية ما عدا مدينة صور Tyro خاضعة للآشوريين . وبعد أن أعاد شباكو فتح مصر ، كان كل من الطرفين السوداني والآشوري في وضع لا يسمح له بالدخول في معارك حاسمة ، وقد بالغت الحويلات الآشورية فذكرت أن مصر ومملكة سبأ - في جنوب شبه الجزيرة العربية - وسورية قد أرسلوا هدايا للملك الآشوري احتفاقا منهم بسلطانه .

وسنحت الفرصة للملك شيتكو Shobitku أن يدعم مركزه ويعيد تكوين حلفه في فلسطين وسوريا ، بينما كان الملك الآشوري « سترعرب » ( ٧٠٥ - ٦٨٠ ق م ) مشغولا بإخماد ثورة بابل ، وانضم إلى الحلف المضاد لآشور أمير مدينة « صور » الفينيقية المدعى « بل » وملك يهوذا « حزقيال » وعدد من رؤساء القبائل العربية جنوب فلسطين بالإضافة إلى أمراء المدن

الفلسطينية . وتقدم اليهم «ستحريب» فاتفك عقد الحلف ، وتحصن «حزقيال» داخل أورشلين ، التي حاصرها الملك «ستحريب» مدة طويلة بلا طائل ، إلى أن اضطر لتك الحصار عنها بسبب وباء أصاب جنده ، كما ورد في التوراة ( سفر الملوك . الإصحاح ١٨ وما بعده ) . وذكر في سفر الملوك أن جيش وادي النيل كان بقيادة تهرهاقا (طهارقة) ، الذي تولى قيادة الجيش قبل أن يلى العرش بمدة طويلة نيابة عن أخيه الملك شبتكو . كما ورد أيضا أن الملك «حزقيال» قد اشترى حريته من الملك الآشورى بدفع فدية كبيرة .

وعلى لوح من الجرانيت الوردى ( رقم ٣٧٤٨٨ بالمتحف المصرى ) عثر عليه في تانيس ( صان الحجر ) بشرق الدلتا ، ذكر أن طهارقة كان موجودا في مدينة تانيس قبل أن يزوج ملكا على وادي النيل ، وذلك للاستعداد لصدهجيات الآشوريين على مصر . وكان عمره حينذاك عشرين عاما . ويذكر اللوح أن أم الملك طهارقة حضرت إلى مصر برفقة الملك ( شبتكو ) . ومنذ أن تولى العرش في آشور الملك إسرحدون ( ٦٨٠ — ٦٦٩ ق م ) أخذ يعد المدة للقضاء على مملكة وادي النيل الموحد ، فبعد أن هزم حلفاءها في الشرق — ماعدا مدينة «صور» التي تركها تحت الحصار — تقدم نحو مصر وسكن الملك طهارقة ( ٦٩٠ — ٦٦٤ ق م ) أوقع به الهزيمة وحينئذ اطمان الملك طهارقة وأهمل الاستعدادات ، وأمر بمخيلد انتصارات مبالغ فيها على قاعدة «تمثاله في معبد الكرنك» (١) .

أما إسرحدون ملك آشور فإنه لم يسلم بالهزيمة التي أفقدته هيئته أمام العديد من الشعوب الخاضعة لسلطانه . فجمع قواته بسرعة مذهلة ، وأقبل بمجيئه القوى فجأة ، حيث أخذ أمير مدينة «صور» التيبقية على حين غرة وحطم حصونه ووقع الأمير في الأسر ، ثم تقدم الملك الآشورى حتى وصل إلى مدينة «منف» عند رأس دلتا النيل . وسقطت «منف» بسرعة مذهلة عام ٦٧١ ق م ، ووقع حريم الملك طهارقة وأحد أبنائه المدعو نيسونموت ( أوشتاكورو Ushanachuru كما ورد في النص الآشورى ) في الأسر ، بينما تفقر الملك طهارقة بما تبقى من جيشه نحو الجنوب ، فتميدا لإعادة تنظيم قواته والتقاط الأنفاس ، واكتفى إسرحدون بفتح دلتا النيل وتقبل ولاء أمرائهم ، ثم عاد من

حيث أتى بسبب مرضه . وفي تل النبي يونس بالعراق عثر على ثلاثة تماثيل مكسورة للملك طهارقه ، كان الملك إسر حدون قد نقلها معه إلى هناك (١) . وأمر الملك بتخليد انتصاره على نصب تذكارى عند مدخل قلعة «سنجرلي» ، Sendschirili = Sam'al إلى الشمال من قرقميش ( شمال شرق حلب ، على نهر الفرات ) . ولقد عثرت عليه إحدى البعثات الألمانية ونقلته إلى متحف برلين عام ١٨٨٨ م . وعلى اللوح البازلت الضخم والذي أقيم على قاعدة ضخمة من البازلت أيضا ، بالإضافة إلى النص الآشورى الذى يصف فتح مصر بمساعدة الآلهة ، صور الملك الآشورى بالحجم الكبير يحمل إناء به قربان وأمام وجهه صورت رموز إنا عشر معبودا آشوريا ، وفي يده اليمنى عدا عصى القتال — حبلان يتبيان عند شفاء أسيرين مخزومين ، أحدهما صورا قفا ولعله «بعل» أمير مدينة «صور» أو أميرة مدينة «صيدا» Sidon . أما الآخر فقد صور راکما ومقيدا من يديه وقدميه ولعله الابن الأسير للملك طهارقه المدعو «أوشنا كورو» (٢) .

ولقد أطلق إسر حدون على نفسه فى هذا النص لقب ملك الجنوب والشمال (يقصد ملك مصر كلها) وكوسى Kusi (أي مملكة كوش السودانية) ، وهكذا أعلن إسر حدون نفسه مسلکا على مصر وادعى ملكية كوش (أو مملكة نبع) أيضا ، رغم أنه لم يكن قد انتصر بعد على طهارقه . انتصارا حاسما . وعند رحيل إسر حدون عاد طهارقه إلى الدلتا ودخل منف وأعاد تنظيم قواته بعد أن استعاد سيطرته على شمال الوادى .

أما الفصل الأخير فى صراع حضارة وادى النيل مع حضارة بلاد النهرين فقد بدأ أيام الملك «آشور بانيبال» (٦٦٨ — ٦٢٦ ق . م) الذى استأنف الحملة على وادى النيل ودخل منف بعد أن غادرها طهارقه متقهرا نحو الجنوب . ثم واصل الملك الآشورى التقدم جنوبا فبلغ طيبه فصعها عام ٦٦٢ ق . م بعد أن غادرها طهارقه إلى نبعه . عندئذ أمر الملك آشور بانيبال بعين أمراء مصريين موالين له يحكمون مصر باسمه وعاد إلى آشور .

W. K. Simpson. The Pharaoh Taharka, Sumer 10. (١)

Bagdad 1954 pp. 193—194.

Durch vier Jahrtausende Altvorderasiatischer Kultur, (٢)

Berlin 1962, Abb. 18 u.S. 54/55.

وفي عام ٦٦٣ / ٦٦٤ ق. م مات الملك طهارقة وخلفه ( ابن أخيه  
 شبتكو من زوجته المدعاة قلته أخت طهارقة ) الملك تانوت — أماني ، وفي  
 المتحف المصري لوح ضخم ٤٨٨٦٣ عثر عليه مع لوح بمتن في جبل البركل  
 يحمل اسم وصور الملك تانوت — أماني يسمى لوح الحلم <sup>(١)</sup> مؤرخ باللغة  
 الأولى من حكمه يتحدث فيه عن رؤيا تعدده بملك مصر ، فلقد رأى نفسه في  
 المنام بين شعبانين أحدهما عن يمينه والآخر عن شماله . وفسر له ذلك على  
 أن حكم مصر كلها سوف يؤول إليه ، بعد أن يطرد الغزاة عن وادي النيل .  
 وعند وفاة الملك طهارقة ، أسرع تانوت أماني إلى نبتة حيث توجه ، وقام  
 على رأس جيش ، وكله أمل في استعادة مصر من قبضة الآشوريين . واستقبل  
 في النبتين ( أسوان ) وفي طيبة استقبالا حاراً . وفي منف اشتبك مع  
 جيوش يوقات الدلتا المواليين لآشور ، ولكن معظمهم انسحب ليحتمي  
 خلف أسوار مدنه . أما الذين خضعوا للملك تانوت أماني فإنه تقبل منهم  
 الولاء في منف . ورغم أن النص على اللوح ينتهي عند هذا الحد ، إلا أن  
 الأحداث المؤسفة فاجأت الملك تانوت — أماني بعد ذلك عندما عاد  
 الجيش الآشوري إلى مصر ، فانسحب تانوت — أماني بسرعة إلى طيبة  
 ومنها إلى نبتة ، وأقنع الآشوريون طيبة بعد أن انسحب منها تانوت أماني  
 إلى الجنوب . وأصبحت المدينة العربية بالدمار على أيدي جيش آشور بانيبال ،  
 وكان للتفوق الحاسم للجيش الآشوري بأسلحتها الحديدية المتطورة أكبر  
 الأثر في عودة ملوك نبتة إلى عاصمتهم الأولى . ومن هناك حاول الملك  
 تانوت — أماني عبثا استعادة شال الوادي .

ودفن تانوت — أماني في هرم بناه في الكرو ( هرم رقم ١٦ ) وزينت  
 غرفة دفنه بمناظر دينية ، وعثر فيها على مائدة قرابين من الجرانيت  
 ( Boston 12-3232 ) ، كما أمر الملك بدفن خيوله في مقابر خاصة غير بعيدة من  
 مقابر الملوك بجمانة الكرو ، كما فعل من قبله الملك بمتن وشباكو وشبتكو .  
 وانتقل الملك في مصر بسرعة إلى يدى أمير من أمراء الدلتا يدعى  
 بساماتيك ، الذي تحالف مع الملك « جيجس » Gyges ملك مملكة ليديا  
 الإغريقية في آسيا الصغرى ، واستطاع أن يستعيد طيبة من أيدي آخر

Porter - Moss VII p. 218/219; Arkell, History p. 134 f. (١)



ملوك نبتة في مصر وهو الملك تانوت — أمانى عام ٦٥٤ ق . م بمساعدة الجند المرتزقة اليونانيين والكاريين ، وهم أولئك الإغريق الذين استوطنوا آسيا الصغرى وذلك بعد أن تمكن من طرد فلول الاحتلال الآشورى عن مصر ، وأعلن نفسه ملكا عليها وأسس الأسرة السادسة والعشرين المصرية .

وسمحت الأحوال السياسية في المحيط العالمى لملوك تلك الأسرة بالتصدي لبقايا الاحتلال الآشورى ، وذلك أن الآشوريين انشغلوا في صراعمهم مع جيرانهم في الشرق والشمال الشرق وفي الغرب وفي الجنوب حتى قضى عليهم أخيراً عام ٦١١ ق . م ، عندما تحالف الميديون ( سكان شمال فارس ) مع السكلاانيين في جنوب العراق ( وهم البابليون الجدد ) وتمكنوا من فتح نينوى عاصمة الامبراطورية الآشورية .

---

## العلاقات بين مملكة نبتة ومصر بعد طرد الآشوريين

وقد سجل اللوح التذكاري الذي عثر عليه في تانيس شرقي الدلتا ،  
والخاص بالملك « بساماتيك الثاني » من ملوك الأسرة السادسة والعشرين ،  
أخبار الحملة التي قام بها في عامة الثاني ضد مملكة نبتة عام ٥٩١ ق . م وكان  
يحكمها حينذاك الملك أسبنتا في عامة الثاني، وهذا الحدث يعتبر علامة تاريخية هامة  
بالنسبة لمعرفة تاريخ ملوك السودان القديم وكان من نتيجة الحملة تخطيط تلك المدينة.  
ولقد اصططب « بساماتيك الثاني » في تلك الحملة أعداداً كبيرة من الجنود المرتزقة  
الإغريق ، الذين نقشوا أسماءهم على أقدام التماثيل الضخمة للملك رمسيس  
الثاني المنحوتة أمام معبد « أبو سمبل » الكبير عند عودتهم من السودان . (١)

وأطول نقش من تلك النقوش التي خطها أولئك المرتزقة يقول : « (دون  
هذا النص ) عندما وصل الملك بساماتيك إلى الفنتين (أسوان) ، ولقد سجل  
هذا (النص) أولئك الذين أبحروا مع بساماتيك بن ثيوكلس Theocles ،  
وهم قد وصلوا ( أى بعد أن وصلوا ) إلى ما وراء Kerkis على قدر ما سمح  
النهر . وكان أولئك الذين يحدوثون بلغات أجنبية تحت قيادة Potasimto ،  
أما المصريون ( فصحت قيادة ) أموسى Amasis » ثم ينتهي النص وهناك  
نفس آخر بالكرنك يصعدت عن تلك الحملة التي وصلت إلى طمبس (Pnubs)  
Tumbus ، وأنها بعد أن هزمت النوبيين أحلت إقليم Shas شاس ( =  
إقليم دنقلة ؟ ) . ولقد عثر على أسماء بعض الجنود المرتزقة السكاريين (نسبة  
إلى مملكة كاريبا إلى الجنوب الغربي من آسيا الصغرى . وهي إحدى  
المستعمرات الإغريقية المنتشرة في آسيا الصغرى في ذلك الحين ) — مسجلة على  
جدران معبد بوهين .

ولعل تعرض مملكة نبتة لذلك الهجوم أن يكون من الأسباب المباشرة

التي أدت إلى نقل العاصمة من نبتة إلى مروي جنوباً في زمن الملك أسبelta ٥٩٣ - ٥٦٨ ق م ، والتي تقع شمال الخرطوم بحوالى ٧٣٠ كم ( وتسمى حالياً بالبجراويه ) . ولا شك في أن العامل الجغرافى لعب دوراً أساسياً في نقل العاصمة من نبتة إلى مروي فربما حدث تغير في الأحوال الجوية ، وكان انتقال مركز الحكم نحو الجنوب استجابة لذلك العامل الطبيعى نتيجة لقلة الأمطار وصعوبة الحياة في الأخوار المحيطة بالمنطقة .

والمتبع لتاريخ الحضارة السودانية فيما بعد ، يرى أن أصحاب تلك الحضارة تعلموا من أعدائهم الآشوريين استعمال الأسلحة الحديدية ، واكتشفوا متاعهم للعديد بالقرب من العاصمة الجديدة مروي ، وتوصلوا بمضى الزمن لصهر خام الحديد بطريقة عملية ، بل إنهم أضجعوا في فترة وجيزة من أهم مصدرى الحديد في إفريقيا ، مما دفع رجل الآثار سايس Syce الذى حفر في مروي إلى أن يسمى مروي « برمنجهام » وسط أفريقيا . لما هو قائم هناك إلى اليوم من مخلفات عمليات صهر الحديد على مر السنين .

وبرغم تلك الأحداث الجسام التي تعرضت لها مملكة نبتة في زمن الملك أسبelta ، إلا أن ذلك الجأكم قد ترك كثيراً من الآثار التي تدل على نشاطه : فهناك احتمال كبير أن معبد الشمس بالبجراويه قد بنى في زمن الملك أسبelta الملقب بـ ( مري كارع ) .

وفي مرم الملك أسبelta في نوري رقم ٨ عثر على تابوت خشبي من الجرانيت ( نقل إلى بوسطن وحمل رقم 23726 ) محلى بالناظر الدينية التي تشبه نظيرتها في مصر .

وعثر على لوحين للملك أسبelta في معبد آمون بجبل البركل ( رقم ٥٠٠ ) عام ١٨٦٢ م والوحين من الجرانيت :

أما اللوح الأول ، الذى نقل إلى المتحف المصرى ويحمل رقم ٤٨٨٦٦ ،

ويسمى لوح التتويج ، فؤرخ بالعام الأول من حكم الملك أسبكتا . وفي قمة اللوح صور الملك أسبكتا وأمه نسلسة Nasseles أمام المعبود آمون في نبتة ، ومن خلفه زوجته المعبودة «موت» ، ويلاحظ أن النص المكون من ثلاثين سطراً من الكتابة الهيروغليفية المصرية قد أزيلت منه عمداً الأسماء الملكية في عملية انتقامية من أحد الخصوم .

واللوح الثاني مؤرخ بالعام الثالث من حكم الملك أسبكتا ، ويطلق على هذا اللوح اسم «لوح التبني» ( Adoption - stela ) وقد نقل إلى متحف اللوفر بباريس ويحمل رقم C.257 ، وعلى قمة اللوح منظر يمثل الملك أسبكتا وأمه الملكة نسلسة (وهي أم الملك أنلمانى أيضاً) ، ثم الملكة ماديقن Madiqen زوجة الملك أنلمانى Anlamanى شقيق أسبكتا ، وهم يقومون بتخصيب ابنته الملكة الأخيرة المدعاة «حنوت — تاخيت» Henuttakhebit زوجة أسبكتا في منصب كاهنة آمون في نبتة — أمام الثلاث المقدس — آمون — موت — خلسو . (١)

## مملكة كوش - العصر المروى

أو مملكة مروى (٢٩٥ ق. م. - ٣٢٠ - ٣٥٠ م تقريباً)

يكاد يجمع المؤرخون على أن نقل العاصمة من مدينة نبتة إلى مدينة مروى قد تم في زمن الملك أسبelta *Aspelta* (٥٩٢-٥٦٨ ق. م.) ، بينما استمر تقليد تنويع الملوك في نبتة ، كما استمرت نبتة تقوم بدورها كركز ديني هام ومقر للمعبود « آمون القائم على الجبل المقدس » . وجدير بالذكر أن نقل العاصمة في ذلك الوقت المبكر لم يبعه مباشرة الانتقال بالدفن من نبتة إلى مروى ، وإنما استمرت نبتة تقوم بدورها كستقر أبدي للملك مروى حتى زمن الملك أركك - أمانى ٢٩٥ - ٢٧٥ ق. م الذي أنتقل بمقبرته ليدفن في مروى ( البجراوية ) .

والواقع أن اسم مملكة مروى الذى اختاره المؤرخون لتلك المرحلة الهامة من تاريخ كوش . إنما هو نسبة إلى اسم العاصمة مروى الذى ورد في النصوص الخاصة بذلك العصر ( في اللغة المروية : مزوى Mazewi . = مروى وقرأها الإغريق مروى ) ، أما في المصرية فكُتبت Bedewi « بدوى » . وإطلاق اسم العاصمة على الدولة من قبل المؤرخين المحدثين خاصة إنما هو لفرض التبسيط والدراسة وتحديد فترة تاريخية بعينها . وفي حقيقة الأمر إن تلك الدولة التي قامت في شمال السودان منذ سقوط الدولة الوسطى المصرية ، ثم دخلت في زمرة الدولة المصرية زمن الدولة الحديثة ، وبعدها ظهرت على مسرح الأحداث العالمية متخذة نبتة عاصمة لها ، وتلى ذلك نقل العاصمة إلى مروى . إنما كانت دائماً تسمى في وثائق ذلك العهد كوش ( كاس ، أو كاسو ، كشي ، كئي ) سواء على لوج الملك كاموسى من الأسرة السابعة عشر ، أو في وثائق الدولة الحديثة المتعددة ، أو في مصادر تاريخ مملكة نبتة ، وفي المصادر البابلية والآشورية وفي المصادر المروية ثم في نص الملك « عيزانا » ملك أكسوم ، الذى

وصف فيه احتلاله للبقية الباقية من حضارة تلك المملكة ، وأخيراً في المصادر النوبية القديمة حيث سميت كوش باسم « كاس » (١) .

وتدل الشواهد على أن مدينة مروى كانت مأهولة بالسكان منذ مطلع تاريخ مملكة نبتة ، بما في ذلك المدينة والجبانة الملكية ، وهناك من يقول بإقامة فرع من الأسرة الملكية في مدينة مروى كان يبيع الحكومة المركزية في نبتة منذ بداية ظهور البيت الحاكم في نبتة .

ويرى المؤرخ الاغريقى هيرودوت ، الذى زار مصر ما بين عام ٤٤٨ ق . م ، عام ٤٤٥ ق . م ( في كتابه الثالث ) — أن ملك الملوك الفارسى قمبيز بعد أن استطاع سلفه قورش أن يقضى على بابل عام ٥٣٩ ق . م ويكتسح كل ممالك الشرق ، وبعد أن ضم مصر إلى إمبراطوريته الشاسعة ، أرسل جيشاً إلى إثيوبيا ( ويقصد بمملكة كوش ) ما بين عامى ٥٢٥ ق . م ، ٥٢٢ ق . م وذلك بعد أن بحث إليها بجواسيسه في صورة مبعوثين ، إلا أن ذلك الجيش الفارسى هلك معظمه في الصحراء النوبية ( ولعلها صحراء العظمور ) ، واضطرت فلوله إلى العودة من حيث جاءت . ويصور لنا هيرودوت تلك الأحداث في صورة قصصية ، فيبين كيف استقبل ملك كوش رسل الملك الفارسى ، الذين أرسلهم للتميد والاستطلاع لتلك الحملة المذكورة ، مبالغاً فيهم اقتضاح مقصدهم الرئيسى من الزيارة . وكيف قدم لهم ملك كوش قوساً مما يستعمله أهل كوش — والذين يصنعهم الملك بطول العمر نظراً لنظام أكلهم الذى يعتمد أساساً على اللبن واللحم المسلووق — آمراً إليهم بأن يعرضوا القوس على ملىسكهم ، متحدياً إليهم أن يتمكن من شده ، ونحن لا نملك الدليل على صحة تلك الرواية . (٢)

وعندما تحدث المؤرخ «هيرودوت» عن تلك المملكة قال أيضاً أن الملك قمبيز الفارسى أرسل إليها جواسيسه ليكتشفوا حقيقة إحدى الجوانب الكبرى التى اختلفت بها ، وتقعدها « معبد الشمس » . الذى قيل إن أمامه « مائدة قربان » ضخمة لاتخلو من لحوم الضحايا ليلاً ولا نهارة ،

وذكر أن تلك المائدة تقع خارج « مدينة مروى »، ولعل هيرودوت بذلك أن يكون أول مؤرخ يذكر مدينة مروى باسمها ، بعد أن كان من قبله يكتفى بالاصطلاح العام الاغريقى الأصل « إيثيوبيا » (١).

ولقد ثبت من حفائر جارستانج في مروى أيضا أن عبادة الشمس كانت تمارس هناك . حيث كشف في موقع غير بعيد عن العاصمة على الطريق إلى الجبانة الملكية عن معبد قال إنه معبد للشمس ، معتمداً على صورة كبيرة لقرص الشمس عثر عليها ضمن حطام الجدار الغربى للمقصورة ، وأستنتج أن هذا الموقع هو نفسه الذى كان يعنيه هيرودوت . وأتبادأ على بعض قطع من لوح جرانيتى خاص بالملك أسبكتا عثر عليها في الجانب الغربى من الفناء الخارجى ، يمكن إرجاع أصل ذلك المعبد الشهير إلى زمن الملك أسبكتا ( ٥٩٢ - ٥٦٨ ق . م ) بينما جدد المعبد وزيدت عليه إضافات أخرى في القرن الأول قبل الميلاد ، إذ نحت على جدار المر المحيط بالمقصورة الرئيسية منظر وكتابات تحمل اسم الأمير أكنداد .

وهذا المعبد يضمه سور محيط من الآجر ( الطوب الأحمر المحروق ) بينما المدخل مغطى بالأحجار ، ويؤدى إلى المبنى الرئيسى في وسط الفناء رصيف صاعد إلى فناء محاط بجدار مغطى جزءه من الداخل بسقف تحمله الأعمدة التى تحيط بالمقصورة الكبيرة التى تضم داخلها المقصورة الرئيسية ، والتى يؤدى إليها درج على نفس محور المدخل . وجدار الفناء من الخارج (والذى يضم الأعمدة من داخله) مزدان بمجموعة من الصور والرسوم الملونة ، وعملت من الملاط والجبس . ولذلك زال معظمها . وما تبقى منها عبارة عن صورة تقليدية لأسرى الحرب على الجزء الأسفل من الجدار ، يحمل كل أسير اسمه مكتوباً بالهيروغليفية داخل العلامة شبه البيضاوية المعروفة باسم « خرطوش » بحيث يغطى الاسم معظم جسم الأسير ، وعلى الجدران الأخرى بها مناظر الاختفالات بالنصر ، تأثرت كثيراً بفعل العوامل الطبيعية منذ أن كشف عنها جارستانج في مطلع هذا القرن . منها ما يعبور الملك جالساً على عرشه يستعرض مهرجانه للنصر . وسواء صدق رأى جارستانج بالمسبة لاعتبار هذا

المبنى هو نفس «معبد الشمس» الذى تحدث عنه المؤرخ هيرودوت من قبل ، فإن عبادة الشمس فى صورة الإله «آمون - رع» فى مملكة مروي مسألة لا تحتاج إلى دليل .

وقيل فتح الإسكندر الأكبر لمصر ، أستطاع ملك كان يحكم النوبة السفلى ويدعى «خبياش» Chababash ( بالمصرية Hmbs-wtn ) ما بين عامى ٣٣٨ — ٣٣٥ ق.م. وكان يسيطر على النوبة السفلى مناهضا للملك المروى نستان Nastasen ( ٣٣٥ — ٣١٠ ق.م ) — أن ينتهز فرصة الثورة التى قامت فى مصر ضد الحكم الفارسى ، ويدعى لنفسه حكم مصر . وعلى الألواح التذكارية للملك نستان (رقم ٢٢٦٨ بالقسم المصرى بمصحف برلين الشرقية ) ، ذكر الملك كيف أنه أرسل جيشا لمواجهة غزيرة النوبى «خبياش» ، وكيف هزمه شر هزيمة (١) . واللوح من حجر الجرانيت إرتفاعه ١٦٣ سم وعرضه ١٢٧ سم وكان فى الأصل قائما فى مدينة نبتة . والجزء العلوى من اللوح ، كماهى العادة للتبعة ، يحمل مناظر مصورة ، يليه نص هيروغليفى مصرى مطول ، يعتبر آخر نص من هذا النوع الطويل يكتب ويقام فى كوش طبقا لمعلوماتنا الحالية . وينتهى عند قاعدته بعلامة تمثل «الأرض» واللوح متوج عند قمته بالرمز الهيروغليفى الذى يعنى كلمة «الساه» (p. ٢) ، كأنما قصد باللوح أن يمثل جزءا من أحداث ذلك العالم الذى تظله الساه وتدور وقائعها فوق الأرض ، بينا يتوسط الساه قرص الشمس ذو الجناحين ، يفردهما حماية للملك وآل بيته . وقسم المنظر من تحتها إلى قسمين : القسم الأيمن يحمل صور الملك ومن خلفه زوجته الملكة سخمخ Sechemeh ، وهو يقدم للإله آمون (للمعبود برأس كبش تلفل قرنائه من حول الأذنين وفوق رأسه قرص الشمس والريشتان اللتان تمثلان تاج المعبود آمون) (٢) عقداً وقلادة كقربان . بينا تقدم الملكة قربانا سائلا وتحمل بيدها اليمنى آلة موسيقية Sistrum (صلصلة) وكانت تلك الآلة الموسيقية تستعمل عادة فى بعض الطقوس الدينية وعلى الأخص ما يتعلق منها بالمعبودة حصور ، أما القسم الأيسر من المنظر العلوى فيصور الملك أيضا ومن خلفه أمه الملكة المدعاة بلخ Peleeh وهما يقدمان نفس القربان

Nubien und Sudan in Altertum pp 23-27; Schäfer. Die (١)  
Aethiopische Königsinschrift, Urk. 111, 137 ff; L.D.V, 16.

(٢) انظر لوحة ١٤ - ١ .



لعنونة المعبود آمون في شكله الآدمي (الممثل في هيئة شاب على رأسه ريشتان طويلتان ويدلّ من خلف الرأس شريط طويل) ، ومن حول المنظر تنتشر الكتابات باللغة المصرية المعبودة تشرح عمليات تقديم القرابين (١) .

وقد يبدو مفيداً أن نستعرض الأحداث التاريخية التي وردت في هذا اللوح وضممتها عملية تنويع الملك : ... لقد كنت « الإبن الطيب » ( ولّى العهد ) في مروي عندما استدعاني والدى الطيب آمون في نبتة فطلبت من الإخوة الملكين ( بقية الأمراء ) أن يصحبوني ليكونوا معي ولسكنهم ردوا على بالنفي قائلين لا : لن نذهب معك ( إله الإله آمون في نبتة حيث تنوج ) ، فأنت ابنه الطيب ( المقصود بالدعوة ) ، إن آمون في نبتة والدك يحبك أنت . ( كناية على مبايعة بقية الأمراء لولّى العهد ) . حينئذ أسرعت مبكراً ( مرتحلاً إله الشمال ) فبلغت ( واحة إسترى Istry ) ربما في صحراء بيوضه ( حيث نصبت معسكرى وقضيت الليل . . . . . ولقد بلغنى ( ما يقوله الناس ) في نبتة من أننى سأصبح ملكاً على البلاد . وفى الصباح الباكر استأنفت سفرى وبلغت ( مكاناً يقال له ) القعة أو المرتفع ، إله الأسد الكبير والحديقة (٢) التى خرج منها الملك بمتخى — ألرا Pianch - Alara ( ربما كان هو نفسه ألرا ، وأن كلمة بمتخى وضعت لتعنى ديام الحياة ) .

وعندما أصبحت ديار آمون على بنارى أقبل موظفوا معبد آمون في نبتة ( وغيرهم ) من الكبار .. وقالوا : إن والدك آمون في نبتة قد وضع تحت قدميك حكم « تاسق » ( الاسم القديم للنوبة ) ، ثم عبرت النهر إلى بيت ( الإله ) رع . ( المقصود هو آمون — رع ) ، وتركت العربى تصعد فبلغت المعبد الكبير .... وفتحت البوابات الضخمة ... ( هنالك ) سلمنى والدى الطيب آمون في نبتة ملكية « تاسق » . وتيجان الملك حورسيوتف ، وهزم الملك بمتخى — ألرا ... لقد أعطانى ملكية تاسق وعلوه Aloo والأقواس التسعة ( أرض أصحاب الأقواس ) والأرضين المحصيتين .... ( وعندما ) أقبل ( الأمير النوبى ) حبس — وتن ( خباش ) أرسلت إليه جيشاً من دارو

Daro هزم قواته . ونهبت مراكبه وأراضيه وما شيعة وقطاماته وكل ما يمكن أن يعيش عليه الناس من كورتى Korti حتى تارودى Tarudi . وأرسلت جيشا ضد العدو جنوبي Ndknt وحاربوه وهزموه هزيمة كبيرة وأسرت أميرة Ijkh ، وسقت كل النساء أسرى وكل الحيوانات مع ذهب كثير ، وعدد ٢٩٦٥٩ من الأبقار و ٥٥٣٤٩ من الماعز و ٢٢٣٦ من النساء ، وأمرت بدميه ما يفدى كل البلاد ، ثم قدمت لك - يا آمون نبيته - (قربانا من الشموع) .

وأرسلت حملة ضد العدو فى أرض Rbl وفى أرض Ikrkrh وهزمتها . وأسرت الأمير Rbhda ( ونهبت ) كل ماله من الذهب الكثير الذى لا يمكن حمله (بالإضافة إلى) عدد ٢٣٧١٦ من الأبقار وعدد ٦٣١٠٧ من الأغنام ، وكذا حريمه مع كل ما يمكن أن يعيش عليه الناس ، وسلمت الأمير لوالدى آمون فى نبيته ... »

كما يذكر الملك فى نفس النص أنه أرسل حملة إلى العدو Irra (قبائل بدوية) شمالى عطرته « وهزمته وأسرت أمير ماس Mas و Ibsh ونهبت ممتلكاته » وسلمه الملك للإله آمون فى نبيته . « ثم أرسلت جيشا ضد العدو Shrt وهزمته : وأسرت الأمير ... »

وأرسلت حملة كبيرة ضد العدو Mjkh ، واستسلم إلى العدو عند شجرة جيز Szar . وعند ما سرقت هدايا الملك أسبلتا (التي أهداها الملك) للإله آمون فى جمانن Gematen [= كوه الحالية] ، أرسلت حملة لتعاقب العدو Mdd (أء Mjz) . (البجاء) ... الخ ... »

والواقع أن معظم النصوص التى خلفها ملوك ذلك العصر باللغة المصرية على قلعتها كانت تتخذ طابعا تقليديا كالتقارير الرسمية : فكانت رحلة التتويج التى تنطلق من مروي ، تبدأ بزيارة الأماكن المقدسة الأربعة وأولها نبيته حيث يهوج الملك فى معبد آمون . ثم يهوجه إلى مدينة نهر Tor عند الشلال الرابع وكوه عند الشلال الثالث وأخيرا إلى مدينة بنيس Pnubs (Tumbus) فوق جزيرة أرجو Argo جنوبى الشلال الثالث ، وينتهى النص بذكر النشاط الحربى فى صيحه الحويلات .

أما الأعداء الذين وجهت إليهم الحملات فكانوا فى الغالب مجموعة القبائل

الرحل الضارين في الصحراوين الشرقية والغربية، والذين كان خطرهم على مدن الزاوى الأخضر محققا . أما احتمال أن يكون ضمن هؤلاء الأعداء أحد من أكسوم فلا يقوم عليه دليل ( أنظر بازل دافيدسن أفريقيا تحت أضواء جديدة ترجمة جمال أحد ص ٢٩٠ ) .

هذا ويقسم بعض المؤرخين مملكة مروى إلى قسمين القسم الأول يبدأ بعصر الملك أسبلتا وينتهى بوفاة الملك نستاسن صاحب النص المذكور . واعتقد أن محاولتنا في سبيل وصح قائمة بالتتابع الزمنى للملك مروى مازالت في أول الطريق ، ولكن ذلك لا يمنع أن تسجل واحدة من هذه المحاولات التي توصل إليها علم الآثار المروية حتى الآن وهي القائمة المعدلة للاستاذ هنتزا (١) :

أمانى باخى Amanibakhi ( نورى ٤ ) ٣١٠ - ٢٩٥ ق م  
أركك — أمانى Arkakamani

( البجراوية الجنوبية رقم ٦ ) ٢٩٥ - ٢٧٥ ق م  
( يلاحظ انتقال الدفن إلى مروى ( البجراوية ٤ ) )

أمانى — سلوهو Amaniolo ( البجراوية الجنوبية رقم ١٠ ) ٢٧٥ - ٢٦٠ ق م  
الملكة برتره Bartaro ( البجراوية الجنوبية رقم ٥ ) ٢٦٠ - ٢٥٠ ق م  
أمانى .. تيكهاكمانى .. Amani .. tekhamani ( البجراوية الشمالية ٤ ) ٢٥٠ - ٢٣٥ ق م  
أرفخ أمانى Arnekhamani ( البجراوية الشمالية ٥٣ ) ٢٣٥ - ٢١٨ ق م (٢)  
أرقأمانى ( أرقمانى ) Arqamani = Ergamenes

( البجراوية الشمالية ٧ ) ٢١٨ - ٢٠٠ ق م

تابرقا ( طابرقه ) Adikhalamani = ? Tabirqa

( البجراوية الشمالية ٩ ) ٢٠٠ - ١٨٥ ق م

... إوال ؟ ( ... iwal ) رقم ٨ بالبجراوية الشمالية ١٨٥ - ١٧٠ ق م

الملكة شنكداخيت ( Shanakdakhto ) ( رقم ١١ ) ١٧٠ - ١٦٠ ق م (٣)

Hintze, Inschriften, p. 17. 19. Studien, 33; Shinnie Meroe, (١)  
p. 58-61 Wenig, MIO, 13, 1-44 :

ويعتقد Wenig أن الدفن انتقل من نوري إلى البركل ثم إلى البجراوية ، وبناء عليه عدل في زمن حكم الملك أركك أمانى ليصبح ٣١٥ - ٢٧٠ ق م .

(٢) صاحب معبد الأسد بالمصورات الصغرى

(٣) صاحبة أدم نس بالهيوغليفيه المروية يمكن تأريخه على معبد آمون بالنسبة (F) .

١٦٠—١٤٥ ق.م	رقم ١٢	K...	ك...
١٤٥—١٢٠ ق.م	رقم ١٣	(Naqrinsan) ؟	(نقرنسان) ؟
١٢٠—١٠٠ ق.م	رقم ٢٠	(Tanyidamani)	(تليد أمانى)
١٠٠—٨٠ ق.م (١)	رقم ٢١	(... Khale) ؟	(... خالى) ؟
٨٠—٦٥ ق.م	رقم ١٤	(?) ... Amani	(... أمانى ... ؟)
٦٥—٤١ ق.م	رقم ٢	(Amanikhahala)	(أمانى سخبالا)
٤١—١٢ ق.م (٢)	رقم ٦	Amanishakhete	الملكة أمانى شخيتة
١٢ ق.م—١٢ م	رقم ٢٢	Natakamani	ناتك — أمانى
١٢ ق.م—١٢ م (٣)	رقم ١	Amanitere	الملكة أمانى — تيره
١٢—١٧ م	رقم ١٠	(Sherkarer)	شركارير
١٧—٣٥ م	رقم ١٥	(Pisakar)	بساكار
٣٥—٤٥ م	رقم ١٦	Amani-taraqide	أمانى ترقيده
٤٥—٦٢ م	رقم ١٧	Amani-tenmemide	الملكة أمانى — تنميميده
٦٢—٨٥ م	رقم ١٨	Amani-khatashan	أمانى — ختاشان
٨٥—١٠٣ م (٤)	رقم ١٩	Tarekeniwal	تاركنوال
١٠٣—١٠٨ م	رقم ٣٢	(Amani-khalika)	أمانى — خاليكا
١٠٨—١٣٢ م	رقم ٣٤	(Aritenyeshokhe)	أرتينس — بنه
١٣٢—١٣٧ م	رقم ٤٠	(Aqrak-amani)	أقر كا أمانى
١٣٧—١٤٦ م	رقم ٤١	(Adeqetali)	أدقتالى

(١) صاحب اللوح رقم MFA 23.736 في متحف يوسطن .

(٢) حيث عثر فيه فرليينى مل كنز ملوك مروي . وعثر لها في مروي على مسلة بالمروية .

(٣) أحماؤهما كتبت بالهيروغليزية المروية وبالصرية على معبد الأسديت بآشور وكانت السبب

في التعرف على نطق الحروف المروية .

(٤) صاحب آخر نص كتب بالهيروغليزية المروية .



لوحة رقم ١٠ هرم - الملك حتاتك - أمانى رقم ٢٢ فى الجبابة الشبابة بالبحر لويه (مروى)  
المر الحمن بها فى القبة من ٢٠٠ ق.م لك ٢٠٠ م (تسوير اللوف)



١٦٥—١٤٦ م	رقم ٢٩	Takid-amani	تكيد أمانى
(١) ١٨٤—١٦٥ م	رقم ٣٠	(..roqerem) ?	
١٩٤—١٨٤ م	رقم ٣٧	. . . . .	
٢٠٩—١٩٤ م	رقم ٣٨	(Teritedakhatay)	
٢٢٨—٢٠٩ م	رقم ٣٦	Aryesbekhe ...	أريسبكخه
٢٤٦—٢٢٨ م	رقم ٥١	Teritnide	ترتيدا
٢٠٠ — ٢٤٦ م	رقم ٣٥	Aretnide	أرتيدا
٢٦٦—٢٤٦ م	رقم ٢٨	Teqerideamani	تقريد أمانى
٢٨٣—٢٦٦ م	رقم ٢٧	(Tamelerdeamani) ?	تاميلريد أمانى
٣٠٠—٢٨٣ م	رقم ٢٤	(Yesbekheamani) ?	
٣٠٨—٣٠٠ م	رقم ٢٦	(Lakhideamani) ?	
٣٢٠—٣٠٨ م	رقم ٢٥	(Maleqerebar) ?	

---

(١) صاحب كبش سوبا الموجود في الكانديالية الإنجيلية بالخرطوم ؟ انظر Shinnie, Meroe p. 97. الذي يرى أن هذا التاريخ متأخر نسبياً ، إذا ما أخذ في الاعتبار طراز النحت و شكل الكتابة على قاعدة التمثال .

## علاقة مملكة مروى بالمملكة البطلمية

### في مصر

كان الملك المروى نستاسن Nastasen يحكم في مروى ، عندما قام الاسكندر الأكبر بفتح مصر في نهاية عام ٣٣٢ ق م وبداية عام ٣٣١ ق م

وفي زمن الملوك البطالمة ، خلفاء الاسكندر الأكبر في مصر ازدهرت مملكة مروى واستطاعت أن تحتل مكانا مرموقا طوال المدة التي استقر فيها خلفاء الاسكندر في مصر منذ الثلث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد حتى دخول الرومان مصر في الثلث الأخير من القرن الأول قبل الميلاد — وخلال تلك المدة سيطرت مملكة مروى على التجارة الأفريقية إلى دول العالم القديم حول البحر المتوسط . وكانت تلك التجارة تعود عليها بالربح الوفير . فبالإضافة إلى المنتجات التقليدية كالعاج ، وزيش النعام ، والأبنوس ، ووجود الحيوانات النادرة ، وربما أصبح الذهب والحديد أيضا ضمن تلك المنتجات المصدرة — ولا جدال في أن تلك التجارة كانت من أهم مصادر ثراء الدول في العالم القديم . بل إن الصراع كان يدور بين الدول حينذاك في سبيل السيطرة على طرق التجارة العالمية وعلى الأخص تجارة الشرق الأقصى عبر البحر الأحمر . فأنشأ البطالمة الموانئ على شاطئ البحر الأحمر لجذب التجارة العالمية إلى بلادهم (١) . وليحاولوا منافسة الأنباط الذين سيطروا على الطريق البري من الخليج الفارسي عبر الصحراء إلى «البطراء» عاصمة النبطيين ما بين البحر الميت وخليج العقبة .

والملاحظ أن هذا العامل التجاري الهام قد لعب دوراً كبيراً في ازدهار المملكة المروية في السودان القديم . وفي القرن الأول الميلادي بدأت مملكة أ كسوم — التي قامت في المنطقة الجبلية الشمالية لاثيوبيا الحالية

(١) الموانئ البطلمية على شاطئ البحر الأحمر هي:

Berinice, Myos — hormos, Philotera



زنتافس مملكة مروى للسيطرة على التجارة الافريقية. فآثر ذلك تدريجيا على ازدهار مملكة مروى .

و كانت منطقة النوبة السفلى منطقة محايدة ، وهى تلك المنطقة المعروفة فى الوثائق باسم أرض الالفى عشر آر (  $Ar = ٧٠$  ميل ) ، وترجمها الاغريق «دودى—كاس—خوينوس» Dodekaskoinos وتقع بين مملكة مصر البطلمية فى الشمال ، ومملكة مروى فى الجنوب ، وكانت علاقة مملكة مروى بالبطالمة ودية على وجه العموم ، وكان كهنة إيزيس فى فيلاى يعلنون أن تلك المنطقة خاصة بمعبودتهم ، وادعوا ملكيتها ، معتمدين على انتشار مذهب إيزيس فى كل من مصر والسودان القديم ، فـكما يذكر المؤرخ ديودور الصقلى كان للكهنة سلطة قتل الملك وتعيين غيره طبقا للطقوس ، ويذكر المؤرخ ديودور الصقلى فى كتابة الثالث عن إثيوبيا (مروى) أن الكهنة كانوا يمارسون فرض سلطانهم على الملوك فى مروى وأنه فى زمن تانى ملوك البطالمة حاول الملك الاثيوبى (المروى) إرجميس Ergamenes أن يعيد الأمور إلى نصابها ، وكيف أنه خرج بجنوده إلى الأرض المقدسة حيث المقصورة الاثيوبية الذهبية (ربما يقصد معبد إيزيس) وأخضع جميع الكهنة وخالف التقليد القديم (١) . ولقد تبين من مقارنة أقوال ديودور مع ما جاء على الآثار أن المقصود بذلك هو الملك . أركك — أمانى Arkakamani ( الملك المروى الذى حكم فى الفترة ما بين عام ٢٩٥ — ٢٧٥ ق . م وتكان معاصرا للملك بطليموس الثانى الملقب بفيلاد نفوس = الحب لأخته ٢٨٤—٢٤٦ ق . م ) وربما كان سبب الخطأ الذى وقع فيه المؤرخ ديودور الصقلى وذكره لاسم إرجميس . Ergamenes II ( وهو النطق الإغريقى لاسم الملك المروى أرقمانى Arqamani ٢٩٨ — ٢٠٠ ق . م ) كمعاصر لبطليموس الثانى فيلاد نفوس هو التباين فى نطق اسمه مع نطق اسم الملك المروى أركك — Arkakamani ، هذا بالإضافة إلى شهرة الملك المروى المدعو إرجميس

Hintze, Civilizations, p. 23, Inschriften, S. 16/17, Shinaie, (١) .  
Meroe, pp. 16/17, Bevan, 244.

Ergamenes (Argamani) في العالم الأفرقي في ذلك الوقت (١)، ذلك أن المؤرخ ديودور الصقلي عاد وذكر في نفس الموضع السابق أن الملك المروى المذكور قد تأثر بالحضارة الإغريقية ، وأنه درس الفلسفة ، ولو أننا لا نملك دليلا على صحة هذا الزعم .

ويرتبط بغورة الملك أركك — أمانى ضد السكينة مومما ، رفضه الانصياع لسنة السلف في استمرار الدفن بالقرب من العاصمة الديلية القديمة نيتة في نوري، والانتقال بالدفن إلى العاصمة مروى بالنسبة لأفراد البيت المروى للمالك ، حتى لا يهلك الفرصة موانية للسكينة مرة أخرى لاستعادة سيطرهم .

ويذكر المؤرخ ديودور أن الملك بطليموس الثاني قام بحملة إلى إثيوبيا ( مملكة مروى ) ربما كان مرجعها إلى رغبة ذلك الملك في استكشاف تلك البلاد ، وتأمين الطريق التجارى ، حيث كانت الحاجة ماسة للعاصلات الإفرقية وعلى الأخص الذهب والفضة للقتال . ولكن الواضح أن نظرية البطالة إلى التوبة مومما وإلى مملكة مروى لم يكن الغرض منها محاولة ضم تلك البلاد . فلقد ذكرت المصادر أيضا ( Bevan, op. cit. p. 76 ) أن رحلة إغريقي يدهى « داليون » Dalion من عصر بطليموس الثاني قد استطاع لأول مرة أن يصل إلى أبعد من مروى وأنه ألف كتابا عن إثيوبيا ( مروى ) . ويذكر المؤرخ بيفان Bevan أنه استقى هذه المعلومات من كتاب التاريخ الطبيعي لبيني (٢) . ويذكر نفس المصدر أن رجلا إفرقيا آخر يدهى سيمونيدس Simonides قد عاش خمس سنوات في مروى وكتب كتابا عن إثيوبيا ، وهناك أقصوصة من بردية بالغة الإفرقية عثر عليها في القرنين (أسوان) ولعلها تقرير من الحاكم البطلمي هناك إلى الملك الذى يحتمل أنه بطليموس الثانى وفيها ما يشير إلى أنها ذات صلة بحملة بطليموس الثانى

Hintze, Inschriften, S. 173

(١)

Hycok, Kush XIII, 264 f.

Pliny, Nat. History VI § 194.

(٢)

على مملكة مروى<sup>(١)</sup>، ومعلوم أيضا أن البطالمة أقاموا مجموعة من المراكز المحصنة على طول الساحل الشرقي لاستقبال التجارة وعلى الأخص القيلة الأفريقية، ومنها ميناء «بطليموس نهر» على شاطئ البحر الأحمر ما بين بورتسودان والحدود الأردنية لتسهيل التجارة مع الشرق الأقصى «وبرنيس» Berenice عند مصوع، «أرسينوى» بالقرب من باب المنذب، ومحطة أخرى تحمل اسم «برنيس» عند مدخل باب المنذب من ناحية خليج عدن<sup>(٢)</sup>. ومما يذكر أن الملك المروى أركك — أواني المعاصر للملك بطليموس الثاني هو أول من أمر ببناء هرمه في مروى بالقرب من العاصمة نفسها، بعد أن استمر دفن ملوك مروى لفترة طويلة في الشمال في نوري حيث العاصمة الحديثة القديمة نبتة، رغم نقل العاصمة والملك والحكم إلى مروى منذ زمن الملك أسبكتا ٥٩٢ — ٥٦٨ ق. م.

ومما هو جدير بالذكر أيضا أن يعثر على عملة برونزية للملك بطليموس الثالث في حفائر المجموعة المركبة بالمصورات الصفراء. كما استعملت الأبجدية الإغريقية بجانب الأبجدية المروية كعلامات معمارية تساعد في وضع العناصر للمعمارية في عمارة المصورات في أماكنها بعد تجميعها وإعدادها.

وظهر أثر تلك الصلات الحضارية بين البطالمة وبين مملكة مروى متمثلا في عمارة منطقة المصورات الصفراء وعلى الأخص في معبد الأسد الذي بناه الملك أرنيخ — أمانى Arnekhamani (٢٣٥ — ٢١٨ ق. م.)، فالكتابة المصرية على المعبد اتخذت طابع الكتابة المهر وغليلية المصرية التي كانت مستعملة في زمن البطالمة، ونما كى تلك النصوص المسجلة على معبد إيزيس في فيلاي. وكذلك اتخذ الملك المروى أرنيخ — أمانى Arnekhamani لنفسه لقب الملك بطليموس الرابع ٢٢١ — ٢٠٣ ق. م. «خير — كا — رع»، ومعناه «روح الإله رع دائمة»، وقد حاكى كلاهما في ذلك الملك سنوسرت الأول

Bevan, op. cit. p. 77.

(١)

Shinnie, op. cit. p. 34.

(٢)

من الدولة الوسطى والذي كان يلقب أيضا «خير-كا-رع»، كما أن  
الكتابات المنقوشة على معبد الأسد تشبه إلى حد كبير كتابات معابد فيلاي  
(عند أسوان) البطلمية من حيث اللغة وطريقة الكتابة.

وهناك المعبد الذي أقامه الملك المروى إرجمينيس Ergamenes في دكة  
Paolcia=Dakka (بالنوبة السفلى) للمعبود توت، ولا نبيين فيه إلا أثر  
الفن المصري القديم بدون أى تأثير إغريقي. وهو نفس المعبد الذي أضاف  
إليه الملك بطليموس الرابع بعض الإضافات (١). وفي زمن الملك المروى  
Adikbalamani خليفة الملك المروى إرجمينيس Ergamenes (ويسمى  
أحيانا في المراجع القديمة Esakher-Amun، الذي حكم ما بين عام ٢٠٠ —  
وعام ١٨٥ ق. م، وهو صاحب الهرم رقم ٩ بجبانة البحراوية الشمالية).  
شيدت مقصورة في دبود Dabod في النوبة السفلى تحمل اسمه وكانت على الطراز  
المصري أيضا ولا يبدو فيها أثر العمارة الإغريقية (٢).

وذكر عن هذا الملك المروى Adikbalamani أنه استغل فرصة الثورة  
التي قامت في مصر ضد حكم الملك بطليموس الخامس الملقب بالظاهر  
Epiphanes ٢٠٣ - ١٨١ ق. م وأسرع بالاستيلاء على النوبة السفلى (٣).  
وكذلك أثر في النوبة السفلى تحت موقع معبد كلايشة، الذي أقامه فيها بعد  
الإمبراطور الروماني أغسطس أكتافيانوس، على آثار تحمل اسم الملك  
بطليموس التاسع الملقب بالمتقذ (سوتر الثاني) ابن الملكة كليوبتره الثالثة  
١١٦ - ١٠١ ق. م (٤). وفي زمن حكم الملك بطليموس الثالث عشر (٨٠ —

Porter & Moss VII, 46 ; Arkell, History. pp. 158/9. (١)

Bevan, op. cit. p. 245 (٢)

Bevan p. 260/261 (٣)

De Meulenaere, Ptolemee IX Soter II à Kalabcha (٤)

Chronique d'Égypte XXXVI. No. 71, 1961, pp. 98/105.

٥١ ق. م) أقيم معبد صغير في «جزيرة بجه» إلى الغرب من جزيرة فيلاي جنوبى خزان أسوان القديم، وفي نفس الجزيرة التي عمر فيها ملوك الدولة الحديثة، والذي يحتمل أن ملوك الدولة الوسطى أيضا قد أقاموا فيها قلعة من قبل. ويذكر أنه خلال الأيام الأخيرة من حياة الملكة الشهيرة كليوباترة العابعة، أنها أرسلت إليها من القائد الرومانى أنطونيوس إلى الجنوب لى تبعده عن خطر الرومان الذين كانوا يدقون أبواب مصر حينذاك بعنف شديد (١).

---

(١) انظر مصطفى مسعد ، الإسلام والنوبة ١٩٦٠ القاهرة ص ٢٥ وهناك يذكر :  
Wooley & MacIver, Karanog , The Romano—Nubian  
Cemetery. p. 85.

## تطور العلاقات بين مملكة مروي

### وبين الإمبراطورية الرومانية

في أول أغسطس عام ٣٠ ق. م استطاع الإمبراطور الروماني أغسطس أكتافيانوس (١٠٠-٤٤ ق.م) فتح مدينة الاسكندرية عاصمة المملكة البطلمية في مصر بعد أن هزم قوات كليوباترة المتحالفة مع غريمه أنطونيوس في موقعة أكتيوم البحرية على الشاطئ الغربي لبلاد اليونان . ومن يومها دخلت مصر في حوزة الإمبراطورية الرومانية المتزاوية الأطراف .

والواقع أن المصادر التي تتضمن إشارات عن العلاقات بين مملكة مروي وبين الرومان يتحصر معظمها فيما ورد في أقوال المؤرخين أمثال بليني الأكبر وديوكاسيوس وسترابون . وبعضها أشارت إليه آثار ذلك العهد سواء منها الآثار الرومانية أو المروية :

« فائر أنقره » — الذي يحوى على موجز لأعمال الإمبراطور أغسطس أكتافيانوس ، وهو عبارة عن نص لاتيني مع الترجمة اليونانية يحمل عنوان « أعمال أغسطس المؤلة » وقد عثر عليه عام ١٥٥٥م في أنقره (١) — يشير إلى مدى اهتمام الرومان بآمر توسيع حدود الإمبراطورية نحو الجنوب عندما ورد في النص ذكر حملة أمر الإمبراطور بإرسالها إلى إثيوبيا ( مملكة مروي ) حيث قال : « بأمرى ونحت رعائى اقتيد جيشان في نفس الوقت تقريبا ، أحدهما إلى إثيوبيا ( مملكة مروي ) والاخر إلى بلاد العرب التي تسمى بالسعيدة ( اليمن ) ، وقد هلكت قوات ضخمة من كلا الشعبين في المعركة ، وسقطت بلدان عديدة ، ففي إثيوبيا تقدم ( الجيش ) حتى

(١) انظر عبد العظيم أحد على « مصر الرومانية فضوء الأوراق البردية » — ١٩٦٠

القاهرة ص ٤٨ وما بعدها ؟

بلدة نبعه ، وهى أقرب مكان من مروي ، وفى بلاد العرب تقدم ( الجيش ) حتى بلدة حاريا فى أراضي السبئيين .

ولقد اتضح أن الحملة الاثيوبية التى تحدث عنها أتر أنقره وقعت بعد حملة اليمن الفاشلة التى كانت قد قامت فى عامى ٢٥/٢٤ ق م تحت قيادة ثانى الولاة الرومان على مصر والمدعو اليوس جالوس Aelius Gallus (٢٦/٢٤ ق م) ، وكان الغرض منها تحويل الطريق التجارى فى البحر الأحمر إلى الموانئ المصرية الخاضعة للرومان على شاطئه . ذلك البحر مثل « برنيكى » Berenike المقابلة لمدينة « ققط » و « ميوس هرموس » Myos-hormos ثم فيلوترا Philotera ، بعد أن كان حكر أعلى القبائل العربية فى اليمن Arabia Felix (Eudaemon) العرب السعيدة وكذلك القبائل العنوصالية على الجانب الآخر من البحر .

وفى وثيقة أخرى هامة — عبارة عن نص مكتوب بالمصرية المصورة واللاتينية واليونانية عثر عليه مسجلا على حجر جرانيتى فى جزيرة فيلاى Philae جنوبى أسوان ، ويعود إلى السنة الأولى من حكم القيصر أغسطس أكتافيانوس ( ١٥ أبريل عام ٢٩ ق م ) ، بعد أول وإلى رومانى على مصر المدعو كورناليوس جالوس C. Cornelius Gallus — والذي كان يعتبر أحد قواد أكتافيانوس — إتهاماته فيذكر أنه « استمع إلى سفراء ملوك الاثيوبيين عند فيلاى ، وقبل ذلك الملك تحت الحماية ، وعينه حاكما على ترياكتاسخونوس الاثيوبية » (والكلمة إغريقية ومعناها ثلاثون اسخونوس ، والأسخونوس = ٦٠ استاد يون وهو يساوى ١٨٥ متراً أى مسافة إلى ٣٣٣ كيلومتراً التى تمتد جنوبى الشلال الأول عند أسوان حتى الشلال الثانى عند وادى حلفا = منطقة التوبة السفلى) (١) .

ومعنى ذلك أن ملك مروي قبل حماية الرومان ، ونحن لا نملك ما يؤيد

(١) انظر عبد الطيف أحمد على — المرجع السابق ص ٥٩ وما بعدها وماش ٦٢ ثم Milne, Grafton. A History of Egypt Under Roman Rule p. 5/6 London 1924.

به أقوال ذلك الوالى الرومانى ، ولكن المؤكد أن ذلك هو أول اتصال  
فملى بين مملكة مروى من جهة وبين الإمبراطورية الرومانية من  
جهة أخرى .

أما ما ورد فى « أثر أنقره » على لسان الإمبراطور أغسطس  
أكتافيانوس عن إرسال حملة إلى مملكة مروى ، فكان المقصود منه هو  
تلك الحملة التى قادها ثالث ولاية الرومان على مصر للدعوى برونوس (٢٤/٢١  
ق.م Petronius) لمواجهة الحملة التى قام بها ملوك مروى ووصلوا حتى أسوان .  
بعد أن تقضوا الاتفاق الذى عقده معهم أول ولاية الرومان على مصر ،  
متنزهين فرصة سحب بعض القوات الرومانية من مصر لتنضم إلى حملة اليمن  
القاشلة . وكان سه الأحداث كما بلى (١) :

تمكنت القوات المروية من الإعداد لحملة بقيادة الملك ترقاس Teriteqas وزوجه  
أمانى-ريناس Amanirenas (وهى التى لقبها المصادر السلاسيكية بالسكنداكه  
Candace-Kansko ، وهى كلمة مروية معناها إما الملكة الحاكمة أو الملكة  
الأم ، ووردت الكلمة فى الوثائق الإغريقية الرومانية Candace وهى القراءة  
السلاسيكية للكلمة المروية التى كانت تكتب Kdkō أو Ktko بمعنى أن  
حرف nd فى الإغريقية يقابلان الحرف z ، d فى المروية ، وهذا ظاهر أيضا  
فى كتابة اسم المعبود المروى مندوليس ، فهو فى الإغريقية يكتب  
Mandulis واسكنه فى الكتابة المصرية للكلمة المروية يكتب Mrwle أو  
Mlwle أو Mtwle أى أن حرف r فى المصرية أو d فى المروية  
يقابل حرف nd فى الإغريقية (٢) . وصحب الملك والملكة أبنا الأمر المتوج  
أكنداد Akinidad فى عام ٢٤ ق.م واستطاعوا التقدم شمالا حتى بلدة دكه  
Psolkis=Dakka بمنطقة النوبة السفلى المصرية (٣) .

(١) Milne, op. cit., pp 9/11; Hintze, Studien, p. 24 ff; Shinnie Meroe, pp. 47/48.

(٢) Priese, Dissertation S. 225/229, Nr. 20 Das meroitische Sprachmaterial in den ägyptischen Inschriften des Reiches von Kush.

(٣) انظر المرجع السابق لمبد العليف أحمد عل ، ص ٦٧ — ٦٩ ; Emery, Egypt in Nubia. p. 225/6.



وعثر على نص في معبد دكه يحمل اسم الملك ترتفاس والملكة أماني ريناس  
والأمير أكنداد ، وعلى نص آخر كان الملك قد أمر بتسجيله هناك قبل قيامه  
بالحملة المذكورة (١).

وحدث بعد ذلك أن توفي الملك ترتفاس ، فتولى ابنه الأمير المتوج  
أكنداد قيادة الحملة الرومية وبصحبته أمه الملكة الحاكمة أماني - ريناس ،  
وواصل الجيش المروي المؤلف من ٣٠.٠٠٠ ( ثلاثين ألف ) محارب تقدمه  
شمالا . ومع أن ذلك الجيش لم يكن جيد التسليح ، إلا أنه استطاع هزيمة  
الحامية الرومانية المكونة من ثلاث كتائب ( ٣ × ٦٠٠ ) والتي كانت ترابط  
على حدود مصر في منطقة الشلال الأول ، وتمكن المرويون فعلا من فتح  
فيلاي وجزيرة الفيلة ( الفنتين ) وأسوان نفسها ، وكانت تلك البقعة كعبة  
للمصريين والمرويين . وكانت رسل ملوك مروي تصل إليها سنويا بحملة بالهدايا  
للمعبودة إيزيس ، التي كانت ترمز إلى الأمومة وإلى الخير والجمال ، وتعتبر  
رمزا للنساء ، وهي التي شبهها اليونان بأفروديت والرومان بفينوس .

وحمل الجيش المروي الفاتح معه لدى عودته أسرى وغنائم كثيرة  
ضمنها بعض تماثيل الإمبراطور أغسطس التي كانت مقامة في فيلاي ، كشاهد  
على انتصارهم على الرومان . والجدير بالذكر أن الحفائر التي قام بها العالم  
الإنجليزي جارستانج Garstang في منطقة القصر الملكي بالجواروبة حيث موقع  
العاصمة مروي ، كشفت عن رأس تمثال برونزي للإمبراطور أغسطس  
ارتفاعها ٤٨ر٢٥ سم ( نقلت إلى المتحف البريطاني في لندن . وموجود  
منها نسخة طبق الأصل بمتحف الخرطوم ) . وعثر على الرأس المذكور  
مدفونا أمام قاعدة حجرية ضخمة ، من حولها عجايز من الأعمدة فيايشبه المظلة .  
ويبدو أن الأمير المتوج المروي كان قد أمر بإقامة التمثال الروماني على تلك  
القاعدة عند احتفاله بالنصر ، بالقرب من المعبد الكبير للإله آمون وغير  
بعيد من القصر الملكي ومحلاته . ولعل في ذلك صدى بعيدا للتقليد  
الذي كان سائدا في مصر القديمة ، وكان يقضى بأن تجمع الغنائم  
كلها عند أقدام المعبود آمون في معبده الكبير بالسكرك ، حيث مكان القلب  
من العاصمة طيبة .

حينذاك أمر الأمير المتوج أكنداد بخليد انتصاره على الرومان بنقش أخباره على لوحين كبيرين بالخط المروى (Akin I, II)، عثر عليهما عند مدخل المعبد الصغير الذي بنى لعبادة الإله أيسيس Apis في حماداب Hammadab على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات إلى الجنوب من البجراوية، ثم نقل اللوح الأول (Akin. I) إلى المتحف البريطاني (رقم ١٦٥٠) ويسمى في المراجع لوح حماداب. <sup>(١)</sup>

واللوح الثاني (Akin. II) عبارة عن قطعة من الجرانيت لنفس الملك عثر عليه في ذات المنطقة على يمين مدخل المعبد الصغير. ونقل إلى متحف الخرطوم. ويتبادل هذا اللوح أيضا موضوعاً تاريخياً. ويتألف النص من ٣٥ سطراً من الكتابة المروية المبسطة، ويمكن أن تنبئ على الجزء العلوى من اللوحة آثار تقديم قرابين. <sup>(٢)</sup>

ولم يرض الإمبراطور الرومانى بما حدث، فأمر واليه في مصر بزوئنيوس بالزحف جنوباً لاستعادة ما فقده، فخرج في جيش مؤلف من عشرة آلاف من المشاة وثمانمائة من الفرسان وأستطاع صد المرويين وتعبهم حتى دكة، وفشلت المحادثات التي جرت بين الطرفين والتي استمرت ثلاثة أيام، قام الرومان بعدها بالاستيلاء على دكة وقصر إبريم Primis، حيث بقيت تحصيناتهم قائمة إلى ما قبل تكوين بحيرة السد العالي، ثم دخل الرومان نبتة العاصمة الثانية لمملكة مروى، عام ٢٣ ق. م. هنالك أسرع ملك مروى بسليم أسرى الرومان وإعادة للفنائم التي كان المرويون قد

---

Monneret de Villard. Kush VII pp. 104/110 and pl. XXVI; (١)

Hintze, Kush IX. pp. 279—282.

Meroitic Newsletter, Bulletin d'informations Méroïtiques,

No. 2. p. 14 REM 1003.

Meroitic Newsletter. No. 3 October 1969. p. 5, REM (٢)

1039; Shinnie, Meroe, pp. 84/5.





لوستر ۱۱ - بيا قصر الملكة امان - نخبة - ۱۹۴۰ ف. موزاد ادا (صاحبة الحرم زلم ۹ وصحة  
المعاني بالبحر اوبه ، والقي ادعى مرابي ايه غير بساطه على الحرم ت اريو اة اة اة ) (تصوير للوقت)

أحضرها معهم من منطقة أسوان . حينئذ قتل الوالي الروماني عائداً إلى الاسكندرية ، بعد أن ترك حامية قوامها أربعمائة من الجنود لديهم مؤونة تسكفيهم لمدة عامين . بيد أن الوالي الروماني اضطر للعودة إلى منطقة الصراع في إريم Primis بعد أن حاصرتهم القوات للروية بأعداد غفيرة ، وتمكن من فك الحصار عن الحامية الرومانية .

هنالك أسرع الملك أكنداد وأمة الملكة الحاكمة يطلبان السلام ، وساعها أحال الوالي الروماني رسلهما إلى الإمبراطور أغسطس ما بين عامي ٢٠/٢١ ق . م الذي كان يقضى وقتاً للراحة في جزيرة ساموس ببحر إيجه قرب سواحل آسيا الصغرى . وبعد أن استقبل الإمبراطور البعوثين حددت شروط اتفاق حسن الجوار ، وبموجبها انسحب الرومان شمالاً حتى بلدة المحرقه Hiera Sykaminos التي تقع جنوبي دكة ، والتي اعتبرت أقصى نقطة للحدود الجنوبية للإمبراطورية الرومانية .

وماتت الملكة أماني ريتاس ، بينما استمر ابنها الملك أكنداد في الحكم بعض الوقت، حيث بنى بالاشتراك مع الملكة أماني - شقيقته Amanishakheto بعض إضافات معمارية للمعبد ت ( T ) في كوه (١) .

وتعطينا الخبيثة الذهبية التي عثر عليها المغامر الإيطالي فرليني عام ١٨٣٤م في هرم الملكة أماني - شقيقته رقم ٦ بالجبانة الشالية بالبحر اوي والتي ترجع إلى حوالي عام ٢٥ ق . م ، صورة من حياة القصور في مروي في ذلك الحين أيام الصراع مع الرومان ، والكنز في معظمه مكون من أساور ذهبية ثقيلة الوزن وخواتم زخارفها مصرية وهيلينية ( إغريقية ) وبعضها مروي الطراز . ولا جدال في أن تلك الحلى قد صنعت في مروي ، وأنها عبارة عن حلى تخص الأسرة المالكة في مروي بعضها موروثة من أجيال سابقة . وقد آل معظم هذا الكنز إلى متحف برلين الشرقية ومتحف ميونخ ، بعد تدخل العالم الألماني لبسوس الذي أوصى بشرائه (٢) .

Hintze. op. cit. p. 26; Kawa 105/106.

(١)

(٢) راجع ص ١٠ ؛ والملكة أماني شقيقته هي صاحبة قصر واد بانقا ، لوحته رقم ١١

وعلاوة على ما سبق ، فقد أمر الملك أكنداد بكتابة اسمه على جدران « معبد الشمس » بمرؤى بالهيروغليفية المروية [ Mer. 2 ] <sup>(١)</sup>.

وحول الرومان المنطقة الواقعة ما بين المحرقة وأسوان إلى مجموعة من الحصون للقوية ، فأقاموا معسكرات لهم في دكة وكلاشه وقرطاسي ودبود جنوبي الشلال الأول . وبالإضافة إلى تلك الحصون فإنهم أقاموا معابد جديدة وأضافوا إلى بعض المعابد القائمة من قبل . ولعل أهم ما بناه الرومان بالنوبة السفلى المصرية من معابد أن يكون معبد كلاشه ، الذي أمر الإمبراطور أغسطس أكتا فيانوس بإقامته على أنقاض معبد مصري من زمن الملك المصري أمينوفيس الثاني أضاف إليه ملوك البطالة <sup>(٢)</sup>.

ولا جدال في أن بناء معبد كلاشه بمجمعه الكبير في هذه المنطقة دليل على مدى اهتمام الرومان بالنوبة السفلى منذ بداية حكمهم لمصر ، ويوضح أهمية موقع كلاشه ، كمرکز دینی لعبادة « مندوليس » Mandulis ، أحد معبودات منطقة النوبة .

وكادت الاستراتيجية الرومانية تجاه مرؤى تتخذ طريقا مختلفا ، وذلك عندما حاول الإمبراطور الروماني نيرون Nero ( ٥٤ — ٦٨ م ) أن يهدد لغزو مملكة مرؤى ، فأرسل بعثتين ، ذكر أن الغرض من إحداهما هو استكشاف منابع النيل حوالي عام ٦٢ م ، أي في عهد الملك المروتي Amanitenmemide ٤٦-٦٢ م. أما الثانية فكانت بغرض الاستطلاع والتجسس تمهيدا لحملة حربية حوالي عام ٦٦ م أو عام ٦٧ م ، حين كانت تحكم في مرؤى الملكة Amanikhatashan ٦٢ — ٨٥ م ووصلت البعثتان حتى مستنقعات النيل الأبيض . وذكر كذلك أن نيرون كان يستعد للوقوف في وجه ازدياد نفوذ مملكة أكسوم الحبشية في الجنوب الشرقي . والتي أخذت تلتفت الأنظار إليها . ولكن الذي حدث أن ثورة اليهود الكبرى في مملكة يهوذا و

intze, Studien. p. 25.

(١)

o Meulenaere, Chronique d'Egypte XXXVI. No. 71.

(٢)

pp. 98—105.

للدائن المصرية وفي ليبيا اضطرت الرومان إلى سحب معظم قواتهم  
الرابطة في جنوب مصر لتقوم بواجبها الأساسي في الشرق للمحافظة على  
كيان الإمبراطورية الرومانية. (١)

كما أمر الإمبراطور أغسطس بإقامة إضافات معمارية تحمل اسمه في دبود  
ودندور ودكة . ويذكر ملن<sup>(٢)</sup> أن بعثة (رومانية) خرجت (من مصر  
ووجهتها مروي) عام ١٣ ق. م. لمقابلة ملكة مروي قد تركت نقوشا في  
دكة وهي في طريق عودتها، ولعله يقصد نفس البعثة التي يتحدث عنها النص  
الاغريقي على معبد دكة<sup>(٣)</sup> بوصفها بعثة مروية تحت قيادة رجل يدعى  
Harpoeras، وبعد عودة البعثة من عند القيصر أغسطس في روما  
تركت نقشا في دكة وذلك عام ١٣ ق. م. وفي النقش يبدى المبعوث  
تقديره واحترامه للمعبود المحلي لدكة (٤).

وقد درج الملوك المرويون على إرسال المبعوثين محملين بالهدايا الثمينة  
إلى معبد إيزيس في فيلاي، في حين ترك المبعوثون نصوصا باللغات المروية  
أو المصرية أو الاغريقية في فيلاي، كشاهد على تواجدهم في رحاب المعبودة  
إيزيس.

وفي ألقاب أصحاب اللوحات الجنائزية المروية (شواهد القبور) من فرس  
وكرنوج Faras, Karanog وغيرهما بالنوبة السفلى، ما يدل على استمرار  
العلاقات بين مروي وبين روما . حيث يرد لقب « المبعوث إلى روما »  
ثم المبعوث السكبير إلى روما : ( Kar-112 ) ap[ie Ar[ë] melis  
ap[etelkh Arëmelis (Rome) (Inachr. 129). ضمن ألقاب أصحاب  
تلك اللوحات.

ولقد ظهر أمر تلك العلاقات بين مملكة مروي وبين الرومان في فن العمارة :

Hintze, Civilizations. p. 26; Studien. p. 70; Milne (١)  
pp. 22/23.

Milne, p. 10 (٢)

Shinnie, Meroe, p. 49 (٣)

Hintze, Studien. p. 26 (٤)

Hintze, Studien, p. 29. (٥)

فالمعبد الضخم في النقة المسمى « بالكشك الرومانى » (١) فيه الكثير من العناصر المعمارية الرومانية كالمقود وتيجان الأعمدة . وفي العمارة الرئيسية بمنطقة المصورات بعض من الأثر الهلنستى والرومانى على الأخص في طراز الأعمدة ، واضمح أن المهندس المعارى المروى الذى ساهم في إقامة أجزاء من العمارة الرئيسية للمعبد الكبير قد استعمل رموزاً عبارة عن حروف من الأبجدية الإغريقية إلى جانب المروية نحتها في ظهر القطع الحجرية لكي تساعد في انتظام وضع أجزاء الإفريز الحجرى في مكانها من العمارة .

وفي مدينة مروى في المنطقة التى تضم القصور الملكية ومعبد آمون كشفت حفائر جارسا نتج عن أثر من آثار اتصال الحضارة المروية بالحضارة الرومانية المتقدمة ، ونهى به « الحمام الرومانى » وهو عبارة عن حوض عميق نسبياً مربع أو مستطيل الشكل محفور في الأرض ملصق به قسم مستدير يشبه البشر أو المغطس ولكنه متصل بالحوض الرئيسى ولعله كان لغرض الاغتسال قبل الدخول إلى الحمام وكانت المياه تصل إليه عن طريق قناة مبلية من الأحجار ، تدخل إلى مبنى الحمام ثم تدور حول الحوض ، وهناك تغطط بالعطور ، وتسقط مياهها من خلال أفواه تماثيل للأسود ، ليتمتع بها المستحمون على أنغام الموسيقى والغناء . ويحيط بحافة الحوض إفريز من الحليات وتماثيل للموسيقيين . وكانت المياه تسحب من لليل القريب بواسطة ساقية . وقد عمل نظام لعرف مياه الحوض . ولعلهم أن يتخيل كيف كان الملوك وأفراد أسرهم بإجاءون وقت الظهيرة إلى المتعة واللهو داخل هذا الحمام .

وضمن الرسوم البارزة التى يحفل بها معبد الأسد بالنقة (٢) — الذى يرجع تاريخ بنائه إلى نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادى — صورة لأحد الآلهة بالمواجهة على أحد الجدران الداخلية وفيها صور الوجه كاملاً ، ويظهر من طريقه الرسم الأثر الرومانى واضعاً . فهو قريب الشبه بالآلهة الرومانية .

وكان للعوائد الدينية أثر كبير في تطور العلاقات بين مملكة مروى

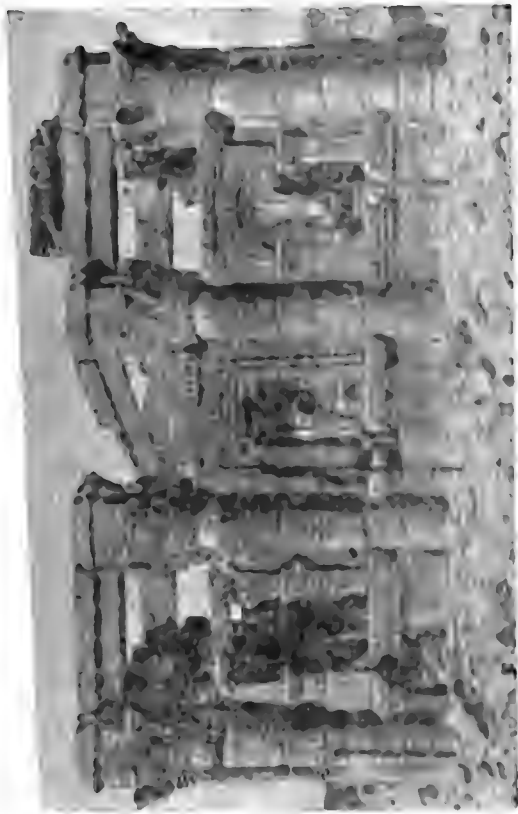
(١) انظر لوحة رقم ١٢ : مع العلم أن هذه المنطقة لم تحفر فيها حفائر منتظمة حتى الآن .

(٢) انظر لوحة رقم ١٣ .

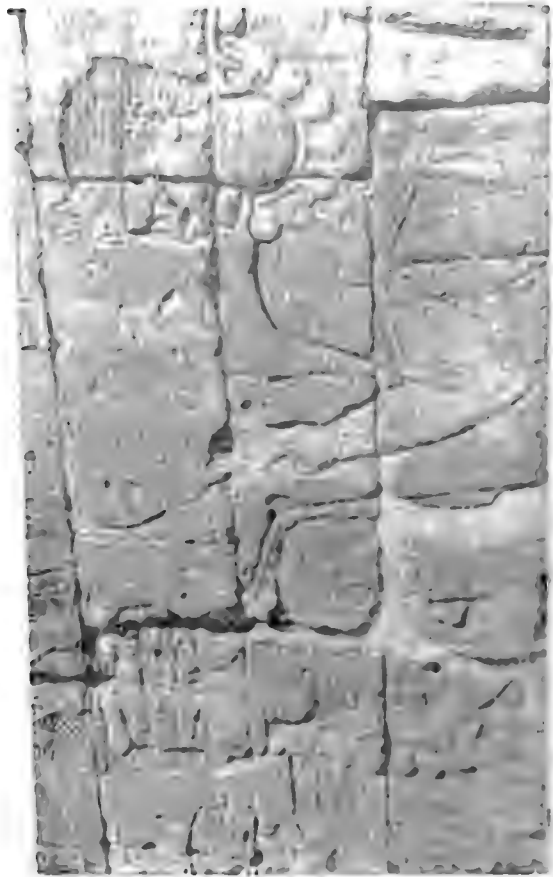


لوحة رقم ١٥ — حشد الصمد (الكثكث الروماني) بالقيرونة

(صورة المؤلف)







١٠٠ — الملك توت — أبي ومن خلفه ون موهب الأسماء — توت عنك موهب موهب الأسماء —  
 موهب موهب الأسماء على آدم — توت عنك موهب الأسماء —



وبين الامبراطورية الرومانية . فمع أن كل شعب منهما كانت له معبوداته الخاصة إلا أن معبودة شبيهة من معبودات وادى النيل قد فرضت نفسها على الجميع .

فالمعبودة المصرية « إيزيس » قد اشرك في تقديسها كل من المرويين والمصريين والرومان ، وأضحى معبدها في جزيرة فيلاي على الحدود بين مصر الرومانية وبين مملكة مروى مزارا للجميع . وكثيرا ما تركت الوفود المروية كتابات تدل عليها ، مدونة على جدران ذلك المبدكا ذكرنا من قبل . وكان لتقديس بعض الطوائف الرومانية لإيزيس المصرية - المروية بعض التطورات :

فخلال القرن الثاني قبل الميلاد انتقلت عبادة الالهة إيزيس إلى روما نفسها بواسطة الاغريق الذين استوطنوا مصر أو إحدى المناطق المجاورة لإيطاليا واتى وصلتها ديانة إيزيس من قبل . ولقد ازداد عدد أتباع إيزيس وخاصة بين الفقراء إلى درجة اضطرت معها الحكومة الرومانية عام ١٨٦ ق . م إلى اتخاذ سياسة حازمة ضد نشاط أتباع تلك العقيدة ، فأمرت بهدم معابد إيزيس القائمة في روما ، وكذا هياكل المعبود المصري سيرايس ، ذلك المعبود الذى رفحه البطالة فوق جميع الآلهة الأخرى ، محاولين بذلك التوفيق بين المصريين والاعريق في العقائد الدينية ، فكان المفروض أن يتخيل فيه المصريون إلههم القديم أوزيريس ، وأن يرى فيه الاغريق صورة الإله زيوس ، رب الأرباب . والجدير بالذكر أن إيزيس كانت تعتبر في نظر تلك العقيدة زوجة المعبود البطلمي سيرايس . وكان لطول استيطان الحضارة الهيلينية ( الاغريقية ) في مصر أيام حكم البطالة أكبر الأثر في انتشار العقائد المصرية إلى العالم الغربي في بلاد اليونان ثم إلى غيرها من البلاد التى استوطنتها الاغريق أو اتصلوا بها لسبب أو لآخر .<sup>(١)</sup>

وظلت عقيدة إيزيس في روما بعد ذلك بين مد وجزر ، فصارت أيام ازدهار في زمن الامبراطور يوليوس قيصر إلى أن اعترف بها رسميا

---

(١) عبد الطيف أحد على : مصر الرومانية في ضوء الأوراق البردية — القاهرة

عام ٤٣ ق.م ، وازدهرت أيضا في عام ٣٩ م زمن الامبراطور كاليجولا ، ثم في عام ٦٩ م قبل اعتلاء فلافيوس فسبسيانوس عرش الامبراطورية . حينذاك بدأ العصر الذهبي لايزيس في روما ، إلى حد أن صورة ايزيس في معبدها بساحة مارس ظهرت على العملة التي سكها الامبراطور فسبسيانوس (١) . وفي عام ٩٤م أعاد الامبراطور دميتران ابن الامبراطور فسبسيانوس بناء معبد ايزيس الذي دمرته النيران عام ٨٠ م . كما أقام مسئلة عند مدخل المعبد زينها بالنقوش الهيروغليفية ، تحمل تخليدا لهذا العمل . وهكذا نرى أن ايزيس ( معبودة وادى النيل ) قد لعبت دورا لا يستهان به في محيط العقائد الدينية في عالم الرومان . وهذا يفسر السبب الذي من أجله أضفى معبدها في فيلاي قرب أقصى الحدود الجنوبية للإمبراطورية الرومانية مزارا للرومان أنفسهم أيضا .

ولم يكن معبد ايزيس في جزيرة فيلاي هو المعبد الوحيد لايزيس الذي كان يقعده المرويون ، بل إن ايزيس قد امتد سلطانها إلى مروي العاصمة ، حيث بنى لها معبد هناك (٢) . نسبة المسككشف لايزيس اعتمادا على ظهور تمثالان صغيران لها عند مدخل المعبد ، ويقع معبد ايزيس هذا إلى الشمال من معبد آمون الكبير خارج مدينة مروي القديمة ، ولم يتم اكتشافه بشكل علمي كامل حتى الآن ، فلا يزال غارقا في الرمال .

وفي مطلع هذا القرن حاول جارس تانج السككشف عن جزء من المبنى ، فتبين أنه يتألف من قسمين كبيرين يتضح من شكلهما أنهما معبدان ، أحدهما يقع على مستوى أعلى من الآخر . والمبنى الذي يقع على المستوى الأعلى يتكون من بهوين للأعمدة يؤديان إلى مقصورة حيث يقوم المذبح على أرضية من التيشاني ( الفيناس ) . وعثر في هذا المعبد على لوحة تاريخية هامة خاصة بالملك ترتقاس Teritegas وزوجته الملكة أمالي — ريناس Amanixenas وابنهما الأمير أكنداد Akinidad الذين عاشوا في نهاية القرن الأول قبل

(١) أنظر المرجع السابق ص ١٥٣ وما بعدها .

الميلاد ، والذين تحدث عنهم المصادر الرومانية الكلاسيكية على أنهم قادة الحملات ضد الزومان في منطقة النوبة وأسوان ، وذلك بعد احتلال الرومان لمصر بوقت قصير .

أما المبنى السفلى الذى يقع على مستوى أدنى من المبنى السابق فمثر فيه على تمثالين كبيرين للمكين (أوربما لاهين) ولعلها كانا قد أقيا في الأصل عند مدخل المعبد ، كما عثر على تمثالين صغيرين لاييزيس في هذا المبنى ، اعتبرهما جارسنارنج أساساً لينسب للمعبد إلى إييزيس ، ولكن الحفائر في المستقبل سوف توضح لنا هذه النقطة بالذات .

وفي متحف كوينهاجن « جلينتويك نيه كارلسبرج » بالدممارك تمثال من الحجر الرملى ارتفاعه ٢٢٣٣ ممراً يحمل رقم ١٠٨٢ لأحد ملوك مروي ، عثر عليه عند السكوم الذى كان يغطى مكان المعبد ، ولعله كان يقوم عند مدخل المعبد ، والتمثال لا يحمل أى كتابة تشير إلى صاحبه .

وفي «المصورات الصفراء » تظهر إييزيس على جدران معبد الأسد الذى بناه أرنخ — أمانى Arnekhamani (٢٣٥ — ٢١٨ ق م) (١) .

وفي « واد بانقا » بنى لاييزيس معبد أضاف إليه الملك نثك أمانى (١) ، حيث عثر العالم الألمانى ليسيوس على القاعدة الحجرية المنحسبة للقارب المقدس الذى كان يحمل تمثال إييزيس (٢) ونقلها إلى متحف برلين الشرقية رقم ٧٢٦١ ( ارتفاع للقاعدة ١١٨ سم وعرضها ٨٠ سم وارتفاعها ٨٣ سم ) . والقاعدة المذكورة تحمل اسم وصور كل من الملك المروى نثك — أمانى وللملكة أمانى — تيره ( ١٢ ق م — ١٢ م ) اللذان صورا على جانبيه متقابلين من جوانب القاعدة الحجرية ، بينما صورت الإلهتان على الجانبين الآخرين ، وكل الصور ترفع أيديها لتحمل علامة السماء ومن فوقها عدد من النجوم ، ويوجها قرص

(١) Hintze. Die Inschriften des Löwentempels von Musaw-  
warat Berlin 1969. Taf. IV.

(٢) Hintze, Inschriften 21.

(٣) Nubien u. Sudan in Altertum S. 34 f. Abb. 5.

(٤) L. D. V, 55; Griffith, Meroitic Inscriptions I, 67—68,  
No. 41.

الشمس وهذه القاعدة المجرية ذات أهمية قصوى بالنسبة لفك رموز الكتابة (الأبجدية) الهيروغليفية المروية ، ذلك أنه بالإضافة إلى النصوص المكتوبة بالهيروغليفية المصرية على جوانب تلك القاعدة ورد اسمها الملك والملكة بالهيروغليفية المصرية والهيروغليفية المروية ، وبمقارنة الحروف بعضها البعض أمكن التعرف على طريقة نطق بعض الحروف المروية ، ومن هذا المنطلق بدأت الأبحاث الناجحة لفك بقية رموز الكتابة المروية بواسطة العالم الإنجليزي جريفت F. Griffith في عام ١٩١٠ م .

وبعض الألواح الملكية التذكارية (ولست شواهد قبور) كانت تحمل صوراً للملك يقدم قرباناً إلى إيزيس مثل لوح الملك أمانى - خبالا ٦٥ - ٤١ ق م Amanikhabale الذى عثر عليه فى هيكل المعبود آمون بالجراوية (ويحمل رقم ٥٢٢ بمتحف الخرطوم) (١). هذا وتبدأ النصوص المروية الدينية والمدون معظمها على موائد القربان وعلى الألواح الجنائزية (شواهد القبور التى عملت لى توضع فى المقبرة) عادة باسم المعبودة إيزيس، وكان للرويون يكتبونه ووشى Weshy ثم يرد اسم المعبود أزوريس، وكانوا يكتبونه آشورى Ashêre, Shêreyi، وتلك النصوص كانت فى العادة عبارة عن دعاء إلى إيزيس وأوزيريس من صاحب الأثر (شاهد القبر أو مائدة القربان) مع ذكر اسمه واسم أمه أولاً ثم اسم أبيه ، ونادراً ما كان يذكر اسم الأب قبل الأم (مثل 34 Karanog) ثم بعض المناصب التى تولاها فى حياته ، وتنتهى بطلب تقديم القربان فى صورة ماء زلال وخبز طازج على روح الميت ، وأحياناً كان اللوح الواحد يخص لشخصين ، وربما لأخوين مثلاً (Kar. 29). وهناك موائد قربان تحمل صور إيزيس تقوم بتقديم القربان ومعهما إله الجبانة أنوبيس . وقد عثر على عدد كبير من موائد القربان وشواهد

Meroitic Newsletter No.3 p. 4. REM 1038:Hintze. (١)

Civilizations, p.27 123, Kush IX, 1961. p. d. 278-279.

ول « بيه » أيم معبد مروي كشف Crowfoot عن جزء منه عام ١٩٠٧ وهناك أيضاً كشف عن خمس تماثيل للأسود تحمل أحدها اسم الملك أمانى - خبالا بالهيروغليفية المروية .

ونقلت جميعها إلى حديقة متحف الخرطوم: Hintze, Kush VI, p. 178



القبور المروية التي تحمل نصوصا دينية موزعة على متاحف العالم ، ومعظمها محفوظ بمتحف القاهرة ، وعلى الأخص ما حثر عليه منها في كرنوج وشبول وعثيه وفي متحف الخرطوم ، ومعظمها عثر عليه في منطقة مروى ، وفي متحف بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية ومتحف برلين الشرقية والمتحف للبريطاني وفي غيرها من متاحف العالم .

ولقد قام الأستاذ هنزا بلشر بعض موامد القربان المسكية التي عثر عليها من قبل في منطقة أهرامات مروى واستخلص منها بعض النتائج اللغوية والتاريخية الهامة .

## نهاية مملكة مروي

وفي نفس الطريق الذي كنا نلجأ إليه دائماً للبحث عن مصادر لتاريخ الحضارة المروية — إذا ما أعيّتنا الحيلة في البحث عنها من خلال المصادر المروية نفسها بسبب ندرة أعمال الكشف عن التراث السوداني — نسعى إلى التراث الحضاري للدول المجاورة لمملكة مروي والتي كانت لها علاقات معها لمعرفة شيء مؤكد عن الأيام الأخيرة لأصعاب الحضارة المروية .

وقد استرعى انتباه المؤرخين لتاريخ السودان القديم لوح الملك «عزانا» ملك مملكة أكسوم في الحبشة . والنص مكتوب بالاثيوبية القديمة التي يطلق عليها Ge'ez ويوجد منه نسخة بالأغريقية . لاجاء فيه من معلومات قيمة تشير إلى تلك الأيام الأخيرة من عمر الحضارة المروية (١) :

فالملك عزانا ملك أكسوم يدعى سيطرته على سبأ وحير في جنوب شبه الجزيرة العربية ثم ريدان Raidan ومنطقة سيامو جنوب أكسوم ، ومنطقة البجا وهي المنطقة التي تقع في الصحراء إلى الشمال الغربي من أكسوم بالإضافة إلى سيطرته على كاسو = كوش أي مملكة مروي كما يسميها المؤرخون . وقد حكم عزانا ما بين ٣١٧-٣٤٢ م طبقاً لرأي كاريير Kariyer وما بين عام ٣٢٥ و٣٧٥ م طبقاً لرأي لتمان Littman ، ويمكن أن نقول أن حملة عزانا على مناطق الحضارة المروية وقعت حوالي عام ٣٢٥ م . والمجدير بالذكر أن هذه هي المرة الأخيرة التي يذكر فيها اسم كوش (أي مملكة مروي) في الوثائق التاريخية لذلك العصر .

ومن خلال وصف الملك عزانا لحملة على حير أنه السودانيين - النوبا وكاسو -

---

L.P. Kirwan. The Decline and Fall of Meroe. Kush (١)  
VIII p. 163 ff.

Noba, Kasu في الغرب، يتضح أن الصورة هناك قد تغيرت كثيرا، فلم تعد منطقة الجبضارة المروية القديمة وفقا على الشعب المروى (كسو - كاشو - كوش) فحسب وإنما ظهر عنصر بشري جديد في المنطقة، يمثل في القبائل النوبية Noba التي استغلت ضعف المملكة المروية، وبدأت تتجمع تدريجيا في مناطق الجبضارة المروية بعد أن رحلت عن مواطنها الأصلية في كردفان . وكان ضعف المملكة مروى نتيجة عوامل كثيرة أهمها الصراع مع مملكة أ كسوم . فمن النصوص نعلم أن الملك عيزانا ادعى ملك كوش ( أى مملكة مروى ) ربما من قبل أن يقوم بعملية لضرب النوبيين ، الذين تزعموا الثورات والتعرش بمملكة أ كسوم لسنوات طويلة ، كما هو واضح من كلام الملك . معنى ذلك أن النوبيين كانوا قد سيطروا على مملكة مروى منذ عدة سنوات .

ومملكة أ كسوم الحبشية ( التي قامت في الجزء الشمالي المرتفعات الاثيوبية نتيجة هجرة من جنوبي شبه الجزيرة تشمل السبئيين ربما في أواخر الألف الأخيرة قبل ميلاد المسيح ) أصبحت في بداية القرن الأول الميلادي مركزا تجاريا متقدما . بل إن عاصمتها أ كسوم تطورت لتصبح أكبر سوق لتجارة العاج في شمال شرق أفريقيا، وانتشرت فيها المعابد والمصهور والتماثيل والآثار التذكارية الأخرى كاللوحات الشاهقة ، وكان لعبادة الغمر — التي انتقلت إلى أ كسوم من سبأ — شأن كبير قبل دخول المسيحية إلى أ كسوم . وتبادلت أ كسوم التجارة مع الإسكندرية أكبر موانئ البحر المتوسط حينذاك . وكانت أدوليس Adulis هي ميناء أ كسوم على البحر الأحمر ، وأخذت تنافس مروى في اجتذاب التجارة الأفريقية والسيطرة على طرق التجارة الخارجية . ومن الطبيعي أن تفرض وجود علاقات متنوعة بين مروى وأ كسوم بحكم الجوار تارة ، وبسبب التنافس للسيطرة على تجارة أفريقيا تارة أخرى ، ومن أجل ذلك علينا أن نعيد النظر فيما تحت أيدينا من وثائق قليلة يمكن أن تنبئنا بوجود علاقات بين كل من الحضارتين الأفريقيتين :

١ - وفي جبل قبلي Jebel Qeili نقش صخري يصور انتصارا للملك شركارير Sherkarir ( ٦ - ١١ م ) على أعداء يعتقد الأستاذ هنترا

أنهم من أكسوم . وفي « جبل قبلي » بالإضافة إلى ما ذكر نقش صخري آخر يمثل ملكة مروية وأمي ( ٤ ) يقفان أمام إله برأس الكبش لعله آمون وآلهة أخرى .

والنقش التذكاري الأول مسجل على صخرة جرانيتية عند سفح جبل قبلي J. Qeili بطريقة الحفر السطحي ويغطي مساحة ٣,٧٠ مترا × ٢ مترا ويعتكون من أربعة عناصر رئيسية :

١ — الملك شركارير يقف ملتصق بكامل زبلته ، وأسلحته « القوس والسهم والحربة » في يده اليمنى ويتقبل الأسرى من :

ب — صورة لأحد الآلهة بالواجهة تتكون من وجه مستدير وحوله هالة كقرص الشمس يخرج منه ما يشبه الأشعة بعدد ١٢ شعاعا — ويدين ، اليمنى تمسك بالملك بعزيمة من الذرة يقدمها إليه . واليسرى تمسك بحبل تتجمع فيه سبعة أحبال يقيد كل منهم أسرا ، يقدمهم الإله للملك الذي يمسك بطرف الحبل بيده اليمنى علاوة على أسلحته . وصورة الإله تستحق الدراسة حقا ، فلم يظهر منه إلا الرأس والكتفين والذراعين ، بمعنى أن الرسام لم يظهر منه غير ذلك .

ج — ونحت أقدام الملك صورة لأربعة أسرى مكتوف الذراعين والساقين .

د — وفي مستوى أقدام الملك وأسفل صورة الإله صور لسبعة أسرى هرايا أو شبه هرايا ، كأنهم يسبحون في الهواء في أوضاع فيها صدق في الإخراج . وغطاء الرأس للأسرى بقمته المدببة ملقت للنظر .

وفي أعلا صورة للملك خرطوشان ( أى يضايوان لكتابة اسم الملك ) . الخرطوش الأيسر يحتوي على اسم الملك شركارير Sherkarer بالهيروغليفية

المروية ، والآخَر يحتوي على الاسم الثاني أو إحدى صفات الملك وتقرأ « من — شلخه » ، والمؤرخ يتصور وقوع معركة في جبل قبلي بين مهاجمين من الشرق وبين جيش الملك المروى شركارير في مطلع القرن الأول الميلادي . وهناك احتمال كبير أن المهاجمين من أكسوم .

ومما هو جدير بالذكر أن جبل قبلي يقع غير بعيد من الطريق الموصل بين الخرطوم بحري وكسلا .

٢ — تحدثنا في مكان آخر من هذا البحث عن بعض استطلاعية أرسلها الإمبراطور نيرون ( ٤٥ — ٦٨ م ) إلى مملكة مروى ، وقلنا أنه ربما كان ينوي مستقبلاً ضم مملكة مروى إلى الإمبراطورية الرومانية ، ولكن الأحداث الدولية شغلته عن تحقيق ذلك الهدف . وهل يمكن أن نضيف أن نيرون كان يسعى من وراء ذلك إلى الحد من ازدياد نفوذ مملكة أكسوم واحتمال تهديدها للحدود الجنوبية والتجارة الخارجية للإمبراطورية الرومانية ؟

٣ — وفيما يتعلق بحملات حرية شنتها أكسوم ضد مروى قبل زمن الملك عيزانا الأكسومي فهناك مصدران :

( أ ) نص إغريقي على لوح من حجر البازلت عثر سايس Sayce على قطعة منه في مروى تحمل رقم ٥٠٨ بمتحف الخرطوم ، وهو تغليد لاتصاير أحد ملوك أكسوم قبل عيزانا على القوات المروية ، حيث أن النص يذكر الإله الوثني آرس Ares ولم يذكر الديانة المعتادة للملك عيزانا المسيحية (١) .

( ب ) نص إغريقي نقل جزء منه في القرن السادس الميلادي الراهب المصري (الطبوغرافي) كسماس Cosmas Indicopleustes في أدوليس Adulis يرد فيه اسم مروى . ويحتمل أن النص يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي (٢) .

٤ — ولا نريد أن نطلق الكلام دون دليل ، ونذهب إلى ماذهب إليه

Hintze. Studien. p. 31. (١)

Kirwan. op. cit. p. 171. (٢) وهناك يذكر كروان الترجمة :  
McCrindle, The Christian Topography of Cosmas. p. 65 f.

بازل دافيدسن من أن الصراع بين مملكة مروى بين مملكة أكسوم قد بدأ منذ أيام الملك حور سيوتف (٤٠٤ — ٣٦٩ ق. م) والملك نستاسن (٣٣٥ — ٣١٥ ق. م) (أنظر بازل دافيدسن، أفريقيا تحت أضواء جديدة ص ٢٩٠ ترجمة جمال أحمد بيروت)

ذلك أن الأمر يحتاج إلى مزيد من البحث والمدراسة. كذلك الحال بالنسبة لما ورد في وثائق الدولة الحديثة المصرية عن الاتصال بشعب بتط، وهل كان جزءاً من الشعوب التي سكنت المرتفعات الشمالية لاثيوبيا.

٥ — وفي كتاب « دليل الملاحة في البحر الأحمر » المسمى باختصار *Periplus* والذي كتبه بحار إغريقي مجهول في القرن الأول الميلادي، ما يفيد أن أكسوم كانت حلقة الوصل في تجارة العاج ما بين مينائها أدوليس *Adulis* على شاطئ البحر الأحمر وبين المناطق الواقعة على الجانب الآخر من النيل (١).

٦ — دخل الدين المسيحي إلى أكسوم منذ حكم الملك عيزانا أي في النصف الأول من القرن الرابع الميلادي. بينما لم يصبح هذا الدين رسمياً في السودان إلا في منتصف القرن السادس الميلادي، ومن غير طريق أكسوم، أي عن طريق مصر وبيزنطة مباشرة.

كان ذلك موجراً للدور الذي لعبته مملكة أكسوم وساعدت به على أفول شمس الحضارة المروية.

أما العوامل الأخرى التي تسببت في القضاء على الحضارة المروية في السودان الشالي فأمهما: أنه في زمن الإمبراطور دقلديانوس *Diocletian* ٢٨٤ — ٣٠٥ م قرر الرومان الانسحاب من منطقة النوبة السفلى عام ٢٩٧ م وسحبوا لقبائل البليين بالاستيطان في المنطقة، حتى تكون بمثابة حاجز يحمي حدود مصر الرومانية من الهجمات المتكررة للنوبيين، الذين أخذوا في الاستيطان التدريجي في مناطق نفوذ الحضارة المروية، ونسبوا أخيراً في القضاء على مملكة مروى.

وكان من نتيجة استيطان البلبيين في النوبة السفلى أن أغلق الطريق كلية في وجه أية علاقات مروية مع مصر، فزادت عزله مملكة مروى عن غيرها من ممالك العالم القديم . ويربط « كيروان » تلك العزلة بحقيقة أن آخر نص ديموطيقى (مصرى) للملك مروى في فيلاى جنوبى أسوان حيث معبد إيزيس يرجع إلى المدة ما بين ٢٦٥ — ٢٦٦ م .

فالنص مؤرخ بالعام الثالث للإمبراطور الرومانى تربونيانوس جالوس Trebonianus Gallus ، حين أرسل الملك المروى تقردمانى Teqeridamani رسله إلى الإمبراطور الرومانى حاملين الهدايا ، وكانت البعثة بقيادة المدعو Pasmun بن Paese (١) وجدير بالذكر أن هذا النص هو الذى ساعدنا فى تحديد فترة حكم الملك المروى تقرد أمانى ٢٤٦ — ٢٦٦ م بالنسبة لسابق معرفتنا لمدة حكم الإمبراطور الرومانى تربونيانوس جالوس (٢) .

ويعتقد أن سبب إرسال تلك البعثة المروية كان لطلب المساعدة الرومانية ضد قبائل « النوبا السود » Black Noba ، الذين كانوا يهددون مملكة مروى ، والذين تسببوا أخيراً فى إسقاطها . كما ساعدوا أيضاً فى استقلال قبائل البلبيين بعد أن استغلوا فرصة ضعف الحكومة المركزية فى مروى .

Graffiti, Ph. 416 and Ph. 68, Hintze Studien p. 21 (١)  
and p. 29

Milne, p. 70; Emery, Egypt in Nubia, p. 233 (٢)

## افضل السابع

### خلفاء الحضارة المروية في السودان القديم

البلميون Blemmyes والنوبيون ( النباطيون ) Nobatae

ومصادرنا عن هذه الرحلة تنقسم إلى قسمين :

- ١ — نتائج الحفر في مناطق الحضارة في بلانة وقسطل وإبريم . والتي سماها العلماء « المجموعة المجهولة » X-Group .
- ٢ — المصادر الكلاسيكية المعاصرة للأحداث ، بواسطة المؤرخين أمثال بروكوبيوس Procopius وألمبيودوروس Olympiodorus .

انتمزت الشعوب البدوية الغبارية في الصحارى المجاورة لحوض النيل فرصة ضعف مملكة مروى وبدأت في تحقيق حلمها القديم في الاستقرار في الوادى الأخضر . ووفدت على الوادى في مواقع كثيرة مجموعات كبيرة منهم ، وأخذت في الاستيطان التدريجى ، فى التوبة السفلى كشفت الحفائر عن حضارة جديدة ، أطلق عليها مكتشفها اسم « المجموعة المجهولة X-Group » وكان مركزها في بلانة وقسطل بالتوبة المصرية على الحدود الشمالية للسودان . وهذه الحضارة في مجموعها عبارة عن خليط من عناصر مروية ويزنطية ومصرية ، أما من ناحية العنصر البشرى لأصحاب حضارة المجموعة المجهولة فالأرجح أنهم من العناصر النوبية بعد اختلاطها بسكان وادى النيل (١) .



وقبل أن ندخل في تفاصيل أقوال المؤرخين عن دور الشعوب التي ورثت منطقة الحضارة المروية ، يتعين علينا أن نتدارس مجموعة البيانات التي خرج بها اليرفسور إمري بعد أن كشف عن مقابر ملوك وأمرأة « المجموعة المجهولة » في بلانة وقسطل ، ثم مقابر تلك المجموعة في إبريم ، ذلك أن المكتشف حدد بعض المميزات لأصحاب تلك الحضارة ، حتى يمكن في المستقبل أن نقرر مدى تطابق حضارتهم مع أى من البلميين أو النباطيين (١) :

١ — من الناحية المصرية فإن أصحاب « المجموعة المجهولة » ينتمون إلى خليط من العناصر القريبة الشبه بالمرويين ، ولكن العنصر الزنجي لديهم أقوى وأوضح .

٢ — انتشرت تلك الحضارة في معظم أنحاء النوبة السفلى والعليا من عام ٢٥٠ م إلى عام ٥٥٠ م تقريبا .

٣ — كانت مقابر ملوكهم تقع في بلانة وقسطل ، ومحتوياتها خليط من عناصر الحضارات المصرية والبيزنطية ( الرومانية الشرقية ) والأفريقية الخالصة ، بينما كانت العاصمة في مكان ما بالقرب من مواقع الدفن المذكورة ، وربما في « جبل عده » ( أ ، عدا ) التي تقع إلى الشمال ، وغير بعيد من الجبابة الملكية في بلانة وقسطل .

٤ — كانت أهم مدنها كلابشه وقصر إبريم وجبل عده وفرص وجمي وفركة وصاي وواوى .

٥ — إن مدافنهم في كل من إبريم وبلانة وقسطل تغطي مرحلة زمنية تبلغ ٢٥٠ عاما .

٦ — مدافنهم في قصر إبريم استمر استعمالها مدة أطول من مقابرهم

في بلانه وقسطل ، وكانت إبريم أكثر مناطق الدفن تركيزاً ، وربما أضافت نتائج الحفائر في قصر إبريم كثيراً من البينات التي تعين في التعرف على أصل هذا الشعب الذي كون تلك الحضارة

٧ — كانوا ونبيين يبدون آلهة مروي ومصر .

٨ — تقع حضارتهم في الترتيب الحضارى والزمنى بعد حضارة مروي مباشرة ، وتنتمى إليها .

٩ — كان ملوك تلك الحضارة يلبسون التيجان وشارات الملك المروية ، التي ورثوها عن حضارة مروي المتحضرة .

١٠ — تصمم مقابرهم بين أنها متقولة من تصميم المقابر المروية .

١١ — الفخار المستعمل لديهم يشهد بوضوح إلى الأثر المروي ، إذا استثنينا الفخار المستورد من الخارج .

١٢ — أثاث مقابرهم واضح فيه الأثر المروي والأثر البيزنطى (المسيحي الرومانى) .

١٣ — استعملوا في قتالهم الدروع المصنوعة من جلود الثيران ، والحرية والسيف والقاس والقوس والسهم .

١٤ — لم يستعمل أصحاب المجموعة المجهولة الكتابة على الإطلاق .

١٥ — عندما زار المؤرخ أليبيودوروس Olympiodorus ( ٤٠٧ — ٤٧٥ م ) منطقة النوبة السفلى زمن احتلال الرومان لمصر ، وخاصة مدينة إبريم ، كان أصحاب « المجموعة المجهولة » هم سكان المنطقة ، والذين سماهم « Blemmyes » ، ولكن ينبغي علينا أن نتحفظ بالنسبة لهذا القول ، ذلك أن المؤرخين الرومان كانوا يخطئون كثيراً إذا ما تناولوا أمراً يتعلق بعلم الأجناس .

١٦ — مارسوا عادة التضحية بالأتباع ودفنهم مع الميت مباشرة (١).

ومن خلال أقوال المؤرخين نتبين الآتى :

كان البليونيون ضمن الشعوب الخاضعة لملكية مروي، كما ذكر لاثورخان استرابون وإراتوس — تينيس Eratosthenes (عام ١٩ ق.م) ، وكانوا يقطنون على طول الجانب الشرقى للنيل مجاورين للحدود المصرية .

وفي زمن الامبراطور الرومانى دكيوس Decius حوالى منتصف القرن الثالث الميلادى ، هاجم البليونيون حدود مصر الرومانية ، ثم عادوا فهاجموها مرة أخرى عام ٢٦١ م ، وسيطروا على منطقة النوبة السفلى . ولعل سكان النوبة قد انتهبوا فرصة ضعف مملكة مروي وأعلنوا استقلالهم عنها .

وفي زمن الامبراطور - أريان Aurelian هاجم البليونيون الحدود المصرية الرومانية متحدين مع الثوار المصريين الذين آزروهم ، وذلك عام ٢٧٢ م ، وتوغلوا فى صعيد مصر حتى مدينة قفط ، وسيطروا على كل تلك المنطقة ، إلى أن تمكن الرومان عام ٢٧٤ م من إجلائهم عنها ، ولكنهم عادوا عام ٢٧٦ م وسيطروا على مدينتى قفط وبطلمية ( المنشأة عند جرجا ) ، إلا أن الرومان استطاعوا أن يطاردوهم إلى خارج الحدود عند المحرقه .

وهكذا أصبح البليونيون يشكلون خطراً دائماً على حدود مصر الرومانية ، مما دعى الامبراطور الرومانى دقلديانوس Diocletian عام ٢٩٧ م إلى إتخاذ قراره بانسحاب الرومان من منطقة النوبة السفلى إلى أسوان عند الشلال الأول ، فى حين استدعى النباطيين Nobatae لاحتلال المنطقة ما بين الشلالين الأول والثانى ليقوموا بعد أى هجمات مستقبلية للبليين . والمؤرخ البيزنطى بروكوبيوس Procopius — الذى عاش فى منتصف القرن السادس للميلادى — هو المؤرخ الوحيد الذى ذكر أن النباطيين Nobatae كانوا يقطنون حول الواحة الخارجة ، فهو يذكر أن الامبراطور الرومانى دقلديانوس Diocletian ( الذى توفى عام ٣١٣ م ) أمر بنقل النباطيين ، الذين كانوا يعيشون حول

(١) ومن أجل تلك الاعتبارات يرجح امرى أن أصحاب المجموعة المجهولة هم البليون .

الواحة الخارجة ، ليستوطنوا منطقة النوبة السفلى Podokaschoinos التي تقع مباشرة إلى الجنوب من مدينة أسوان ، وتمتد حتى الشلال الثاني ، ليعملوا على حماية حدود الإمبراطورية الرومانية من غارات قبائل البلميين (١) ولعل بروكوبيوس قد اعتمد في قوله هذا على الرواية الشفهية ، أو ربما نقل عن غيره من المؤرخين الذين ضاعت أعمالهم الأصلية ولم تصل إلينا . ومن أجل ذلك لا يصح أن نعتمد على رواية هذا المؤرخ فيما يتعلق بموضوع يخص علم الأجناس .

ولم يظهر اسم النباطيين Nobatae ضمن المؤلفات التي عاصرت الأحداث نفسها ، وأول مرة ظهر فيها هذا الاسم كان في بردية ثيودوسيوس الثاني Theodosios (٤٢٥ - ٤٥٠ م) (٢) . يضاف إلى ذلك أن المؤرخ بريسكوس Priscus ( برسيق عند المؤرخين العرب ) ذكر النباطيين عندما تحدث عن المعاهدة التي عقدها الإمبراطور ماكسيمينوس Maximinus مع كلي من النباطيين والبلميين عام ٤٥١ . (٣)

وبذلك ضمن الرومان السلام على حدود مصر الجنوبية لمدة طويلة .

ويذكر المؤرخ الإفرنجي الميودوروس Olympiodorus أن البلميين متعاضدين مع النباطيين في أيامه (٤٠٧ - ٤٢٥ م) عادوا للإغارة على حدود مصر الجنوبية ، بعدما أصبحت المسيحية ديانة رسمية للإمبراطورية الرومانية كلها بما في ذلك مصر .

وحينما دخلت مملكة النباطيين Nobatae في الدين المسيحي ، وأغاضت المعادن الوثنية وضممتها معبد إيزيس الشهير بفيلاي عند أسوان ، ونقلت تماثيله النفيسة إلى القسطنطينية عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية ، ناز

(١) Herzog, Die Nubier, p. 45 ff.

(٢) مصطفى سعد ، الإسلام والنوبة ص ١٩ ، هامش ٥٨ وهي البردية التي تعود إلى لقاء أسقف أسوان إلى الإمبراطور ثيوداسيوس الثاني لحماية كنائس أسوان وإثنتين من البلميين والنوباديين .

(٣) المرجع السابق ص ١٣ Herzog, Die Nubier, p. 47

البلميون لآخر مرة عام ٤٤٠م فتصدى لهم الملك سلسكو Siloko ملك النباطيين ،  
الذى سجل أخبار انتصاره باللغة الإغريقية على جدران معبد الإمبراطور  
أغسطس في كلابشه . وبذلك قضى على البلميين .

وأقرب ترجمة إلى الصدق لذلك النص المعقد كالآتي :

« أنا سلسكو ملك النباطيين ، وكل الإثيوبيين . ذهبت إلى Talmis  
( كلابشه ) ، Taphis وحاربت البلميين مرتين ، وأعطاني الإله النصر ،  
وبعد الثلاث مرات انتصرت مرة أخرى ( عليهم ) واحتلت مدنها ، وثبت  
نفسى هناك مع جيوشى ، وفي المرة الأولى هزمتهم وعقدت معهم سلاما .  
وحللتوا لى بأوثانهم ، وصدقت إيمانهم ، لأننى اعتقدت أنهم رجال أمناء ،  
ثم عدت إلى أقاليمى العليا ، وعندما أصبحت ملكا لم أخلف عن الملوك  
الآخرين ، ولسكنى كنت فى مقدمتهم ( بأعمالى ) فؤلفك الذين يبحثون عن  
القتال معى فإننى لم أتركهم يقعدون فى بلادهم ، إلا بعد أن خضعوا لى ،  
لأننى أسد فى البلد الأسفل ( وغزال ؟ ) فى البلد العلوى . وحاربت البلميين  
من إبريم حتى Teolilis مرة . ثم ( حاربت ) النباطيين الآخرين فى البلد  
العلوى ( الجنوبى ) ، واكتسحت بلادهم لأنهم ساءوا إلى القتال معى .

أما سادة البلاد الأخرى الذين تقابلوا معى فإنالم أتركهم يقعدون  
فى الظل ، بل فى الخارج تحت الشمس . بدون أن يشربوا قطرة ماء  
فى داخل بيوتهم ، لأنهم كأعداء لى ، فإننى أخذت نسائهم وأطفالهم .

ويغفم من حديث « ساسكو » أنه خرج لغرب البلميين فيما بين الشلال  
الأول وقصر إبريم أكثر من مرة .

وبرغم ما قاله المؤرخون عن استيطان البلميين فى النوبة فى مرحلة أوفى  
أخرى ، فإن الأمر من وجهة نظرى يمكن تفسيره على الوجه الآتى :

١ — إن البلميين مام إلا قبائل البجا الضاربين فى الصحراء الشرقية  
فما بين النيل والبحر الأحمر جنوب الحدود المصرية . ومن العسر أن ننسب  
إليهم حضارة « المجموعة المجهولة » . والبلميون هم أحفاد تلك

القبائل القديمة التي غالبا ما أثارت الاضطراب في مصر والسودان في الزمن القديم وعرفت أيضا باسم المازوى ، وهي نفس القبائل التي سعى ملوك مروي القديمة إلى قتالها لتستقر لهم الأمور على حدود مملكتهم .

٢ — حضارة « المجموعة المجهولة » قد تكون من إنتاج فرع من النباطيين أو النوبيين بمعنى أصبح ، والذين أخذ تجمعهم يوضح منذ القرن الثالث الميلادي في الجزء الشمالي من موطن الحضارة المروية التي أخذت تسمى تأذن بمغيب .

٣ — إن النباطيين ( أو النباديين في بعض المراجع ) عبارة عن فرع من الشعوب النوبية ، أخذت في الاستيطان التدريجي في وادي النيل في منطقة الحضارة المروية ، منتزة فرصة ضعف مملكة مروي ، حتى إذا ما احتضرت حضارتها أجبرت عليها تلك القبائل النوبية ، وكونت على أنقاضها ثلاث ممالك وثنية ، في الشمال « مملكة النباتيا Nobatia » وعاصمتها فرس ، وفي الوسط « مملكة Makuria » وعاصمتها دنقلة الجوز ، وسمى سكانها بالنوبا الحمر — ثم « ألوه Aloe » في الجنوب وعاصمتها هي سوبا Soba ، وسمى ساكنوها بالنوبا السود .





لوحة رقم ١٥ - السيدة العذراء مريم تبارك الملاك الأحم - مارثا Martha  
من مناظر كنيسة «فرس» ، التي نقلتها البعثة البولندية إلى متحف الخرطوم



## خاتمة

دخلت الممالك النوبية في الدين المسيحي ابتداء من عام ٥٤٠ م حتى عام ٥٨٠ م نتيجة لبعثات التبشير البيزنطية ، وأصبحت تابعة للكنيسة البيزنطية مباشرة .

وفيما بين عام ٦٥٠ م وعام ٧١٠ م اتحدت المملكتان النوبيتان الشاليتان . النباتيا (النوباطيا) والمقرة وكونتا «مملكة دنقلة» . وكان ذلك ضمن خطة للوقوف في وجه الفتوحات العربية في أفريقيا ، بعد أن دخل الإسلام مصر عام ٦٤٠ م وعزل تلك الممالك عن الكنيسة الأم في بزنطة عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية .

واسطاعت قوات مملكة دنقلة عام ٧٤٥ م أن تتوغل في مصر ، وفي عام ٩٦٢ م احتلت القوات النوبية صعيد مصر حتى مدينة أخميم ، واستمر تفوق القوات النوبية على القوات العربية لزم من طويل إلى أن تمكن السلطان صلاح الدين الأيوبي عام ١١٧٠ م من إخراج النوبيين من مصر . وفي عام ١٣٢٣ م سقطت «مملكة دنقلة» في يد القوات العربية الإسلامية.

وقد كشفت البعثة البولندية في كل من فرص ودنقلة العجوز عن آثار قيمة من ذلك العهد ، وعلى الأخص تلك الصور الملونة على جدران كنيسة فرص ، والتي تمثل مولد السيد المسيح عليه السلام ، ثم السيدة العذراء تحمل طفلها مع بعض القديسين ورجال الدين (١) . وتعد من أقدم المصورات المسيحية على الإطلاق . وقد احتفظ معصف الخرطوم بهذه الثروة الفنية للتأخرة التي تبلغ ١٢٠ لوحة تنتمي إلى عصور مختلفة.

في عام ١٥٠٤ م استطاعت «مملكة الفونج» الإسلامية — التي تقع إلى الجنوب من علو وتتميز من ستار عاصمة لها — أن تفتح مملكة علو وتضمها إليها . وهذا انتهى عهد ممالك النوبية المسيحية (٢) .

---

Hintze, Civilisations, p.<sup>2</sup>29 ff. ; Kirwan, A Contemporary (١)  
Account of the Conversion of the Sudan to Christianity, S.N.R.,  
[ vol. XX, p. 290 ff. (٢) لوحة رقم ١٤ ]

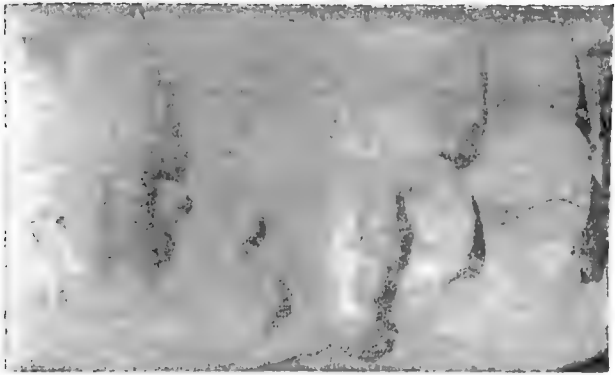
وحضارة النوبة في العصر المسيحي غنية بكل مقومات الحضارات العظيمة . استعمل أهلها اللغة النوبية القديمة في الكتابة ، بعد أن استعاروا الحروف الإغريقية وبعض الحروف المروية وطوعوها لكتابة لغتهم . وبنوا الكنائس والأديرة في أماكن عديدة من السودان ، في علوه وفي دنقلة السجوز وفي فوحن ، على غرار « البازيليكا » البيزنطية — وهي طراز الكنائس الرئيسي للعصر البيزنطي . وما زالت هذه المرحلة من التاريخ في حاجة إلى مزيد من البحث عن التراث القومي من طريق أعمال الحفر ، ذلك أن معظم معلوماتنا عن تلك المرحلة مصدره أقوال الرحالة والمؤرخين العرب من أمثال اليعقوبي عام ٨٩٩ م ، وابن سليم الأسواني في القرن العاشر الميلادي ، والذي نقل عنه المقرئ ، ويعتمد تقريره عن ممالك النوبة المسيحية أم تلك التقارير جميعا ، ثم أبو صالح الأرمي في بداية القرن الثالث عشر (١) ، إلى جانب بعض الكتابات الدينية باللغة النوبية القديمة وبعض شواهد القبور التي كشفت عنها بعضات إنقاذ آثار النوبة .



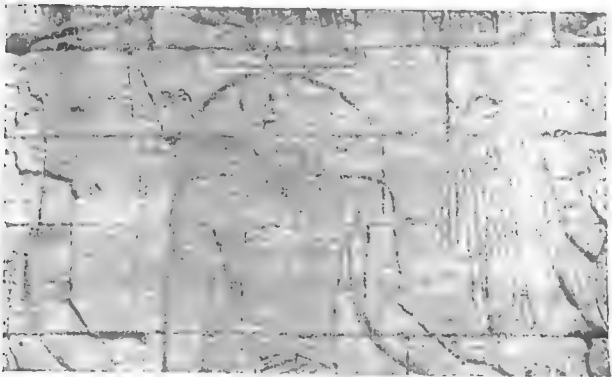


لوحة رقم ١٦ — صورة فريدة للعمود أبيماك  
 رأس أسد متوج ويدين أكمنين وجسم ثعبان ششم على جانب بوابة معبد الأسد بالقفه





لوحة رقم ١٥ أ - المبود آمون على هيئة الكباش يحمل قرص الشمس  
 بتوسط المبود أرنسوفيس - على رأسه تاج مؤلف من ريش طويل - إلى اليمين -  
 ثم المبود للروى - سببومكر بتاجه المزدوج - إلى اليسار - من المصورات الصفراء



لوحة رقم ١٥ ب - المبود أيدماك [ الأسد ]

(تصوير المؤلف)

على جدران معبدته بالنقح

## أشهر معبودات السودان القديم

**آمون Amon** : الإله الأكبر في نبتة و مروى وطيه ، يصور في هيئة شاب على رأسه قلنسوة (طاقية) عليها ريشتان طويلتان ويتدلى منها شريط طويل خلف الرأس ، وأحياناً يصور في شكل إنسان له رأس السكيش . لأن روحه كانت تحل في السكيش ، الذي يعتبر زمزه المقدس . يؤلف مع زوجته الإلهة «موت» وإبنتهما إله القمر «خنسو» ثالوثاً مقدساً . بليت له المعابد في أماكن كثيرة منها صنم والبركل و مروى والنقعة ، وآمون أصلاً معناها الخفى لأن آمون في الأصل كان يمثل الهواء . وكانت تماثيله وجسده تلون باللون الأزرق وهو لون الأثير . أضاف إليه أتباعه كل صفات الإله رع وأطلقوا عليه اسم آمون رع . (لوحة رقم ١٥)

**أبدماك Apedemak** : معبود سوداني صرف ظهر في وقت متأخر نسبياً . اعتبر إليها للعرب ، أقيمت له المعابد في مروى والنقعة والمصورات . كان يصور في هيئة إنسان له رأس أسد ، وصور أيضاً في النقعة في هيئة ثعبان كبير له رأس أسد ويدان آدميتان ، وعلى رأسه تاج مركب كتيجان الملوك (١) . كما صور على معبد النقعة في شكل إنسان له أربعة رؤوس (ثلاث منها فقط ظاهرة) وأربعة أذرع . ومعابده ذات تصميم بسيط في الغالب .

**أپيس Apis** : معبود اتخذ الثور رمزاً له ، واتخذ مع جناح معبود منف ومع أوزيريس واعتبر رمزاً للخصب ، وله معبد في مدينة مروى .

**أرنسولوفيس Arensnuphis** : جنود في هيئة إنسان ذي لحية على رأسه تاج مزدان بأفرز من الثعابين . يتوجه ثلاث ريشات طويلات ، عبد في مواقع كثيرة منها كلايشه والمصورات الصفراء .

**أوزيريس Osiris** : يكون مع زوجته إيزيس وإبنتهما حورس ثالوثاً مقدساً . ويعتبر ملك العالم السفلى ، وأوزيريس المتجدد في شكل ابنه حورس يمثل النيل في صراعه مع الصحراء ، التي كان المعبود «ست» (إله الشر) يرمز إليها . ويرمز أوزيريس أيضاً لكل

ملك متوفى، ويصور على هيئة المومياء (أو الجسد المخطط) وعلى رأسه التاج المزدوج وفي يديه شارات الملك. وهو محور أسطورة إيزيس وأوزيريس التي تجسد الصراع بين الخير والشر.

إيزيس Isis : زوجة إله الخير أوزيريس وأم حورس، تمثل الخير والأمومة والسحر. اعتقد القدماء أن لها قدرة على شفاء المرضى. مركز عبادتها في فيلاي عند أسوان بليت لها المعابد في مروي، وظهرت على الآثار في مناطق أثرية كثيرة. كان لها نفوذ كبير في مروي وفي مصر وفي روما أيضا.

توت Thot : إله العلم والمعرفة، كاتب الآلهة، يصور في هيئة إنسان برأس طائر الإيبس Ibis - أبو منجل - الذي يشبه طائر أبي قردان - وفي يده أدوات الكتابة. ظهر في مواكب الآلهة على جدران معبد الأسد بالمصورات الصفراء.

ددون Dedun : إله النوبة ومورد البخور للآلهة. يصور في شكل آدمي. ساواه القدماء بالمعبود أرنستوفيس في فيلاي.

حضور Hathor : كانت في الأصل هي البقرة التي أشفقت على حورس الطفل وأرضعته في الأسطورة - إيزيس وأوزيريس - ولذلك فإن اسمها معناه « حصن أو ماوى حورس » ثم أصبحت ترمز إلى معاني إنسانية نبيلة. وفي طقوس عبادتها استعملوا نوحا خاصا من الصلاصيل. ومعابدها ذات أعمدة تيجانها على هيئة وجه أنثى بأذني بقرة تحمل فوق رأسها الصلصلة المذكورة، يقي طهارته معبداً صخريا لها في حصن جبل البركل.

حورس Horus : ورث أبيه أوزيريس والمنتقم له من قاتله. يرمز إلى كل ملك حي. يصور عادة في شكل إنسان له رأس الصقر. واعتبر أيضا إله الشمس.



خنوم Chnum : يلسب إلية خلق البشر بواسطة عجالة النخار كما أنه الصانع ،  
أو الخالق . يهيمور في هيئة إنسان له رأس الكبش . اعتقد  
القدماء أنه المشرف على منابع النيل عند أسوان .

رع Re : إله الشمس ، وله عدة صور ، يظهر على الآثار في شكل إنسان  
له رأس الصقر يحمل قرص الشمس . اتحد مع الإله آمون ،  
والإله آمون . وهو في الأصل يمثل الشمس في الظهيرة .

ساتيس Satis : زوجة خنوم تصور في شكل أنثى آدمية . سيدة جزيرة إلفنتين  
عند أسوان . وتؤلف مع خنوم والإلهة عنوقيت ثلاث  
منطقة النوبة .

سبويمكر Sebiumeker : ظهر لأول مرة في حفائر معبد الأسد  
بالمصورات . وحتى الآن لم يظهر في أية منطقة أخرى . لقب  
بسيد منطقة المصورات (Ibbr) ، وسيد النوبة . وعلى مدخل  
المعبد رقم ٣٠٠ بالمصورات يقوم تمثال لهذا المعبود يسكن  
في يده حبلا يلتف حول تمثال أسد راجس (١) .

(١) Hintze, Inschriften . S. 22/33 . ثم انظر لوحة رقم ١١٥ .

## جدول زمني

المعبود الحجرية	قبل بداية الألف الرابع ق. م.
المجموعة الأولى	حوالي ٣٠٠٠ ق. م.
المجموعة الثالثة	حوالي ٢٢٠٠ ق. م. — ٢٠٤٠ ق. م.
حضارة كرمه	حوالي ٢٢٠٠ ق. م.
دولة كوش	حوالي ١٧٣٠ ق. م. — ١٥٨٠ ق. م.
مملكة كوش:	حوالي ٦٥٦ ق. م. — ٣٥٠/٣٢٠ م.
أ — العصر النيق	حوالي ٦٥٦ ق. م. — ٢٩٥ ق. م.
ب — العصر المروي	حوالي ٢٩٥ ق. م. — ٣٥٠/٣٢٠ م.
حضارة المجموعة المجهولة	القرنين الرابع والخامس تقريبا
الساميون — النوبيون	٢٥٠ م. — ٥٥٠ م. تقريبا
العصر للمسيحي:	
مملكة دنقلة	من عام ٥٤٠/٥٨٠ م. إلى ١٣٢٣ م.
مملكة علوه	١٥٠٤ م. —

## الاختصارات

---

**Ann. d. Serv.** Annales du Service des 'Antiquités de l'Égypte, Le Caire.

**BAR.** Bressled, Ancient Records of Egyptian, Historical documents from the earliest times to the Persian conquest, Chicago 1906.

**B. M.** British Museum.

**JEA.** Journal of Egyptian Archaeology, London.

**Ku.** Kuru.

**Kush.** Journal of the Sudan Antiquities Service, Khartoum.

**L.A.A.A.** Annales of Archaeology and Anthropology issued by the Institute of Archaeology, University of Liverpool, Liverpool.

**LD.** Lepsius Denkmäler.

**Meroit Inscr.** Meroitic Inscriptions.

**Mém. Miss. Fr.** Mémoires publié par les membres de la mission française du Caire.

**M.F.A.B.** Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston.

**MIO.** Mitteilung des Instituts für Orientforschung, Berlin.

**Mitt. d. dt. Inst.** Mitteilengen des deutschen Instituts fuer Aegyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin.

**Nu.** Nuri.

**RCK.** Royal Cemetery of Kush.

**Rec. d. trav.** Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes, Paris.

**S. N. B.** Sudan Notes and Records, Khartoum.

**S P A W.** Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse.

**Urk.** Urkunden des ägyptischen Altertums, begründet von Georg Steindorff, in Verbindung mit Siegfried Schott, herausgegeben von Hermann Grapow.

**ZAS.** Zeitschrift fuer ägyptische Sprache und Altertumskunde, Berlin-Leipzig.

**Wb.** Wörterbuch der ägyptischen Sprache, A. Erman und H. Grapow:

**WbZ.** Wörterbuch der ägyptischen Sprache, A. Erman und H. Grapow, Zettelkatalog.

## المراجع

- Arkell, A.J. : A history of the Sudan, London 1955.
- : "Varia Sudanica" in JEA, XXXVI, p. 36.
  - : Notice of Recent Publications. JEA 37, 1951.
  - : The Old Stone Age in the Anglo-Egyptian Sudan, Khartoum, 1949.
  - : Early Khartoum, Oxford 1949.
  - : Shaheinab, Oxford 1958.
- Abdel Latif A. Aly : عبد الطيف أحمد علي، مصر الرومانية في ضوء الأوراق البدية: القاهرة ١٩٦٠
- Badawi, A.M. : أحد بدوى ، في موكب الشمس . الجزء الثاني ، الطبعة الأولى : vol. II., Cairo 1950.
- Bakir, A. : Slavery in Pharaonic Egypt, Cahier no. 18, Sup, Ann. d. Serv. Caïre 1952.
- Bakr, M. : Untersuchung zur Herkunft der 25. Dynastie, Dissertation, Berlin 1962.
- : The Relationship Between C-Group, Kerma Napatan and Meroitic Cultures, in Kush XIII., pp. 261—264.
- انظر أبحاث المؤلف في آخر الكتاب .
- Bates, O. : The Eastern Libyans, London 1914.
- Blackman, A.M. : The Temple of Derr, "Les Temples immergés de la Nubie", Le Caïre 1913.
- Bonnet, H. : Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte, Berlin 1952.
- Breasted, J.H. : Ancient Records of Egypt. Historical documents from the earliest times to the Persian conquest, vol, III, Chicago 1906.
- : Geschichte Aegyptens. Deutsch von H. Ranke, Köln 1957.

- Brugsch, H. : Reise nach der Grossen Oase El-Kharge in der Libyschen Wüste. Leipzig 1878.
- Brunner-Traut, E. : Der Tanz im Alten Aegypten. Aegyptologische Forschung, 6, 1938.
- Brunton, G. : Mostagedda, London 1937.
- Budge, E.A.W. : A history of Egypt. vol. VI : Egypt under the Priest-Kings and Tanites and Nubians, London 1920.
- : The Egyptian Sudan, its history and monuments, vol. I, London 1907.
- Carnarvon and Carter : Five Years Explorations at Thebes, Oxford 1912.
- Carter, H. : Tutench-Amun III, Leipzig 1934.
- Champdor, A. : Die Altaegyptische Malerei, Leipzig 1957.
- Conyat, J. et Montet, P. : Les Inscriptions du Ouadi Hammât. Mém. de l'Institut Français au Caire, XXXIV, Le Caire 1912.
- Davies, N. : The Tomb of Amenmose (Nr. 89) at Thebes, JEA 26, p. 131 ff.
- : The Tomb of Ken-amun at Thebes, The Metropolitan Mus. of Art, Egyptian Expedition. New York 1930.
- Davies N., Gardiner A. : The Tomb of Huy ( No. 40 ). The Theban Tombs Series, IV memoir, London 1926 pp. 23-25.
- Devéria, Théodile : Le Papyrus judiciaire de Turin et les papyrus Lee et Rollin, Etude Egyptologique, Paris, MDCCCLXVIII.
- Drioton, E., Vandier, J. : Les Peuples de l'Orient Méditerranéen, II. L'Egypte, Paris 1932.

- Dunham, D.** : The Royal Cemeteries of Kush :  
I. El-Kurru, Cambridge 1950.  
II. Nuri, Boston 1955.  
III. Decorated chapels of the meroitic Pyramids at  
Meroe and Barkal, Boston 1952.  
IV. Meroe and Barkal, Boston 1957.  
V. The West and South Cemeteries at Meroe 1963  
: An experiment in reconstruction at the Museum of  
Fine Arts, Boston. JEA 26.
- Edel, E.** : Der Reisebericht des Hrwh-hwj.f, Inschriften des  
Alten Reiches, V, Sonderdruck aus den ägyptologi-  
schen Studien Deutsche Akademie der Wissenschaft,  
Institut fuer Orientalforschung Berlin 1955.
- Edwards, I E.** : The Pyramids of Egypt, London 1952.
- Emery-Kirwan** : Excavations between Wadi Es Sebua and  
Adindan 1929-1931, Mission Archéologique de Nubie  
1929-1934, Service des Antiquités de l'Égypte 1985.
- Emery, W.** : Royal Tombs at Ballana and Qustul, Mission Arché-  
ologique de Nubie 1928-1934, Service des Antiqui-  
tés de l'Égypte, 1938.  
Archaic Egypt, London 1961.  
Egypt in Nubia, London 1965.
- Firth, C.M.** : The Archaeological Survey of Nubia, Report for  
1908/9, Cairo 1912, Report for 1909/10, Cairo 1915.
- Gardiner, A.** : The Defeat of the Hyksos by Kamose : The  
Carnarvon Tablet, No. I, JEA 3, p. 95 ff.
- Gardiner, A. and Peet** : The Inscriptions of Sinai, Part I, Egypt  
Exploration Fund, London 1917. : .

Garstang-Sayce and Griffith : Meroe, The City of the Ethiopians, An Account of the 1st Season 1909—1910, Oxford 1911.

Gauthier, H. : Livre des Rois de l'Egypte, Tome III et IV, Le Caire 1914/1916.

« : Dictionnaire des noms géographiques, T. I, IV, V, Le Caire 1915, 1927, 1928.

« : Le Filé Royaux de Ramsès Pa-Ched-Bastit, Annales des Services des Antiquités de l'Egypte, No. 18, pp. 259-260, 1918/1919.

« : Les Temples immergés de la Nubie :  
Le Temple d'Amada, Le Caire 1913.  
Le Temple de Kalsbehab, Le Caire 1911.

Giorgini, M.S. : Excavations at Soleb, Kush VI, 1958, pp. 97 ff.

Grapow, H. : Aegyptische Personennamen zur Angabe der Herkunft aus einem Orte, ZAS. 73, 1937, S. 44 ff.

« : Die Inschrift der Königin Katimala, ZAS. 76, 1940, S. 24 ff.

Griffith, P. : Meroitic Studies, JEA III, 1916, p. 111, IV, 1917 p. 21 ff, XV, 1929, p. 71. London.

« : Meroitic Inscriptions, I, p. 57 ff, London 1911/12.

« : The Cemetery of Sanam, Oxford Excavations in Nubia, p. 105 ff., from the Annals of Archaeology and Anthropology, vol. X, Liverpool 1923.

Gunn, B. : A middle Kingdom Stela from Edfu, Ann. d. Serv. XXIX, p. 5-14, 1929.

Habachi, L. : The Graffiti and work of the Viceroys of Kush in the region of Asswan, Kush V, p. 13 ff., 1957.



- Hamza, M. :** Excavations of the Department of Antiquities at Qanfir (Faqus District) (Season May 21st—July 7th 1928), Ann. d. Serv. XXX. 1930.
- Helck, W. :** Zur Verwaltung des mittleren und des neuen Reiches, Probleme der Aegyptologie, Bd. III, Leiden-Köln 1958.
- Hermann, A. :** Das Grab eines Nachtmin in Unternubien. Mitteilungen des deutschen Instituts in Kairo, Bd. 6, S. 12 ff. Berlin 1936.
- Herzog, R. :** Die Nubier, Berlin 1957.
- Hewes, Gordon W. :** Prehistoric Investigations on the West Bank in the Batn el Hagar by the University of Colorado Nubian Expedition, in Kush XIV. pp. 25—43
- Hintze, F. :** Die Sprachstellung des Meroitischen, Afrikanische Studien 1955, S. 357.
- : Studien zur meroitischen Chronologie und zu den Opfertafeln aus den Pyramiden von Meroë, Abhandlung der Deutschen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1959.
- Nubien und Sudan im Altertum, Sonderausstellung Berliner Aegyptischen Museums, 1963.
- Fritz Hintze und Ursula Hintze Civilizations of the Old Sudan, Leipzig 1968; Meroe und die Noba, ZAS 94, 1967., p. 79—86.
- Stand und Aufgaben der chronologische Forschung, Internationale Tagung für meroitische Forschungen September 1971, Berlin.
- Some Problems of Meroitic Philology. in the same Conference.
- Hölcher, W. :** Libyer und Aegypter, Aegyptologische Forschung Heft 4, Hamburg 1937.

Hycok, Towards a date of King Ergamenes, Kush XIII. pp. 264—266.

Janssen, J. : Annual Egyptological Bibliography, Leiden 1958.

Junker, H. : Bericht über die Grabungen der Akademie der Wissenschaften in Wien auf den Friedhöfen von *Ermenne* im Winter 1911/12, Wien 1925.

« : Bericht ueber die Grabungen der Akademie der Wissenschaften in Wien auf den Friedhöfen von *Kubbanteh-Nord* 1910/11, Wien.

Kaiser, W. : Stand und Probleme der ägyptologischen Vorgesichtsforschung, ZAS 81, 1956, S. 87 ff.

Kamal, A. : Rapport sur Quelques Localités de la Basse-Égypte, Ann. d. Serv. 1906, pp. 236—237.

Katnelson, I. : Certains Traits de l'Organisation d'Etat en Nubie du VI au IV Siècles avant notre ère, XXV Congrès international des orientalistes, Moscou 1960

The Study of the History of the Napatan and Meroitic Kingdom, Present State and Tasks.

Kees, H. : Kulturgeschichte des Alten Orients, I Aegypten, Anhang Nubien, Muenchen 1933.

« : Heribor und die Aufrichtung des thebanischen Gottesstaates. Nachrichten der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Phil.Historische Klasse. Fachgruppe I, Altertumswissenschaft, Bd. II. Nr. 1, Göttingen 1936.

« : Das Priestertum in Aegyptischen Staat. Probleme der Aegyptologie I, Leiden—Köln 1953. S. 284 ff.

« : Der Götterglaube in Alten Aegypten, Berlin 1956.

Kirwan, L. P. : See, Emery, The Decline and Fall of Meröe, Kush VIII, 163 ff.

Krall, J. : Beiträge zur Geschichte der Blenyer und Nubier,  
Wien 1898.

Lacau, P. : Une Stèle du Roi "Kamosis", Ann. d. Serv. 39,  
pp. 254-271, pl. XXXVII and XXXVIII.

Leclant, J. et Raccab, A. : Dans les Pas des Pharaons, Paris  
1958.

« : L'Archéologie Méroïtique, Recherches en Nubie  
et au Soudan, Résultats et Perspectives, Etudes et  
Documents Tschadiens-Memoires I (pages 245 à  
262, 1969).

Les recherches archéologiques dans le domaine  
méroïtique, Internationale Tagung für meroitische  
Forschungen Berlin 1971.

Lepsius, R. : Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, III, V.  
Berlin 1849-1859.

Lhote, A. : Les Chefs-D'Oeuvre de la Peinture Egyptienne,  
Paris 1954.

Macadam, M.F.L. : The Temples of Kawa, I, II, Text and  
Plates, Oxford 1949.

Mac Iver, D. and Woolley, L. : Buhen. University of Pennsyl-  
vania, Egyptian Department of the University  
Museum, Exp. 15 Nubia, vol. 7, 8, Pennsylvania,  
1911.

Mariette, A. : Monuments divers recueillis en Égypte et en  
Nubie, Paris 1889.

Maspero, G. : Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient Clas-  
sique. Les Empires, Paris 1899.

Meyer, Ed. : Geschichte des Altertums I, 350—353 ; Das Reich  
von Napata und die Eroberung Aegyptens durch  
die Aethiopen. Stuttgart 1884.

- Morenz, S. : Aegyptische Religion, Stuttgart 1960.
- Möller, G. : Metallkunst der Alten Aegypter. Berlin 1925.
- Moortgat, A. : Geschichte Vorderasiens bis zum Hellenismus, in:  
A. Scharff-Moortgat, Aegypten und Vorderasien im  
Altertum. Weltgeschichte in Einzeldarstellungen,  
Muenchen 1950.
- Moss, R. : The ancient Name of Serra, JEA 36, p. 41/42,  
1950.
- Mus'ad, Mostafa : مصطلح مسعد . الإسلام والتوبة ، القاهرة سنة ١٩٦٠
- Mueller, W. M. : Who were the ancient Ethiope? Orient,  
Studien, Philadelphia, 1894, p. 7.
- Newberry, P. E. : Beni Hassan, I. Archaeological Survey of  
Egypt, Ed. by F. L. Griffith.
- Otto, E. : Der Weg des Pharaonenreiches, Stuttgart 1953.
- Peet, T. E. : Great tomb robberies of the twentieth Egyptian  
Dynasty, vol. I and II. Oxford 1930.
- « : The Chronological Problems of the twentieth  
Dynasty, JEA, 14, pp. 52—73, 1928.
- « : The Supposed Revolution of High-priest Amen-  
hotepe under Ramses IX, JEA 12, pp. 254-259,  
1926.
- Petrie, F. : Diospolis parva 1898/9, The Egypt Exploration  
Fund, 20, London 1901.
- « : Qurneh. British School of Archaeology in Egypt  
an Egyptian Research account, London 1909.
- « : Royal Tombs of the 1st Dynasty, I, London 1909.
- « : A Season in Egypt, London 1888.

**Petrie, F** : *Sedement, I, British School of Archaeology in Egypt, London 1924.*

**Porter-Moss** : Bertha Porter and Rosalind Louisa Baufort Moss, assisted by Ethel Wordsworth Burney, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Historical Texts, Reliefs and Paintings, VII, Nubia, the Deserts, and outside Egypt, Oxford 1951.*

**Posener, G.** : *Pour une Localisation du Pays Koush au Moyen Empire, Kush VI, 1958.*

« : *Princes et Pays de l'Asie et Nubie. Bruxelles 1940.*

« : *Beiträge in Knaures Lexikon der ägyptischen Kultur, in Zusammenarbeit mit Serge Sauneron und Jean Yoyotte, München-Zürich. S. 27—28, 48—49, 87 ff, 152 ff, 188 ff.*

**Priese, K.H.** *Nichtägyptische Namen und Wörter in den ägyptischen Inschriften der Könige von Kush I, MIO, XIV, 2, 1968, pp. 165—191.*

*Der Beginn der Kuschitischen Herrschaft, ZAS, 98, 1, S. 19—32.*

**Ranke, H.** : *Ägyptische Personennamen I. Glueckstadt-Hamburg 1935.*

« : *Keilschriftliches Material zur altägyptischen Vokalisation, Abh. d. Kgl. Preuss. Akademie der Wiss., Berlin 1910.*

« : *Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Separatdruck aus Bd. I. Ägypten (I-IV); Aethiopien im Altertum, Tübingen.*

- Reisner, G. : Excavations at Kerma. Parts I—III and IV—V.  
Harvard African Studies. vol. V, VI. Cambridge  
1924.
- « : Archaeological Survey of Nubia. Report for 1907—  
1908. vol. I.
- « : Note on the Harvard-Boston excavations at El-  
Kurruw and Barkal in 1918/19. JEA 6. 1920, pp.  
61-64.
- « : Accessions to Egyptian Collection during 1914, B.  
Excavations at Kerma. Hebsafa— Prince of Assiut  
and Governor of the Sudan. MFAB XIII. Boston  
1915. p. 71 ff.
- « : Excavations at Napata. The Capital of Ethiopia,  
MFAB XV. Boston 1917. p. 25-34.
- « : Known and Unknown Kings of Ethiopia. MFAB  
XVI. Boston 1918, pp. 67-82.
- « : The Royal Family of Ethiopia, MFAB XIX, Boston  
1921. p. 21-38.
- « : The Pyramids of Meroe and the Candaces of  
Ethiopia. MFAB XXI. Boston 1923. pp. 12-27.
- « : Excavations in Egypt and Ethiopia. MFAB XXIII.  
Boston 1925, pp. 18-28.
- « : The Discovery of the Tombs of the Egyptian XXV th  
Dynasty, Sudan Notes and Records. vol. II. 1919.  
pp. 237-254.
- « : Outline of the Ancient History of the Sudan. IV;  
The First Kingdom of Ethiopia. Sudan Notes and  
Records. vol. II, 1919. p. 357.

Reisner G: Report on the Egyptian Expedition of Harvard University and the Boston Museum of Fine Arts 1913, Excavations at Kerma II, ZAS 52. 1913. p. 34-49.

« : Inscribed Monuments from Gebel Barkal, The Granite Stela of Thutmoses' III, ZAS 69. 1933. pp. 24-39.

« : The Viceroy of Ethiopia, JEA. VI. pp. 28-55.

Salah el. Shami : صلاح الدين القاضى، الموائى السواحلية، القاهرة ١٩٦١ .  
سلسلة الألف كتاب رقم ٣٧٨ .

Salem, M. S. محمد سعد سالم، بحث فى حضارة كرمه، الخرطوم ١٩٧٠

Säve-Söderbergh, T. : Aegypten und Nubien. Lund 1941.

« : A Buhen Stela from the Second Intermediate Period, JEA 35, 1947, pp. 50-58.

« : The Hyksos Rule in Egypt. JEA 37. 1949. pp. 53-71.

« : A Nubian Kingdom of the Second Intermediate Period. Kush IV. 1956. pp. 54-61.

Schäfer. H. : Urkunden der alten Aethiopenkönige (Urkunden des ägyptischen Altertums. Abt. III) 1905.

« : Urkunden des Alten Reiches. 2. Aufl. (Urkunden des ägyptischen Altertums. herausg. v. G. Steindorff, I, Leipzig 1932-33.

« : Aegyptische Goldschmiedearbeiten. Unter Mitwirkung von G. Mueller und W. Schubart, Mitt. aus der ägypt. Sammlung der Kgl. Museen zu Berlin, Bd. I, S. 55 ff., Berlin 1910.

« : Die äthiopische Königsinschrift des Louvre, ZAS .XXXIII, 1895, pp. 101-113.

- Scharff, A. : Der historische Abschnitt der Lehre fuer Merikart,  
Sitz. d. Bayer. Akad. d. Wiss. Phil.hist. Abt.,  
Jahrgang 1936, Muenchen.
- Scheil, D. : Le Tombeau de Djanni, Mém. Miss. Fr., V, p.  
592 ff.
- Shinnie, P.L. : Meroe, A Civilization of the Sudan., Ancient  
Peoples and Places, Thames & Hudson London 1967.
- Schmidt, G. : Das Jahr des Regierungsantritts König Taharqa,  
Kush VI, S. 121 ff., 1958.
- Sethe, K. : Die Aechtung fiendlicher Fuersten, Völker und  
Dinge auf altägyptischen Tongefässscherben des  
MR, Berlin 1926.
- Simpson, W. Kelly : Heka-Nefer, Publications of the Pennsylv-  
ania-Yale Expedition to Egypt, No. 1, New Haven  
& Philadelphia 1963.
- Smith, W.S. : Ancient Egypt, Boston. Mus. of Fine Arts,  
Boston 1946.
- Spiegelberg, W. : Die Demotischen Denkmäler-Die Demotischen  
Inschriften, Bd. II, Text, S. 190 and II Tafel Nr.  
50841.
- Steindorff, G. : Aniba, I, II. Service des Antiquités de l'  
Égypte, Miss Archéol. de Nubie 1929-1934, Glueck-  
stadt 1935-1937.
- Thabit, H.T. : The Tomb of Djehuty-Hetep, Prince of Serra,  
Kush V, 1957, p. 81 ff.
- Trigger, Bruce G. Meroitic Language Studies : Strategies  
and Goals, Internationale Tagung für meroitische  
Forschungen Berlin 1971.
- Vercoutter, J. : New Egyptian texts from the Sudan, Kush IV,  
pp. 66-82.
- : Excavations at Sai 1955/57, Kush VI, 1958, p.148 ff.



- Virey, P. : La Tombe des Vignes à Thèbes. Rec. de Trav.  
XX. 1898. pp. 211-223. XXI. 1899. pp. 127-133.  
137-149. XXII. 1900. pp. 83-97. Paris.
- Wenig, St., Bemerkungen Zur Chronologie des Reiches von  
Meroe, MIO, XIII, 1—44.
- Wendorf, F. : The Prehistory of Nubia two volumes. Dallas,  
Texas 1968.
- Wild, H. : Une danse Nubienne d'époque, pharaonique. Kush  
VII. 1959.
- Wreszinski, W. : Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte.  
Bd. 1-3. Leipzig 1923. 1935 und 1936.
- Zeissel, H.v. : Aethiopen und Assyrer in Aegypten. Aegyptol.  
Forschung. Muenchen. Beiträge zur Geschichte der  
ägyptischen Spätzeit. Glueckstadt 1955.



أمنية ١٧٨	أمانى سبطارقه ٩٥، ٩٦، ١٢٩
أمنى ٥٩	أمانى سلو ١٤٧
أوسركاب ٣٦	أمانى شعبة ٨، ١٠، ١٠٥، ١٠٧، ١٤٨
أوشناكورو ٩١	١٦١
أولى ٣٨، ٣٩	أمانى تلك لبق ١٠١، ١٢٨
أى ٧٠، ٨٥	أمانى - شيركا ١١٢، ١٢٩
أراح وشر ٥٤	أمرى ١٣، ٣٥، ٣٦، ٥١
أيامونج ٧٢	أمطالفة (حور مطلقه) ٩٥، ٩٦
أعجب (المعجوب) ٦٨	١٢٨
(ب)	أمتاجو ١١٨
البابليون ١٣٧	أمترديس ٩٢، ١١٢، ١١٣، ١١٤
بازل دالينسن ١٤٧، ١٧٤	١١٧، ١٢٠
باسر الأول ٧٠	منعميات ٤٤، ٤٩
الثاني: ٧٠	منعميات الأول ٤٦
باشد ياشت ٩٤، ٩٦، ٩٧	أمون إموية ٧٠
باكركت ١١٨	أمون - إم - نغو ٦٩
بانحسى ٧١، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤	أمون حطب (أمينوفيس) ٨٣
بقوليوس ١٥٨، ١٦٠	أمون موسى ٦٤
البحا (بجة) ٣٨، ٣٩، ٤٦، ٥١، ٥٦	أمنى ٤٧، ٤٩
١٤٦، ١٧٠، ١٨١	أمينوموسى ٧٠
بدج ٩٧	أمينوفيس (باتب الملك) ٧٠
برتره ١٤٧	أمينوفيس بن ياسر الأول ٧٠
برسكوس (برسقى) ١٨٠	أمينوفيس الأول ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٩
بروكويوس ١٧٦، ١٧٩، ١٨٠	» الثاني: ٥٦، ٦٥، ٦٦، ٧٠، ١٦٢
بريزا ١١٦	» الثالث: ٦٥، ٦٧، ٧٠، ١٠٤
بسكار ١٤٨	١١٦، ١٢٥، ١٢٦
بسكاكين ١٢٩	الرابع ٧٠
بساماتيك الأول ١٣٢	الأباط ١٥٠
الثانى ١٠٢، ١٣٨	أفلوليوس ١٥٥، ١٥٦
بساماتيك بن ثوكلس ١٣٨	أفلىاني (أفلىاني) ١٢٨، ١٣٠، ١٤٠

بوركهارد ٨ ، ٩	الهاريون ٥٦ ، ٧٩
بوزر ١٠٢	البطالسه ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،
البوشمن ٢٥	١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ،
بيبي الأول ٣٨	بلمبوس الأول : ١١٠
الثاني : ١١٨	الثاني : ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
ميفان ١٥٢	الثالث : ١٥٣ ، ١٥٤
( ت )	الرابع : ١٥٣ ، ١٥٤
تاباك - نمون ٩٢	الخامس ١٥٤
تايرقا ( طايرقه ) ١٤٧	التاسع : ١٥٤
تايري ٩٣ ، ٩٥ ، ١٢٠ ، ١١٧	الثالث عشر : ١٥٤
تاركنوال ١٠٣ ، ١٤٨	بنفى ( نائب الملك ) ٧١ ، ٨٦ ، ٩١ ،
تاستيو ٣٧	١١٦ ، ١١٥
تانونت أمانى ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧	بنفى ( الملك ) ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ،
تايد أمانى ١٠٧ ، ١١٧	١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،
تقى ٦٩	١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
تقى - من ( تقى الجليل ) ٥٧	١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٣٦
تھوتس الأول ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٩	بنفى هار ( بنفى مسرور ) ١٣٢
الثاني : ٥٩ ، ٦٩	بنفى - ألرا ١٤٥
الثالث ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠	بكساتر : ١١٧
٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ١١٥ ، ١١٩	بلاكبان ٦٥
الرابع : ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٧٩	بلغا ١١١
تريونوس جالوس ١٧٥	البليون ٦٠٤ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،
ترهاس ١٥٨ ، ١٥٩	١٧٧ ، ٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،
ترنيدا ١٤٩	١٨١ ، ١٨٨
تريا ككتا سكونوس ١٥٧	بطيخ ١٥٢ ، ١٥٦
تف نخت ١١٨	يوخوريس ١٣٣
تقريد أمانى ١٤٩ ، ١٧٥	يوتاسيمتو ١٣٨ ،
تفيد أمانى ١٤٩	يوخوريس ١١٨ ، ١٢١
تيمليريد أمانى ١٤٩	يوتتر ١١٩
تيتد أمانى ١٠٥ ، ١٢٨	
توت حتق آمون ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٠	

حورسيوت ١٢٩، ٩١، ١٤٥، ١٧٤  
حورمانيخس ٩١  
حورح ٧٠، ٧٩، ٨٥  
حورمين ٥٧  
حوري الأول ٧١ الثاني ٧١، ٨٦  
حوي (نائب الملك) ٦٢، ٦٤، ٧٠  
الحيتيون ٨٢

(خ)

خاستيو ٩٥  
خباش ١٤٤، ١٤٥  
خرمدي ١٠٤، ١٠٧  
خنم سخم ٣٣، ٣٥، ٣٦  
خفح ٣٥، ٣٦  
خورشيد باشا ١٠  
خوف حور ٥٣  
خوفو ٣٤، ٣٥

(د)

داروين ١٧  
داليون ١٥٢  
دلفرخ ٣٥  
دريوتون ٩٧  
دقلديانوس ١٧٤، ١٧٩  
دكيوس ١٧٩  
ديميتيان ١٦٦  
دنهام ١٢، ٥٠، ٩٠، ١٢٢، ١٢٣  
ديودور الصقلي ٨، ١١٨، ١٥٢  
ديوكاسيوس ١٥٦

(ر)

رفشارد لبسوس ١٠  
رخمير ٦٤، ٧٢  
رسميس الثاني : ٥٠، ٦٥، ٦٦، ٦٧  
١٣٨، ٧٠

٧٤، ٧٧، ٨٥، ١٢٤، ١٢٦

توير (أو) تورو ٦٩  
تي (الملكة) ١٢٥ - تيني ٣٨  
(ث)

ثابت حسن ثابت ١٥

ثقي ٧٨، ٧٩

ثيودوسيوس الثاني ١٨٠

(ج)

جارستانج ١٤٣، ١٥٩، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٧

جعوتي حطب (بالايس) ٦٢، ٧٢، ٧٣

٧٦، ٧٥ جعوتي ٦٩

جر (الملك) ٣١، ٣٢

جرفث ١٢، ٩٥، ١٠٥، ١٣١، ١٦٨

جال ١٤٧، ١٧٤

جوتي ٩٤

جيبيس ١٣٦

جيس بروس ٧

جيورجيني ١٢٥، ١٢٦

حب ٤٤

حلبسوس ٤٧، ٤٥، ٦٥، ٦٨، ٦٩

٧٠، ٧٣، ٧٨

حريحور ٧١، ٨٦، ٨٣، ٩١، ١١٥،

١١٦

حزقيال ١٣٣، ١٣٤

حقات ٧٠

حقاتر ٦١، ٦٢، ٧٢، ٧٣، ٧٦

حميس - وت (خباش) ١٤٥

حنوت فاختيت ١٤٠

حور - ام - أخت ٩١

سميث ٩٤  
 سحر ب ١٣٣ ١٣٤  
 سفرو ٣٤ ، ٣٥  
 سنك أمانكن ١٠٠ ، ١٢٨  
 سنوت ٦٨  
 سنوسرت الأول : ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ١٠٣  
 الثاني ٦٧ ، ١٠٤  
 الثالث ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٧٤  
 سني ٦٩  
 سودر برج ٩٤  
 سيني ( نائب الملك ) ٧٠ ، ٨٥  
 سيني الأول ٦٥ ، ٧٠  
 سيني ٧١  
 سيميبيته ٩٦ ، ١٢٩  
 سيمويلس ١٥٢  
 ( ش )  
 شباكو ٩١ ، ٩٢ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢  
 ١٢٥ ، ١٣٣ ، ١٣٦  
 شبيكو ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٥٥ ، ١٣٢ ، ١٣٣  
 ١٣٤ ، ١٣٦  
 شينونة الثانية ١١٧  
 شتايندورف ٤٤ ، ٨١ ، ٩٠  
 شركاريز ١٤٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣  
 ششاقن - مري آمون ٩٤ شاشا ٩٥  
 شمت ١٣١  
 شنداخته ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٤٧  
 شني ١٣  
 شينتي ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧  
 ( س )  
 صلاح الدين الأيوبي ١٨٣ طابره ٩٦

الثالث : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦  
 الرابع : ٧١  
 السادس : ٧١  
 السابع : ٧١  
 الثامن : ٧١  
 التاسع : ٧١  
 الحادي عشر : ٧١ ، ٨١ ، ٨٣  
 رمسيس سبتاح ٨٥ ، ٨٦  
 رمسيس تحت ٧١ ، ٨٢ ، ٨٣  
 الرومان ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٥٠ ، ١٥٥  
 ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠  
 ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦  
 ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩  
 ١٧٩  
 ريزنر ١٢ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٩٠  
 ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٢  
 ريو ٧٦  
 ( ز )  
 زوسر ٦٨ ، ١٢٦ زيه ٧٩  
 ( س )  
 سانييت ٦٩  
 ساحور ٣٥ ، ٣٦  
 سارليوت الأول ٤٧ ، ٥٠  
 سايس ١٣٩ ، ١٩٣  
 سبلحور ٥٤  
 ستاو ٧٠  
 سترايون ( استرايون ) ١٥٦ ، ١٧٩  
 ستمخ ١١٧ ، ١٤٤  
 سمرجون الثاني ١٢١ ، ١٣٣  
 سلكو ١٨١

( ط )

طليحاني ١١٢، ١٢٩  
الطليح ( البيون الجنوبيون ) ٤٤، ٤٥  
٩٥، ٩٢، ٩٣، ٩٤  
طبارقة ( طبارقا - طبرقا - تبرقا ) ٩١  
٩٥، ٩٦، ١٠١، ١٠٤، ١١١، ١١٩  
١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧  
١٢٨، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٤  
١٣٦، ١٣٥

( ج )

عبد الرحمن آدم ١٥  
عبد القادر محمود ١٥  
ميرانا ١٢١، ١٧٠، ١٧١، ١٧٣، ١٧٤

( ف )

فردريك كايو ٨  
فردريك وليم الرابع ١٥  
فركوني ٤٩، ٤٣، ٤٤  
فلافيوس فسبسيانوس ١٦٦  
فرليني ١٠، ١٤٨، ١٦١  
فندييه ٩٧  
القونج ١٨٣  
فيرث ٩٠  
فيرمان ٦٥  
فلوترا ١٥٧  
فينج ١٤٧

( ق )

قلته ١٢٠، ١٢١، ١٣٦  
قميز ١٤٢  
قن آمون ٦٤  
قورش ١٤٢

( ك )

كارنلسن ٩٤، ٩٧  
كايمل ١٠٧  
كارنارفون ٥٣

الكاربون ١٣٨

كازقة ١١٠

كاختا ٩٧، ٩٣، ٩٤، ١١٢، ١١٤، ١١٧  
١٢٢، ١٣٣

كاهو ٣٨

كالبجولا ١٦٦

كاموس ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٦٩، ٨٨

كركاني ١٢٩

كرومايون ٢٠، ٢٥

كسلس ١٧٣

الكلدانيون ١٢٧

كليوتره الثالثة ١٥٤

و السابعة ١٥٥، ١٥٦

كلير ١٧٠

الكلداكه ١٥٨

كنزه ١١٧

كورنيلوس جالوس ١٥٧

كويل ٥٠

كيريوان ١٧٣، ١٧٥

( ل )

ليسوس ١٠٦، ١٦١، ١٦٧

لبن ١٧٠

للكان ١١٤، ٩٧

الليسيون ٤٤، ٨٢، ٩١، ٩٢، ٩٣

١١٧، ١٦٣

( م )

مالويب آساني ( الملك ) ١٠١، ١٢٩

ماليناغن ١٧٨

مانيتون ١١٠، ١١٨

ماي - حور - بري ٧٨

مبارك بابكر الريح ٥٥

المبيدوروس ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠

المجموعة الثالثة ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٦٤

٧٠ يحيى  
 ٧١ يحيى  
 تحت - مين ٨٠  
 ستاسن (ستاسن) ١٢٩ ١١٧ ١١١  
 ١٧٤ ١٥٠ ١٤٧ ١٤٤  
 ستاسن ١٢٩  
 لس آمون ٨٣  
 لسله ١٤٠  
 لمرمر - منا ٣٧ ٣١  
 لمرمر كارع ٣٦  
 لمرمر كارع ٩٢ ١١٧  
 تلف - تحت ١٢٣  
 لمرمر ١٤٨  
 لمرمر ١٢٣  
 لمرمر ١٦٢ ١٧٣  
 لمرمر - نفوت ٩١  
 لمرمر ٩١  
 لمرمر ٣٦  
 (و)  
 وسمسات ٧٠  
 ولتوات ٧١  
 (ه)  
 هاريس ٨٧  
 هيكتر ٩  
 الهكسوس ٤٤ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥  
 ٨٨ ٧٩ ٧٧ ٧٥ ٧٤  
 هنتر ١٧١ ١٦٩ ١٤٧ ١٠٧ ٢٧ ١٤  
 هين ١٠  
 هيرودوت ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢  
 (ي)  
 يوليوس قيصر ١٦٥  
 يونكر ٩٠ ٤٥  
 اليونوجينيو ٥٦  
 يوني ٨٠

٩٩ ٧٨ ٦٠ ٥٧ ٥١ ٥٠ ٤٩  
 المجموعة المجرية (X-Group) ٤٣  
 ١٨٢ ١٨١ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٤  
 محمد علي ٨  
 مرمر موسى ٧٠  
 مرمر تاج ٧٠  
 مرمر تاج سبتاح ٨٥ ٧٠  
 مرمر تاج ست تحت ٧١  
 مرمر ٣٨  
 مرمر ٨٨  
 موسى ٧٠  
 مصطفى محمد ١٥٥  
 مكادم ١٣٢ ٩٤ ٩٠  
 مكسيمينوس ٨٠  
 ملك (الملك) ١٠١  
 ملن ١٦٣  
 ملكاقي ١٠٢  
 متوحب (القائد) ٤٦  
 متوحب الثاني (الملك) ٤٦  
 متوحبات ١٣٢ ١١٧  
 متكاورع ٣٩  
 موس ١١٩  
 الميديون ١٣٧  
 (ن)  
 ناهير ٩٦  
 النبطيون ١٧٩ ١٧٧ ١٧٥ ١٥٠  
 ١٨٢ ١٨١ ١٨٠  
 نيسونهرت (أو هنا كورو) ١٣٥ ١٣٤  
 نيك ١٤٨ ١٠٦ ١٠٤ ١٠٤  
 ١٦٧  
 نجم الدين شريف ٤٧ ٤٠ ١٥



٢ - المعبودات

(ح)	(١)
حجور ١٣١، ١٤٤	أبدماك ١٠٨، ١٣٠، ١٨٥
حربوقراط ١٦٣	أبيس - جناح ١٢٠، ١٦٠، ١٨٥، ١٨٦
حورس ٣١، ٣٧، ٥٤، ٦٥، ٦٦، ١٢٧	أنوم ١٨٦
١٨٦، ١٨٥	آرس ١٨٣
(خ)	أرلسنوفيس ١٨٥، ١٨٦
خلسو ١٨٥	أفروديت ١٥٩
خنوم - سانت - عنوفيس ٦٦، ١٨٦، ١٨٨	آمون رع ٩، ١١، ٥٩، ٦٣، ٦٦
(د)	٨٢، ٨٣، ٨٩، ٩١، ٩٢، ١٠٤
ددون ١٨٦	١٠٦، ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣
(ز)	١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩
زيوس ١٦٥	١٢٣، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠
(س)	١٣١، ١٣٢، ١٣٩، ١٤٠
ساتيس (سانت) ١٨٦	١٤١، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦
سبوتكر ١٨٧	١٥٩، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨
سيرابيس ١٦٥	١٧٧، ١٨٥، ١٧٦
(ع)	آموله ٨٩
عنوفيس ١١١، ١٨٧	آمون - موت - خلسو ١٤٠
فينوس ١٥٩	أنوبيس ٨١، ١٦٨
(ف)	أوزيريس ٣١، ٦١، ٨١، ١٠٧
مندوليس ٦٧، ٩١، ١٠٤، ١٥٨، ١٦٢	١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩
موت ١٤٠، ١٨٥	لأيزيس ٣١، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٧، ١١٠
(م)	١٢١، ١٥١، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٣
لوت ١١٥	١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٥
(ن)	١٨٠، ١٨٥، ١٨٦
يهوذا ١٣٣، ١٦٢	(ب)
	جناح ١٨٥
	بعل ١٣٣، ١٣٥
	(ث)
	توت ١٥٤، ١٨٦

### ٣ - الأماكن

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ،  
 ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،  
 آسيا الصغرى ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٦١ ،  
 أسبوط ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٨٨ ،  
 الأسمولين ( متحف ) ٩٣١ ،  
 الأسمولين ١٢٣ ،  
 آشور  
 ٩١ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،  
 ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،  
 أشول ( سائق ) ١٩ ، ٢٧ ،  
 الأقصر ٥٦ ،  
 إلفن ( مرسله ) ٤٦ ، ٥١ ،  
 أكتيوم ١٥٦ ،  
 أكسفورد ١٢ ، ٢٢ ، ١٠٥ ، ١٣١ ،  
 أكوم ٨ ، ١٤١ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ،  
 ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،  
 الفنتين ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ،  
 ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٨٦ ،  
 إلكاب ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٨ ،  
 ألمانيا ١٩ ،  
 أندمان ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩ ،  
 أمين ١٩ ، ٣٣ ،  
 انجلترا ٢٢ ،  
 إندونيسيا ١٨ ،  
 أنقرة ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،  
 أوارس ٥٣ ،  
 أورشليم ١٣٤ ،  
 أورن آري ٥٠ ، ٥٧ ،  
 أوغندا ١٣ ، ٢٢ ،

(١)

لبريم ٤٥ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،  
 ١٦٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨١ ،  
 أيسكة ٢٤ ، ٣٠ ،  
 إيبيت ٣٩ ،  
 أبو حجار ٢٥ ،  
 أبو حد ٥٩ ،  
 أبو دوم ١١٤ ،  
 أبو سمل ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٣٨ ،  
 أبو حنجة ٢١ ، ٢٢ ،  
 أبديوس ٣٨ ، ٤٢ ، ١٢٦ ،  
 الاتحاد السوفيتي ١١٤ ،  
 إثيوبيا ٧ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ،  
 ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ،  
 ١٨١ ،  
 أخميم ١٨٣ ،  
 إدفو ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٦ ،  
 أدوليس ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،  
 إرتريا ١٥٣ ،  
 لريت ٣٨ ، ٣٩ ،  
 أرجو ( جزيرة ) ١٤٦ ،  
 لرمنا شرق ٥٦ ، ٦٩ ،  
 أريكا ٧٣ ،  
 الإسكندرية ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٧١ ،  
 أسوان ٦ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٥٠ ،  
 ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ١٣٦ ،  
 ١٣٨ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

٤٨ بنس	٣٨ ليام
١٧٦، ١٧٢، ١٠٤، ٤٣، ١٣ بسلامه	١٦٥، ١٢٥، ٤٧، ١٧، ١٦
١٧٨، ١٧٧	(ب)
١٤٤ بلخ	باب المندب ١٥٣
١٤٦ بنس	١٤٢، ١٤١، ١٣٣ بايل
٦٥ بنسلفانيا ١٢	١٤٠ باريس
١٧٤ بنط	٣٤٤ بالرمو
٤٩، ٤٧ بنى حسن	٥١ پاكي (كويان)
٦٣ بنى عمران	١٦٧ باقاي
١٥٣ بورسودان	البجراوية ١٠٦، ١١٣، ١٠٣، ١٠٦، ١٠٦
١٢٣، ١١٧، ١٠٧، ١٠٥ بوسطن	١٠٧، ١١٤، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٩، ١٣٩
١٦٩، ١٤٨، ١٣٩، ١٣٠، ١٢٨، ١٢٤	١٦٠، ١٥٩، ١٥٤، ١٤٧، ١٤١
١٨٣ بولندا	١٦٨، ١٦١
٤٧، ٤٦، ٣٦، ٣٥، ٣٢، ٣١ بسوهين	١٥٥ بجمه (جزيرة)
٦٥، ٦١، ٥٦، ٥٤، ٥١، ٥٠، ٤٩	١٥٣، ١٥٠، ١٢٠، ٨٠ البحر الأحمر
١٣٨، ١٠٥، ١٠٤، ٧٠، ٦٦	١٨١، ١٧٤، ١٧١، ١٥٧
١٢٦ بيت خلاف	١٥٠ البعراتوسط
٦٦ بيت الوالى	١٥٠ البعرات الميت
١٧٤ بيروت	٩٥، ٨٨ البدارى
١٨٣، ١٧٤، ١٧٤ بخرطه	٩٥ بربر
١٢٥ بخرطه	١٠٣، ٩٠، ٦٦، ٦٣، ٥٩ السبركل
(ت)	١١٤، ١١١، ١١٠، ١٠٧، ١٠٥
١٤٦ تارودى	١٢٩، ١١٦، ١٢٣، ١١٦، ١٥٣
٣٧، ٣٦ تاسق	١٨٥، ١٤٧، ١٣٩، ١٣٦، ١٣٢
١٢١، ٥٣، ١٢١ تانيس (سان الحجر)	٥٥، ٥١، ٤٨، ١٤، ١٠، ١٠ البرابن الشرقية
١٣٨، ١٣٤	١١٩، ١١١، ١٠٦، ٩٥، ٩٠
٧٣، ٦٥ تحنوت - سره	١٦٧، ١٦١، ١٤٤، ١٣٥، ١٣٢
١٣٥ تل النوى يونس	١٦٩
٥٧ ثقت	٢٥٣ برئيس
٢٣ ثقتاسى	١٥٧ برينقى
٧، ٦ ثقتى	١٠ بروسيا
٦٥، ٤٥، ٣٥ قوشكى	٢٧، ١٤ البطانه
٤٥ قوماس	١٥٠ البطرء
١٢٠ تونس	١٥٣ بطليموس ثرون
١٤٦ قير	٥٨، ٢٤، ٢٣ بطن الحجر
(ج)	٩، ٨، ٨
١٨ جاوه	

دكة ٦٥، ١٠٤، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩،  
١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣  
دندور ١٦٣  
دقله ٩٢، ١٣٨، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٨  
دقله السجوز ١١٨  
دقله الرضى ٤١  
الدنمارك ١٦٧  
دودي — كاس — خونوس ١٥١  
دهيت ٤٦  
الدير البحرى ٤٧، ٦٨  
دير ريفة ٧٩  
دير طاسا ٨٨  
دير الفزالي ١٨٤  
دير المدينة ٦٠، ٦٢، ١٢١  
(د)  
رفع ١٢١، ١٣٣  
الرسيلوم ٥٠  
روما ١١٤، ١٦٣، ١٦٦، ١٨٦  
ريندان ١٧٠  
(س)  
ساموس ١٦١  
سايس (سا الحجر) ١١٨  
سبأ ١٣٣، ١٥٧، ١٧٠، ١٧١  
الصيد العالى ٢٧، ٥٦، ١٦٠  
السراييوم ١٢٠  
سقارة ٣٩، ٤٢، ٤٨، ٦٨، ١٢٦  
سمنة ٥٠، ٥١  
سزار ١٠، ١١٩، ١٨٣  
سجهرى ١٣٥  
سجدة ٢٤  
سويا ٩٩، ١٠٦، ١٤٩، ١٨٢  
سوت ميثودست ٢٥  
سوريا ١٣٣  
سوهاج ١٢٦  
سيامو ١٧٠  
سيره ٧٣، ٧٦  
سيسى ٦٥  
السين (نهر) ١٩

جبل أبودرو ١٠٤  
جبل الشمس ٦٧  
جبل الشيخ سايان ٣١، ٣٢  
جبل الصحابة ٢٥  
جبل حدة ١٧٧  
جبل قرى ٢٧، ٢٨  
جبل قيل ١٧١، ١٧٢، ١٧٣  
جبل مويه ١١٩  
جرجا ١٧٩  
جرف حسين ٤٥، ٦٦  
جانت (كوه) ١٤٦  
جى ١٤، ٢٩، ١٧٧  
(ح)  
حانوشيا ١٢٧  
الحوفة ١٧٠  
حجر الروة ٥٩  
حلب ١٣٥  
حداب ١٠٥، ١٦٠  
حمير ١٧٠  
(خ)  
الخرطوم ١٠، ١١، ١٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣١،  
٤٢، ٥٤، ٥٦، ٧٠، ٩٥، ١٠٦، ١٠٧،  
١١٠، ١١١، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٢،  
١٢٤، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٩، ١٤٩،  
١٥٩، ١٦٠، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٣،  
١٨٣  
خلت — حن — نوفر ٥٦، ٥٨  
دارو ١٤٥  
الدامر ٨  
دروسه ٢٤  
ديود ٨٠  
دييه غرب ١٣، ٦٢، ٧٢، ٧٣  
الدر ٦٦  
دسلدورف ٢٠  
الدقوة ٤٤



كوشية ٨	١٦٣ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٨٤
کردفان ١٠ ، ٤٤ ، ١٧١	فركة ١٢ ، ١٧٧
كرلس ٥٨ ، ٥٩ ، ١٣٨	فرسا ٨ ، ٩ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥
كرمه ١٢ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣	فلسطين ١٢١ ، ١٣٣ ، ١٣٤
٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٥٥	فلورنسا ٤٧
٦٠ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٧	فيلادلفيا ٥٤
٨٨ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠	فيلادى ٥٩ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٥١
١٦٤ ، ١٨٨	١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧
السكرتلك ٥٩ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٣١	١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦
١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٥٩	١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٦
كروچ ١٢ ، ١٠٥ ، ١٦٣ ، ١٦٩	فينيقيا ١٣٣ ، ١٣٤
الكرو ٤٣ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٤	القيوم ٢٨ ، ٩٥ ، ١٢١
٩٧ ، ٩٩ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩	( ق )
١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠	القاهرة ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٩٠ ، ٩٦
١٣٦	١١٥ ، ١٦٩
كريعة ٦ ، ١٢٢	قرطاسى ١٦٢
كلا ١٧٣	قرطاني ( قرطاجية ) ١٢٠
كلابجة ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٧	قرن الأرض ٥٨ ، ٥٩
١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٨١	قسطل ١٣ ، ٤٣ ، ١٠٤ ، ١٢٤ ، ١٧٦
١٨٥	١٧٧ ، ١٧٨
كلؤرادو ٢٢ ، ٢٤	القسطنطينية ١٨٠
كوتان ٥٠ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٦	قرقيش ١٣٥
كوبنهاجن ١٢٧ ، ١٦٧	قفط ١٥٧ ، ١٧٩
كور ٣١	قمه ٥٠
كورتى ١٤٦	القوسية ٥٢
كورسكو ( كرسكو ) ٤٦ ، ٥٩	( ك )
كوم أمبو ٤٠	كبابية الضالاية ٤٠







## اللوحات والأشكال

لوحة رقم	أمام صفحة
١ -	نظار المجموعة الثالثة . . . . . ٤٠
٢ -	الأمير حور ماخيس بن شباكو { . . . . . ٩١
٣ -	صور مكبرة { . . . . . ٩١
٤ -	المملكة تايرى - زوجة الملك بمنخى . . . ٩٣
٥ -	الأميرة أمرديس . . . . . ١١٣
٦ -	لوح الملك بمنخى . . . . . ١١٥
٧ -	لوحة من القيشاني تحمل اسم الملك شباكو . ١٢٠
٨ -	رأس الملك طهارة . . . . . ١٢٧
٩ -	(١) واجهة معبد الأسد بالنقعه ( ب ) معبد آمون بالنقعه . . . . . ١٠٦
١٠ -	هرم الملك نتك - أماني . . . . . ١٤٨
١١ -	قصر الملكة أماني - شخيته في وادبانقا . ١٦١
١٢ -	المعبد الصغير - الكشك الروماني - بالنقعه . ١٦٤
١٣ -	الملك نتك - أماني على معبد الأسد بالنقعه . ١٦٤
١٤ -	السيدة العذراء تبارك الملكة مارتا . . ١٨٣
١٥ - ١ -	آمون ، أرنسوفيس ، سيويمكر . ١٨٥
	( ب ) المعبود أيدماك - معبد النقعه . ١٨٥
١٦ -	صورة فريدة للمعبود أيدماك . . . ١٨٥

شكلا رقم	أمام صفحه
١ — شكل القبر — المجموعة الثالثة	٤٠ . . . . .
٢٠ — شكل المقبرة — حضارة كرمه	٤٢ . . . . .
٣ — دراسة مقارنة المقابر	. {
٤ — دراسة مقارنة للعناصر المحلية	٩٨ . {
٥ — دراسة مقارنة لأشكال المقابر وملحقاتها	. {
٦ — تطور شكل المقبرة من الكوم إلى الهرم في الكرو	٩٩ {
٧ — المكان المخصص لوضع سرير الدفن في الكرو	

## محتويات الكتاب

صفحة

١	• • • • •	تصدير
٥	• • • • •	مقدمة
٨	• • • • •	أوائل الرواد

### الفصل الأول

١٦	• • • • •	أصل الإنسان
١٩	• • • • •	بداية المراحل في التاريخ البشرى
٢١	• • • • •	المصور الحجري
٢١	• • • • •	— العصر الحجري القديم
٢٦	• • • • •	— العصر الحجري الوسيط
٢٧	• • • • •	— العصر الحجري الحديث

### الفصل الثانى

٢٩	• • • • •	المجموعات الحضارية
٢٩	• • • • •	— حضارة المجموعة الأولى
٣٤	• • • • •	— حضارة المجموعة الثانية
٢٩	• • • • •	— حضارة المجموعة الثالثة
٤٠	• • • • •	— حضارة كرمه
٤٥	• • • • •	— إخضاع أصحاب حضارة المجموعة الثالثة

صفحة

### الفصل الثالث

قيام دولة كوش (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق. م تقريباً) ٥٢

### الفصل الرابع

كوش تستعد لدور قيادي في وادي النيل (١٥٨٠ - ٧٥٠ ق. م) ٦٠

— أثر الحضارة المصرية . . . . . ٦٠

— دور أمراء كوش . . . . . ٧٢

— نشاط أهل كوش في مصر . . . . . ٧٧

— مركز كوش السياسي . . . . . ٨٥

### الفصل الخامس

— أصل مملكة نبتة أو أصل الحضارة السودانية . . . ٦٠

— اللغة المروية لغة ملوك نبتة . . . . . ١٠١

— تعريف باللغة المروية . . . . . ١٠٣

### الفصل السادس

مملكة كوش . . . . . ١١٠

١ — العصر النبطي أو مملكة نبتة . . . . . ١١٠

تثبيت دعائم الدولة وفتح مصر . . . . . ١١٠

الصراع بين مملكة وادي النيل وبين الإمبراطورية

الاشورية . . . . . ١٢٣

— العلاقات بين مملكة نبتة ومصر بعد طرد الآشوريين ١٣٨

صفحة

١٤١	• • •	ب — العصر المروى أو مملكة مروى
١٥٠	• • •	علاقة مملكة مروى بالمملكة البطلمية فى مصر
		تطور العلاقات بين مملكة مروى وبين الإمبراطورية
١٥٦	• • • • •	الرومانية
		نهاية مملكة مروى — علاقة مملكة مروى بمملكة
١٧٠	• • • • •	أكسوم الحبشية

### الفصل السابع

١٧٦		خلفاء الحضارة المروية — البليون — النوبيون (النباطيون)
١٨٣	• • • • •	عائمة
١٨٥	• • • • •	أشهر معبودات السودان القديم
١٨٨	• • • • •	جدول زمنى
١٩١	• • • • •	المراجع
٢٠٤	• • • • •	كشاف
٢١٩	• • • • •	الروحان والأشكال
٢٢١	• • • • •	محتويات الكتاب

## أبحاث المؤلف

1. Untersuchung Zur Herkunft der 25. Dynastie, Berlin 1962.  
بحث في أصل الأسرة الخامسة والمصرين ( بالألمانية ) أو أصل الحضارة السودانية القديمة  
قدم إلى جامعة هومبولد ببرلين - للحصول على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٢ .
2. "Drei Meroitische Opfertafeln aus Qustul" in Kush XII, 1964  
« ثلاث موائد قربان مروية من قسطل » ، نشر على بعض النصوص باللغة المروية ،  
في مجلة آثار السودان 1964 Kush XII.
3. "The Relationship between the C-Group, Kerma, Napatan and Meroitic Cultures" in Kush XIII 1965. pp. 261-264, tables 1,2 on pp. 79,81.
4. "Meroitische Inschriften aus der Umgebung von Aniba". in Kush XIV. (1966) p. 336—p. 346.  
= "Meroitic Inscriptions found near by Aniba" with English Summary.
5. "The Influence of the Ancient Egyptian Culture on Africa", International Conference "The Sudan in Africa" Feb. 1968. Khartoum.  
وتم طبع هذا البحث في مجلة نيامة القاهرة بالخرطوم العدد الأول ١٩٧٠ من ١٠١ —  
١١٧ تحت عنوان « أثر الحضارة المصرية القديمة على حضارات أفريقيا » .
6. "Die Muttersprache der Napatanischen Königsfamilie". International Congress of Orientalists at Ann Arbor USA, August 1967 = اللغة المروية لغة ملوك ليقه
7. المدخل إلى تاريخ السودان القديم . القاهرة ١٩٦٨
8. "Amon, der Herdenstier" ZAS 98 Erstes Heft S. 1-4. Tafel 1. (1970). Berlin.  
نشر على نصوص هيرغليفية على أحد التماثيل .
9. « العلاقات الحضارية بين السودان ومصر في العالم القديم » مجلة الدراسات السودانية  
تصدرها شعبة أبحاث السودان - كلية الآداب جامعة الخرطوم العدد ٢ المجلد ١  
يونيو ١٩٦٩ من ٦٣ - ٨٠ .
10. Felsinschriften aus Aniba قوش على الصخور في عنبيه باللغة المروية  
تحت الطبع في مجلة اللغة المصرية التي تصدر بالألمانية في برلين ZAS .



رقم الإيداع بنار الكتب ٥٠٨٧ سنة ١٩٧٦





## هذا الكتاب

يبحث في أصل الحضارات السودانية وفي تاريخ السودان منذ أقدم الحضارات حتى قيام ممالك النوبة المسيحية .

وبحكم تخصص المؤلف في هذا الفرع الجديد من تاريخ السودان فإنه يقدم للمكتبة العربية لأول مرة كتاباً في التاريخ القديم للسودان من واقع الآثار القديمة في منهاج موضوعي متعمق . فيتناول بالدراسة جميع الحضارات التي قامت في المنطقة ، ويوضح الصلة بينها ومدى مشاركة السودان في صنع تقدم الحضارات الإنسانية وعلاقته الحضارية بجيرانه في مصر إثيوبيا وبالإمبراطورية الرومانية والعراق القديم ثم بحضارات العالم حول البحر المتوسط ، ويرسم صورة للصراع بين الحضارات القديمة